



# HARITOṢAMĀLĀ

NO. I

## JAYADĀMAN

collection of ancient texts on Sanskrit Prosody  
and A Classified List of Sanskrit Metres  
with an Alphabetical Index )



Edited by  
H. D. Velankar.

281  
VEL

Sole Agents  
The Oriental Book House

वीर सेवा मन्दिर  
दिल्ली

★

2074

क्रम संख्या

281

VEL

काल न०

खण्ड





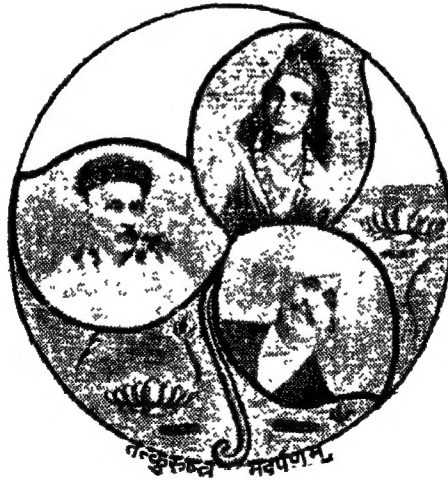


# HARITOṢAMĀLĀ

NO. I

## JAYADĀMAN

( A collection of ancient texts on Sanskrit Prosody  
and A Classified List of Sanskrit Metres  
with an Alphabetical Index )



Edited by  
**H. D. Velankar.**

**HARITOSAMĀLĀ, BOMBAY.**

**General Editor**

**Prof. V. A. GADGIL, M. A.**

**Wilson College, Bombay.**

**( All rights reserved jointly by the author and the Publishers. )**

---

**Printed by M. S. Sathe at the Prajns Press, wal.**

**and**

**Published by the Haritoshā Samiti, Bombay.**

---

॥ ॐ ॥

तत्कुरुष्व मदर्पणम् ।

यस्य शिष्योत्तमौ सम्यक् श्लोकभाजावधीश्वरौ ।

विश्वविद्यालयस्यैको<sup>१</sup> राज्यतन्त्रस्य चापरः<sup>२</sup> ॥ १ ॥

विद्याप्रदाने कुशलत्वयोगा—

द्वात्सल्यतः शिष्यगणेषु नित्यम् ।

छात्रेन्द्रमाला<sup>३</sup>हृदयस्थमूर्ति—

मृतोऽपि यो जीवति सर्वदैव ॥ २ ॥

यस्योपदेशसहकाररसप्रपानात्

चित्ताभिराममधुराक्षरपूर्णकण्ठाः ।

प्राध्यापकोपवनराजिपिकायमाना

विद्यावसन्ततिलका बहुधा वसन्ति ॥ ३ ॥

तस्येह प्रथितहरीतिनामभाजः<sup>४</sup>

संतुष्ट्यै तदधिगतस्वकीयधाम्ना ।

तच्छिष्यप्रियहरिणा<sup>५</sup> समर्प्यते सद्—

ग्रन्थालिः सुजनमनःप्रहर्षिणीयम् ॥ ४ ॥

ग्रन्थचतुष्टयलतिकानिबन्धनं वृत्तपुष्पसंग्रथनम् ।

उपकारकमार्याणां हरितोषं जयति जयदाम ॥ ५ ॥

---

1. Mahamahopādhyāya Dr. P. V. Kane, Vice-chancellor, Bombay University. 2. The Hon. Mr. B. G. Kher, M.A.L.L.B. Premier of Bombay. 3. Another name of Upajāti metre. 4. The late professor Hari Mahadeva Bhadkamkar, Professor of Sanskrit, Wilson College, Bombay (Upto 26th May 1915). 5. Hari Damodar Velankar.



# CONTENTS.

---

<b>Additions and Corrections</b>	<b>P. VIII</b>
<b>Foreword</b>	<b>Pp. 1- 3</b>
<b>Preface</b>	<b>„ 4- 6</b>
<b>General Introduction</b>	<b>„ 7- 30</b>
<b>Critical Introduction ( to the Texts )</b>	<b>„ 31- 46</b>
<b>Critical Apparatus ( of the Texts )</b>	<b>„ 46- 55</b>
<b>Critical Survey ( of Lists )</b>	<b>„ 56- 60</b>
<b>जयदेवच्छन्दः ( विवृतियुतं )</b>	<b>पृष्ठ १- ४०</b>
<b>जयकीर्तिकृतं छन्दोनुशासनं</b>	<b>„ ४१- ७०</b>
<b>केदारविरचितः वृत्तरत्नाकरः</b>	<b>„ ७१- ९३</b>
<b>हेमचन्द्राचार्यकृतं छन्दोनुशासनं</b>	<b>„ ९४-११३</b>
<b>संस्कृतवृत्तकुसुमोच्चयः ( Classified List )</b>	<b>„११४-१६०</b>
<b>वृत्तनामसूचिः ( Alphabetical Index )</b>	<b>„१६१-१७५</b>

---

## ( VIII )

### Additions and Corrections

#### Add

On P. 116, line 3: Quoted by pages and lines.

On P. 116, line 6: 6. Vṛttamuktāvali ( Mu. ) of Kṛṣṇabhaṭṭa. From a Ms. No. 487 of 1899-1915 of the Bhandarkar O. Research Institute, Poona.  
7. Chandomuktāvali of Śaṃbhurama. From a Ms. No. 301 of 1884-86 of the Bhandarkar O. Research Institute, Poona.

On P. 170: वंशपत्रललित I. 17. 14 after वंशपत्रपातित.

#### Correct

On P. 67, line 1, v. 12: ऋतु for ऋतु.

„ „ 84, line 5, s. 93. 3: नजभजजेषु for नजभजेषु.

„ „ 97, line 8, s. 133: तो for तौ.

„ „ 101, line 22, s. 314: है: for है:.

„ „ 161; अतिशायिनी: I. 17. 19 for I. 17. 20.

„ „ 163, कान्ता: I. 17. 17 for I. 17. 18.

„ „ 164, चित्रलेखा: I. 17. 19 for I. 17. 20.

„ „ 167, भाराकान्ता: I. 17. 16 for I. 17. 17.



### **Add**

On p. 43, at the end of line 11 : Narayanabhaṭṭa's  
Vṛtti Composed in Sam. 1602 belongs to the  
same Period.

### **Strike off**

On p. 43, from lines 16 and 17 the following words:-  
Narayanabhaṭṭa's Vṛtti composed in Śake 1602.

### **Correct**

On p. 50, line 21, Sam. 1602 ( A. D. 1545 )  
for Śake 1602 ( A. D. 1680 ).

On p. 169 मन्दाक्रान्ता I. 17. 15 for I. 17. 16.  
„ „ „ मालाधर I. 17. 10 for I. 17. 11.  
„ „ „ यादवी I. 17. 19 for I. 17. 20.  
„ „ 170 रोहिणी I. 17. 12 for I. 17. 13.  
„ „ „ वंशदल I. 17. 14 for I. 17. 15.  
„ „ „ वंशपत्रपतित I. 17. 14 for I. 17. 15.  
„ „ 172 वृषभचरित I. 17. 13 for I. 17. 14.  
„ „ „ वृषभललित I. 17. 13 for I. 17. 14.  
„ „ „ सिखरिणी I. 17. 18 for I. 17. 19.  
„ „ 175 हरिणी I. 17. 13 for I. 17. 14.





## Foreword

This book is being published as the first number in the Haritosha Mala conducted by the HARITOSHA SAMITI. The genesis of this Samiti lies in the deep-rooted affection existing mutually between our Guru prof. H. D. Velankar of Wilson College, Bombay, the Editor of the present book - and us, his pupils. No student of his who has come into close contact with him, can ever forget the sincerity with which he is enveloped by our Guruji. The existence of the Haritosha Samiti the establishment of the Haritosha Mala and the publication of this first book of the same are thus the direct outcome of the tradition of Love and Knowledge established by Prof. Velankar for the last more than 30 years.

The idea of this Samiti was launched on the 1st January 1946. Today it is a registered Society, properly constituted and conducted by the students of Prof. Velankar. Every student of Prof. Velankar can become a member of this Samiti, either by contributing a minimum lump sum of Rs. 100/- or by paying Rs. 5/- annually. The Samiti also welcomes donations within the scope of its activities.

The organizers intend to achieve the following object through the instrumentality of this Samiti:- ( 1 ) The perpetuation of the tradition of Prof. Velankar who is not only an individual but an institution by himself; ( 2 ) assistance in the field of Research in Oriental learning; ( 3 ) and incidentally, the erection of an institution which will be an inspiration to the

successive generations of students and Teachers. The commemoration of the personality of Prof. Velankar is the immediate aim.

The Haritosha Mala has been established under the auspices of the Haritosha Samiti for publishing works by Prof. Velankar and his students. The present work ' Jayadaman ' is edited by Prof. Velankar. We sincerely hope that it will be the forerunner of many more works to come.

The emblem selected for the Haritosha Mala displays three figures. One is of Hari, the Lord Krishna; the other is of Prof. Hari Mahadev Bhadkamkar, the Guru of our Gururji who is the third Hari, so to speak, in the line of Teachers. The Haritosha Samiti and the Haritosha Mala derive their names from this significant trio. Primarily the Samiti seeks to commemorate their own Gururji but they also desire that

एको हरिः स भगवान्, प्रगुरुर्द्वितीयः

शिष्योत्तमावलियुतोऽयमथो तृतीयः ।

एतेन तं हरिगुरुत्रितयेन दिष्टं

पन्थानमुज्ज्वलयतां हरितोषमाला ॥

The gift received from the Gururji by his students cannot be repaid. Students, however, aim to try by various means to give expression to their gratitude. They consequently, presented a small sliver image of Goddess Saraswati to Prof. Velankar on 25th January 1947. The outer case for the image bears the following superscription:—

( 3 )

सरस्वतीं प्रदीतारश्छात्रास्त्वत्तो हरे गुरो ।

ऋणिनः सर्वकालं ते प्रदायापि सरस्वतीम् ॥

This couplet should express their feelings towards their Guruji.

Efforts of many individuals including students of Prof. Velankar have contributed to the publication of this book and it would not be possible to thank them all separately. Mention must be made, however, of the willing co-operation of the Prajña Press of the Prajña Paṭhas'ala Maṇḍala, Wai, who have printed the work.

Prof. V. A. Gadgil, a student and co-worker of Prof Velankar should have been the proper person to write this Foreword. He is the Chairman of the Managing Committee of the Haritosha Samiti and also the present General Editor of the Haritosha Mala. Due to his indifferent health, this work has devolved on me unexpectedly and perhaps undeservedly. I, however, hope that the uncouthness of this stem will not be noticed in the glory of the flower it holds.

Poona, 1st January 1949

S. B. VELANKAR.

## P r e f a c e

The publication of this book was made possible on account of an affectionate gesture on the part of my pupils. Some two years back, they founded a body called Haritosha Samiti, an account of which is given in the Foreward to this edition. One of the objects of this Samiti is to promote research by publishing critical editions of old Sanskrit works and in view of this, the Executive Committee of the Samiti requested me to undertake the publication of some such work or works. As I have been working on Sanskrit and Prakrit metres for the last few years, I decided to publish some four old and important works on Sanskrit prosody. Two of these namely, Jayadevachandas and Jayakirti's Chandonu-s'asana are published here for the first time. The third is Kedara's Vṛttaratnākara; I have edited this work critically with the help of six manuscripts of the texts and several commentaries on the text, which are mostly available in manuscripts. The fourth work is Hemacandra's Chandonus'asana, a pothi size edition of which was published in 1912 at Bombay by Seth Devakarana Mulchand, based on a single manuscript from Rajnagar. This last is a very important work on Sanskrit and Prakrit prosody, and I have edited only the Sūtra portion of it with the help of two manuscripts and the printed edition mentioned above. The last four chapters of this work are published by me together with author's own commentary and a brief Avacūri, at the Journal BBRAS. , 1944, 1945. They

treat of the Prakrit and the Apabhramśa metres. Here I have published all the eight Adhyayas of the work but only the Sūtras, since the whole work with the commentary would have taken too much space. The first two works could be published only because of the noble gift of copies of the original palm-leaf manuscripts containing them, by Muni Jinavijayaji, Director of the Bharatiya Vidya Bhavana.

I have given the name Jayadāman to this work or rather, collection of works. It was suggested to me from the names of the authors of the four works mentioned above, one letter from each name being picked up to constitute it. It may imply various things : Firstly, it indicates the Victorious Bond of affection, which binds me and my pupils together and which has made the appearance of this book possible; secondly, it suggests the Victorious Rope of the four creepers in the form of the four Sanskrit texts on metres, which are as it were the foundation of Sanskrit prosody, if we leave aside Piṅgala and Bharata. Thirdly, it signifies a Victorious Garland strung with flowers in the form of Sanskrit metres, which I have put together with the help of nine old Sanskrit and Prakrit works on Sanskrit prosody. This last namely, the Vṛttakusumocaya or A Classified List of metres is published at the end of the book and is followed by an Alphabetical List of the names of metres which are defined in the Jayadāman or the Classified List.

At the beginning of the book, I have added an Introduction, dividing it into four parts: In part I, I have attempted to trace the origin and growth of Sanskrit

metres from the Vedic times down to Hemacandra ( 12th century A. D. ). Incidentally, here I have tried to explain the introduction of Yati in the middle of the metrical lines and its effect on the formation of new metres. Similarly, I have shown why and how a new scanning unit consisting of the 8 Trikas was devised and employed. In part II, I have given what little information I could about the books and their authors, while in part III, I have given the material on which I have based my editions of the four works. In part IV, I have taken a brief critical survey of the Classified List of metres.

I am unable to express adequately my feelings of love and grtitude to my pupils who have published this book; yet I most fervently pray to the Almighty to make them all long-lived, healthy, spirited and illustrious sons of our beloved, motherland, the free Bharatavarṣa.

Shastri Hall. Bombay 7.

H. D. Velankar.

Makara samkrānta, 14th Jan. 1949.

# I Jayadāman: General Introduction

( Origin and groth of Sanskrit Metres )

## A: Varṇa Vṛttas

The principle of considering a whole letter, whether short or long, as a unit for metrical scanning underlies Vedic prosody. According to this principle, a letter regardless of its quantity, forms the basis of a metrical line and the number of letters in a line alone distinguishes one such line from another. The chief representatives of the Vedic metres, which may be called Akṣara Vṛttas in view of this principle, are the Gāyatrī-Anuṣṭubh, the Triṣṭubh and the Jagatī. They respectively contain 8, 11 and 12 letters in each of their lines. Anuṣṭubh, Triṣṭubh and Jagatī have 4 such lines in their stanzas, while Gāyatrī has only three. Gāyatrī is evidently the oldest of these and Anuṣṭubh represents only an attempt to bring Gāyatrī to the level of Triṣṭubh and Jagatī, by having four instead of three lines. Similarly, a Jagatī line seems to have originated as an extension of the Triṣṭubh line by a single letter, where however, the monotony of the two long letters at the end of the Triṣṭubh line was sought to be broken by the introduction of a penultimate short, in the Jagatī line. Here perhaps was the beginning of a consciousness of the new type of musical rhythm which brought into existence the Classical Varṇa Vṛttas. From here they may have worked backwards and tried to introduce the alternation of short and long letters in the last part of the Triṣṭubh-Jagatī line, namely letters 8-12. But more about this later on.

The introduction of the Jagatī line of 12 syllables may have also an additional cause, namely, the extension of the Gāyatrī line by a half. This newly invented line, i. e., the



Jagatī line, could thus be freely associated with the Gāyatrī, while the older Triṣṭubh lines would not so easily mingle with it. We actually find many a Jagatī line which by the construction of its last part of 4 letters indicates unmistakably that it was but an extension of an original Gāyatrī line, augmented by 4 letters. The Jagatī line may have also paved the way for the introduction of strophes and particularly of mixed metres. It is noteworthy that the real mixed metres, i. e., those that were really intended to be such ( and not those that were unconsciously turned into such ones ) are generally based on a combination of these two types of lines namely, the Gāyatrī and the Jagatī. Thus we have Br̥hatī and Satob̥ratī, which are metres of 4 lines like the Triṣṭubh, as well as Uṣṇih, Kakubh and Purausṇih which are metres of 3 lines like the Gāyatrī. On the other hand, a combination of lines of 11 and 12 syllables in the same stanza represents an unintentional mixture occasioned by an inconvenient word; but most of such cases of unintentional mixture are only apparent ones. For, lines which appear to have only 11 syllables in the midst of those of 12 syllables, are not really so and were certainly intended to be regular lines of 12 syllables by their poets. But the changed pronunciation of some words and the compulsory observance of the Sandhi for certain vowel-combinations in the later days have brought about the deficiency of a syllable or two in them. Similarly, an increase of a letter or two in only one or two out of the 4 lines of a stanza indicates an unintentional but a real mixture of the two types of lines caused by an inconvenient word or expression, or, by a poetical licence according to which sometimes two short letters occurring one after another were so quickly pronounced as to take the time which was normally allotted to the pronunciation of one letter, short or long. A different kind of mixture of two types of lines is sometimes observed in the Triṣṭubh stanzas where lines of 11 syllables are mixed up with those of 10 syllables and

these latter cannot be reasonably regarded as original lines of 11 syllables that have lost a syllable through reasons mentioned above. Two main types of such lines of 10 syllables are generally noticed : one in which a syllable is dropped owing to some kind of poetical licence or misunderstanding; and the other where the line is from the very beginning conceived as divisible into two equal and parallelly constructed parts of 5 syllables each.

3. All these Vedic metres are based on the Svara Saṅgīta or the music of Voice-modulation, where the time-element plays no important role in the production of the metrical music. I have discussed this topic of Metres and Music with which they are associated in a separate article<sup>1</sup>. The musical difference between a short and a long letter was not yet made use of for the sake of music in the Vedic metres, a letter whether short or long, being considered as the metrical unit for the construction of lines. But, since short and long letters had to be used in different orders in a line in actual practice, the consciousness of this musical difference could not be avoided for long. Very likely it was first perceived in the process of extending the Triṣṭubh into the Jagatī line as said above. The penultimate syllable of a Jagatī line is always short while that of a Triṣṭubh line is generally long. This music produced by the alternation of short and long letters at the end of the Jagatī line was in course of time carried a little farther back, i. e., upto the second metrical break in the line, and the last 4 or 5 letters of the Triṣṭubh and the Jagatī lines were unconsciously, or at least without any idea of compulsion, adapted to this music which is generally known as the Iambic rhythm. This same tendency is seen in the latter part of the Gāyatrī line, with this difference, namely, that it was more regular in the 2nd line of a hemistich, whether of the Gāyatrī or of the Anuṣṭubh, than in the first. The opposite kind of rhythm or music, i. e., the Trochaic, produced by

---

<sup>1</sup> See Poona Orientalist, Vol. VIII ( 1948 ), pp. 202-218.

the alternation of long and short letters in succession must have naturally been perceived and employed in course of time, but still without any idea of regularity or compulsion. Actually, we find a large number of Gāyatrī lines in the R̥g-veda, which are adapted to this kind of rhythm or music, i. e., the Trochaic<sup>2</sup>. Yet, on the whole, it must be concluded that Trochaic was not as popular as the Iambic with the Vedic poets and that the Trochaic was employed as a sort of check on the monotony produced by the more usual Iambic rhythm. This is particularly noticed in the case of the hemistich of Anuṣṭubh stanzas, where one Gāyatrī line follows another in quick succession. Here we find a general tendency to introduce a long letter both in the 7th place of the first line and in the 3rd place of the 2nd. This manipulation serves a double purpose: it prevents the similar and hence monotonous ending of the two lines forming the hemistich and supplies also a change or variation in the 1st, before the reappearance of the Iambic rhythm at the end of the 2nd line of the hemistich<sup>3</sup>.

4. This same tendency to introduce variety is also noticed in the case of the Triṣṭubh and the Jagatī lines. These lines are ordinarily divisible into three parts, which may be called the opening, the break and the cadence, respectively. In a majority of these lines, particularly in that of the Jagatī lines, the Iambic rhythm is noticed in their cadence. The opening is indecisive, though even here an inclination towards the same kind of rhythm is not altogether untraceable. But in the break, there is a clear semi-conscious attempt to introduce a check on the ruling Iambic rhythm by using two short syllables in succession. Thus if the break has 3 letters, i.e., 5 to 7 or 6 to 8, the first two are generally short and the third long; but if the break has only 2 letters, both of them will be short.<sup>4</sup>

---

2 See e.g., Arnold, *Vedic Metre*, Sections 197, 199.

3 See Arnold, *Vedic Metre*, Section 41.

4 See Oldenberg, *Hymnen des R̥gveda*, Band I. p 56.

5. It will thus be clear that the Vedic poets were gradually becoming conscious of a different kind of music, which could be produced by the alternation of short and long letters. By the end of the *Samhitā* period, the earlier metrical music based on the modulation of voice to different pitches and tunes seems to have been generally given up in preference to the new kind of music based on the alternation of short and long sounds. The older music was taken up for a special treatment and development by the schools of the *Sāma* Veda and the growth of the different *Rāgas* and *Rāginīs* in the Indian music must surely be traced to their original and early efforts. But the poets in general adapted their compositions to the new music. Here and there in the *Brāhmaṇa* literature, we meet with the *Gāthās* which were intended for being sung, as the name *Gāthā* shows. But they do not indicate any accents or any other method of singing based on the lowering and raising of the voice as in the case of the Vedic hymns. They are found existing in the three different prominently Vedic metres, namely the *Anuṣṭubh*, the *Triṣṭubh* and the *Jagatī*, with occasional metrical lapses or licences. But what appears to be striking about them is that they nearly approach the later Classical metres of the same length in point of their structure, though ample freedom is sometimes enjoyed both in the construction and length of the lines of a stanza. The four lines do not necessarily conform to the same scheme of the alternation of short and long letters, though they are mostly of the same type. It would seem that in accordance with the older practice of the days of *Samhitās*, only the latter parts of these lines of the three metres came to be regularized in the beginning. And at some such stage the *Anuṣṭubh* came to be monopolized by the epic poets on the one hand and the *Triṣṭubh-Jagatī* by the court poets and bards on the other. Owing to the vastness of the production of the epic poets as well as its boundless popularity, the epic *Anuṣṭubh* with

its half regularized lines became standardized and escaped further manipulation in the direction of regularization at the hands of the Classical poet-prosodists. But it unequivocally adapted itself to the new music by regulating the use of short and long letters at certain places and thus became the harbinger of a new class of metres based on the music of sound-variation. This is why Bhavabhūti calls the Epic Anuṣṭubh a new incarnation<sup>5</sup> of metres different from the Vedic. But the half developed Triṣṭubh-Jagatī stanza, where only the last 4 or 5 letters had a fixed order of short and long sounds, fell mostly in the hands of the less productive and less popular bards at the courts of kings and elsewhere, and so could not maintain their pre-eminence like the half developed Anuṣṭubh. The epic poets used them only rarely and so they were soon supplanted by their successors which received regularization in accordance with the new kind of music, even in the earlier parts of their lines. The older brood however, did not altogether go out of existence, but within its own limited sphere gave rise to a variety of metres, all of the half regularized type, but some of which had all the 4 lines of same length, while the others developed into what are known as the Ardhasama metres, undoubtedly under the influence of Prākṛta poetry, where lines of unequal length were combined to make the hemistichs of a stanza. The most important representative of this last class is the Vaitāliya, which as its name shows, was a great favourite of the bards, especially the bards of Magadha, as the alternative name of the Vaitāliya namely, Māgadhikā shows. It is very likely that the Vaitāliya and its cognates were originally pure Prākṛta metres; but they were pretty early adopted by the Sanskrit poets, as Piṅgala defines them in his Chandas-sūtra. It would seem that the structure of the Vaitāliya was first fixed by the educated bards of Magadha i. e., the Sanskrit Pandits converted to Jainism - who com-

---

<sup>5</sup> See Bhavabhūti, *Uttararāmacarita*, II. 5.1.

posed in Prākṛta as a sort of religious necessity. They may have produced this metre partly under the influence of the Vedic Poets who had the latter part of their metrical lines adapted to the music of sound-variation but had absolutely no idea of a Tāla, and partly under the influence of the Prākṛta poets who divided the hemistichs of their stanzas into two lines of unequal length, but who nearly always adapted their compositions to some kind of Tāla, usually of the 4 Mātrās. So ultimately, it became devoid of Tāla like the Vedic metres and had also half regularized lines like them, but it assumed the form of an Ardhasama metre like the metres of the Prākṛt poets. A whole chapter of the Uttarādhyayana Sūtra of the Jainas which is one of the earlier Sūtras which form their Āgama, is composed in this metre. The author of this Sūtra was evidently an educated Pārkrta poet, probably a Sanskrit Pandit converted to Jainism as said above, and the example of the Ovi metre in Marāṭhī shows how an original Tāla Vṛtta is turned into a metre which is totally devoid of Tāla in the hands of educated poets.<sup>6</sup>

6. In this manner, the half regularized Anuṣṭubh and the Vaitāliya form the important connecting link between the free Vedic metres and their descendents, the regulated Classical metres. The prevailing metre of the Epics is the Anuṣṭubh and naturally this Anuṣṭubh exercised full sway over the development and regularization of the Classical Anuṣṭubh. It became the model for the Classical Anuṣṭubh and could not be dislodged from its eminent position by any efforts of the prosodist at regularization of the entire line to the tune of the new music of sound-variation. A similar position however, could not be granted to the epic poets and bards in respect of the other two metres, namely the Triṣṭubh and the Jagatī. These two were often employed with characteristic freedom by the epic poets, but on

---

<sup>6</sup> See my article on Apabhramśa and Marāṭhī Metres at New Indian Antiquary, Vol. I ( July 1938 ) p. 215.

the whole, they appear to be more regulated in obedience to the demands of the new music than their predecessors occurring in the Brāhmaṇas and the Upaniṣads. Yet the epic poets have undoubtedly left a legacy of a free choice of the first letter in respect of the most prominent representatives of the Triṣṭubh and the Jagatī classes of metres viz., Indravajrā – Upendrevajrā and Vamś'astha – Indravamś'ā respectively. These two metres, particularly the former, are great favourites of the Classical Sanskrit poets who use them for their Mahākāvyas, after the Anuṣṭubh. These poets so unconsciously exercised the freedom of having a short or a long letter at the commencement of their lines of the Arch-Triṣṭubh that the prosodist found it impossible to exercise any check on them and was forced to devise a common name viz., Upajāti for the metre resulting from the mixture of what he called Indravajrā and Upendravajrā lines, the one with a long letter at the beginning and the other with a short letter at the same place. As a matter of fact very few poets intentionally composed Indravajrā or Upendravajrā lines or stanzas. Almost every one of the older Mahākavis composed his stanzas in the mixed metre namely the Upajāti. In the case of the arch-Jagatī metre however, they were not so freely negligent and generally they wrote pure Vamś'astha lines with a short letter at the commencement. The other variety with a long letter at the beginning is called Indravamś'ā and is comparatively rare. The combination of these two varieties again, is called Upajāti by some and Vamś'amālā by others, and is rarer still, being employed sometime after 1000 A. D. Two more mixtures of a similar nature are mentioned by Jayakīrti at 2. 148, 165 and also a Kannaḍa metre called Ramā, which may be a mixed metre at the choice of the poet, is mentioned by him at 6. 31. Obviously, the methodically inclined prosodist is not very happy about this freedom enjoyed by the Mahākavis, as is indicated by the name Upajāti, which means 'a secondary or mixed

class ' and which he gives to it. His displeasure is further disclosed from his extension of this nick name to all metres of a mixed nature. He does not desire the name Upajāti to be a proper name of a particular metre, but reduces it to a common name of any mixed variety.<sup>7</sup>

7. Vedic poets thus gave us three main metres, the Anuṣṭubh, the Triṣṭubh and the Jagatī. These three were turned into 33 or more by the post-Vedic poets with the help of the newly discovered music of sound-variation. It is quite obvious that at the start these three metres alone were adapted to this new music and various permutations and combinations of short and long letters were introduced into their lines, with the result that in theory a very large number of the different kinds of lines of 8, 11 and 12 letters became possible. In actual practice however, the poets adopted only a few of each of these three classes and the pendent prosodist could not impose more on them. Yet he surely enticed them to a wider field of choice by showing the possibility of shorter or longer metrical lines treated with the same kind of music. The Prātiśākhya had already suggested the possibility of such metres when they gave different names from Gāyatrī to Utkṛti to Vedic stanzas containing from 24 to 104 letters in them. Indeed, the length of the lines in these Vedic stanzas of the different classes mentioned by the Prātiśākhya was not uniform. The class name was given on the basis of the total number of letters in a stanza, whether the lines were three or more, or whether they were of uniform length or not.<sup>8</sup> Longer lines containing more than 13 or 14 letters (e. g., the irregularly extended Jagatī or Triṣṭubh) are unknown to Vedic poetry in general; yet a combination of a number of lines of varied length, usually of the Gāyatrī and the Jagatī type gives rise to longer stanzas having a total of 56 letters or more. On the other

---

<sup>7</sup> See Jd. 6. 18 (com.); Jk. 2. 117, 145, 148; Vr. 3. 81; H. 2. 156, 157 (and Com.)

<sup>8</sup> See E. g. Prātiśākhya, Pāṇini 16. 1-60; particularly, 17. 13.



hand, the Classical poets had already adopted the principle of 4 lines of equal length and identical structure for their stanzas, under the influence of the general wave of systematisation, codification and classification which swept over the minds of the educated classes at the end of the Vedic period. This period saw the rise of the different systems of thought and philosophy based on the existing material, as also the codification of the rules of religious, moral and social behaviour scattered throughout the handbooks of the different Vedic Caranas. Thus the Classical poets took over the names from the Prātisākhya for the stanzas of different length, but always with the proviso that the stanzas were to be divided into four lines of equal length and identical structure. According to this scheme, a Gāyatrī stanza would contain 24 letters divided into four equal lines of 6 letters each having an identical order of short and long letters in them. Similarly an Utkṛti stanza would contain four lines of identical structure, each containing 26 letters. Even here from among the very large number of possible varieties under each head, only a few became popular among the poets and were given specific names. It is in this manner that the few varieties of the Vedic metre were turned into a very large number of sub-varieties with the help of the newly discovered metrical music based on the alternation of short and long letters or sounds.

8. This metrical music is based upon the essential difference between a short and a long letter in respect of the three things namely, (1) sound-value, (2) syllabic quantity, and (3) the time taken for utterance. A long letter is roughly double the short one in respect of these three, and the metrical music is produced not by their mere presence in a line, but by their order of succession. The point must be clearly understood before we proceed to examine the new unit for metrical scanning which had to be adopted in the case of the Classical Sanskrit metres. In the Vedic metres the music depended upon the modulation of voice in the

pronunciation of letters and so the essential features of these letters, i. e., whether they were short or long, did not matter and were not taken into account. Here on the other hand, the music depends on the essential features of the letters themselves and further, on their variation or order of succession. So that, a single letter cannot form the unit of a metrical line here, as it did in the Vedic metres. A mere mention of the number of letters, which were all independent units, sufficed to give an idea of the metrical line in the Vedic metres. There was no need to give the essential features of these letters and further it was not necessary to say how they stood related to each other. But both these points require to be clearly stated in the case of the Classical metres. Hence, a new unit which would take into account these things had to be devised and adopted for the scanning of lines of these metres. It would indeed be possible to describe in detail the order of short and long letters as they occur in a line, as is done for example, by Bharata in his *Nāṭyas'āstra* and by Virahāṅka in his *Vṛtta-Jāṭisamuccaya*, ch. 5; but that would be too cumbrous a process which would sacrifice brevity for no corresponding advantage. A unit of two letters, in its four different forms ( SS, SI, II, IS ) is conceivable for this purpose and is actually adopted by a Jain author,<sup>9</sup> in addition to the usual unit of three letters. But even this unit of two letters is comparatively small to express the basic constituents of the music, especially in the case of longer lines. So a new unit which is neither too short nor too long had to be adopted by the Classical poet-prosodists. In ancient India, number 3 was generally admitted as the smallest among the large and largest among the small numbers. It was adopted as the smallest unit for developing multiplicity. Thus, the smallest unit for the evolution of the manifold world in the theory of the Sāṅkhyas was the triple *Pradhāna*

---

<sup>9</sup> Author of *Ratnamañjūṣā* an unpublished work on Sk. metres by an unknown Jain author. I intend to publish this soon.

consisting of 3 gaṇas, while it was the Tryaṇuka made up of 3 Aṇus or Dvyaṇukas, in the theory of the Vais'eṣikas. The three states of life, Utpatti, Sthiti and Laya were considered as the basis of the diverse conditions of life by the Vedāntin. The three times, past, present and future, are the foundation of a convenient distribution of the ever-changing phenomenon of time. The three basic accents, high, low and middle, are sufficient to describe the many different modulations of voice and the same is true of the three worlds, the upper, the lower and the middle. In all these cases, three is a comprehensive figure which is either inclusive of or conducive to all the intervening states and stages. In this way, the number 3 was generally regarded as the convenient basic unit for the measuring of multiplicity in all spheres. As a matter of fact, multiplicity was considered as starting with the number 3 and not with number 2. The smallest number which constitutes Bahutva is 3 even according to Pāṇini. So, both as a matter of principle and for the sake of convenience, a new unit of three letters called Trika, having 8 different forms of music or rhythm, was adopted for metrical scanning and also as a basis for defining the many different varieties of sound-variation produced by the alternation of short and long letters in different ways that constituted shorter or longer metrical lines in classical Sanskrit metres.

9. Following the Vedic tradition, the Classical poets and earlier prosodists have adopted Gāyatrī as their shortest stanza and Utkṛti as their longest one. Only, in the case of Gāyatrī, they had 4 lines of 6 letters each instead of 3 lines of 8 letters each, and this was in conformity with the general principle of having 4 lines for a stanza of a Varṇa Vṛtta which alone is the legitimate descendent of the Vedic metres. Three oldest metricians namely, Piṅgala, Bharata and Jayadeva begin their Varṇa Vṛttas with Tanumadhyā which contains 4 lines of 6 letters each and conclude them with Bhujangaprayāta or Apavāha, both having

26 letters in each of their 4 lines. Longer metres containing more than 26 letters in a line are given a common name, namely Daṇḍaka, by these writers. Metres having less than 6 letters in each line were admitted only late within the fold of metres. Piṅgala and Jayadeva do not mention them at all; while Bharata mentions them under the Dhruvās which were generally composed in Prākṛit and were used for being sung ( and not recited ). Kedaṛa, Jayakīrti and Hemacandra mention them regularly; so does Virabhāṅka, a little earlier. Hemacandra and Jayakīrti also define a few metres which contain more than 26 letters in their lines, giving them specific names.

10. An important feature of the Varṇa Vṛttas is the Yati or the metrical pause introduced in the middle of a line. This is regularly admitted at specific places as against the irregular pause which is noticed in the case of the Triṣṭubh and the Jagatī lines in the Vedic stanzas. The origin of this Yati must of course be traced to the ease of recitation; yet it is easily conceivable how what originally was a matter of ease and convenience soon became in course of time an ornamentation and convention. Yati is appropriately defined as s'rayyo virāmo by Hemacandra, though it is merely called viccheda or virāma or vāg-virāma by others. As we are told by the Jain prosodist Svayambhū,<sup>10</sup> Yati was considered as compulsory by Jayadeva and Piṅgala alone, while Bharata, Kāś'yapa, Saitava and others regarded it as optional. Bharata's view seems to have been ultimately given up and Yati became an almost regular feature of metrical lines of the Varṇa Vṛttas, especially the longer ones. It is interesting to note how the introduction of a Yati in the metrical lines helped the formation and fossilization of many different metrico-musical units of varied length. The music of these units became popular with the poets as well as the hearers and so they in their turn guided the structure of other metrical lines. These fossils cannot be easily recognized by

10 Svayambhūchandas, I. 144 ( Journal BBRAS., N. S. Vol. 11. 1935, p. 46 ).

Also cf. Jk. I. 13.

merely looking at the definition of a metre, which is couched in the terms of the Trikas; but they can be easily felt and identified when the line is actually recited or heard. Sometimes, it is found that the whole line of a metre is made up of 2 or 3 of these fossils pieced up together. I have collected many such fossils and shall soon publish them somewhere. Thus for example, the line of Sragdharā is made up of three such fossils, 2 of which it bears in common with Suvadanā. They are:— (1) mrabhnair yānām trayeṇa; (2) trimuniyatiyutā; (3) sragdharā kirtiteyam. The first is ma-ra-ga; the 2nd is na-na-ga and the third is ra-ra-ga. The first is found also in Suvadanā; Candralekhā, Candraśālā, Lakṣmī, Jyotsnā, Jayā and Citramālā; the second is found in more than 30 metres, while the third is found in about 18.

11. The Classical metres discussed above are all of them of the Sama Vṛtta kind. A stanza in them contains 4 lines of equal length and identical structure. A large portion of works on metres is generally occupied by them as they are the most prominent and abundant ones among Sanskrit metres; see P. chs. 6 and 7; Jd. chs. 6 and 7; Jk. ch. 2; Vr. ch. 3; and H. ch. 2. But Classical Sanskrit prosody and poetry know two other kinds of the Varṇa Vṛttas, namely, the Viṣama and the Ardhasama ones. In the former, the four lines are of unequal length and differ from each other in their structure. In the latter the stanza is divisible into two halves which are equal in length and observe the same order of short and long letters. Each of the two halves then is split up, exactly at the same point, into two unequal lines of different structure, with the result that the 1st and the 3rd lines totally agree with each other and so do the 2nd and the 4th. Both these varieties are based upon the music of sound-variation or the Varṇa Saṅgīta, as a rule, like the Sama Vṛttas; but there are some exceptions in the case of the former group, which we shall now take up for discussion.

12. Piṅgala defines four different groups of Viṣama Vṛttas in ch.5, Sūtras 1-30. They are the Vaktra group (9-19), the Padacaturūrdhva group (20-24), the Udgatā group (25-27), and the Upasthitapracupita group (28-30). These are arranged in accordance with the ascending order of the number of syllables which their first lines contain. Thus the first line of the Vaktra group contains 8, that of the Padacaturūrdhva group has also 8, that of the Udgatā group has 10 and lastly that of the Upasthitapracupita group has 14 letters in it. As an introduction to the Vaktra group, Piṅgala divides the Anuṣṭubh class of Vṛttas into three main varieties, i. e., Samānī (where long and short letters alternate), Pramāṇī (where short and long letters similarly alternate) and Vitāna (where short and long letters follow each other in any other way except the two mentioned above). Naturally, Vitāna is bound to be a very large group, but broadly, it may be divided into two classes:—one where the same order of short and long letters is followed in all the four lines and the other, where different order may be followed in each of the four lines if the poet so chooses. Now, this other class alone can give rise to Viṣama Vṛttas and Piṅgala indicates the formation of these metres forming the Vaktra group at 5.9-19. Jayadeva closely follows Piṅgala and treats of this group at Jd. 5.6-15, introducing it exactly like Piṅgala at Jd. 5.1-5. Jayakīrti defines them at Jk. 4.3-15, introducing the Viṣama Vṛttas as divisible under three heads namely, Samānākṣarā, Ūnākṣarā and Adhikākṣarā. The 1st is the Vaktra group, the 2nd is the Udgatā and Upasthitapracupita groups and the 3rd is the Padacaturūrdhva group where there is a regular increase of 4 letters in the lines of a stanza in succession. In the 2nd group the number of letters is not the same, so properly speaking, it should have been called Ūnādhikākṣarā group. Kedāra defines the Vaktra group wrongly, in the midst of the Mātrā Vṛttas at Vr.2.21-30; while Hemacandra follows Piṅgala and Jayadeva and defines it at

the head of the Viṣama Vṛttas at H. 3. 33-39. The restrictions and options mentioned in the formation of the lines of the Vaktra group shows the great freedom with which the metre was handled by the poets.

13. The second group of the Viṣama Vṛttas is the Padacaturūrdhva group. The chief metre of this group is Padacaturūrdhva, the four lines of which respectively contain 8, 12, 16 and 20 letters in them. An interchange of position by these lines gives rise to three other varieties of this metre. Similarly, some other varieties of it are obtained by the employment of two long letters at the beginning or at the end or in both places. The peculiarity of this group is that there are no restrictions whatsoever, about the use of short or long letters at the different places in their lines. In this respect it closely resembles the Vedic metres. The number of letters which is divisible by 4, in the different lines also shows the influence of the Gāyatrī and the Jagatī lines. For this group, cf. P. 5. 20-24; Jd. 5. 16-20; Jk. 4. 16-28; Vr. 5. 1-5; H. 3. 40-44.

14. The third group of the Viṣama Vṛttas is the Udgatā group. The chief metre of this group is Udgatā whose 4 lines respectively contain 10, 10, 11 and 13 letters in them arranged in a definite order of short and long letters. The other metres of this group are obtained by changing the structure of the 3rd line as well as its length, while the other three lines are kept unchanged. Two such are generally mentioned; but Jk. mentions also a third. One more variety of the Udgatā is derived by changing only its 4th line so as to contain 10 letters, all short except the last one. This last is mentioned only at Mm. 23.6. Udgatā is a very old metre which is employed for the composition of a whole canto by As'vaghōṣa as early as the 2nd century A. D. After him it is used for the same purpose by 6 other Mahākavis namely, Bhāravi, Māgha, Dhanañjaya, Viranandin, Padma-gupta and Mañkha. For the group, cf. P. 5.25-27; Jd. 5.21-23; Jk. 4.33-36; Vr. 5.6-8; H. 3.45-47.

15. The 4th group is the Upasthitapracupita group. The chief metre Upasthitapracupita has 4 lines containing respectively 14, 13, 9 and 15 letters in them arranged in a definite order of short and long letters. The other two metres of this group are derived by changing the length and structure of the 3rd line as in the case of Udgatā. For this group, cf. P. 5.28-30; Jd. 5.24-26; Jk. 4.37-39; Vr. 5.9-11; H. 3.48-50. Three other Viṣama Vṛttas of the Varṇa Vṛtta type are employed by Varāhamihira in his Bṛhatsaṃhitā, whose names remain untold except in the case of the one which occurs in ch. 103; see Jyadāman, IV. 26, 27, 33, 34. Among the Viṣama Vṛttas, the Vaktra and the Padacaturūrdhva groups show the influence of the Vedic metres. The other two seem to have grown independently.

16. The Ardhasama Vṛttas in Classical Sanskrit are very likely the legacy of the Prākṛta poet-prosodists. The tendency to cut up a line into two unequal halves is quite obvious in the Prākṛta metres. The Sanskrit poets only further enhanced and regularized the inequality by giving the two halves of a line entirely different structure and music. No sort of connection can be traced between these and the Vedic Ardhasama metres like the Satobṛhatī. Yet they seem to have effected their entrance into the fold of Sanskrit metres rather early. Piṅgala mentions more than ten varieties of this type and As'vaghoṣa employs two of these namely, Viyoginī and Mālabhāriṇī, for the composition of his cantos in the 2nd century A. D. The earlier among the Ardhasama Vṛttas have only the difference of a single letter between the lines of their halves; thus they have lines of 10 and 11, or 11 and 12, or 12 and 13 letters in each half and the variety of structure is introduced in them on the basis of contrast and balance. The largest number of such metres is given by Hemacandra. See for these metres, P. 5.32-42; Jd. 5.27-37; Jk. 3.2-25; Vr. 4.1-12; H. 3.1-32.



## B: Mātrā Vṛttas.

17. Sanskrit prosodists recognize three groups of Mātrā Vṛttas, viz., Dvīpadīs, Catuṣpadīs and Ardhasama Catuṣpadīs. The representative of the first is Āryā, called Gāthā in its Prākṛit garb, that of the second is Mātrāsamaka and that of the third is Vaitālīya. Gāthā and Vaitālīya are sometimes associated with the Vedic metres by assuming that a loose handling of the Anuṣṭubh produced the first, while a similar manipulation of the Triṣṭubh-Jagatī metres brought about the second. But at the outset, it must be plainly realized that the Mātrā Vṛttas are essentially different from the Varṇa Vṛttas or the Akṣara Vṛttas i. e., the Classical or the Vedic metres. The Mātrā Vṛttas are not adapted to either the Vedic music of voice-modulation or the Classical music of sound-variation. Their structure is governed neither by the independent letter-unit, nor by the mutually related short-long letter-blocks. It recognizes a unit namely the Varṇa Mātrā, which again is closely connected with the Kāla Mātrā, which last is a time unit on which the music of most of the Prākṛta metres is based. The Prākṛta metres, as shown by me elsewhere, are adapted to the Tāla Saṅgīta, i. e., a metrical music which is produced by a regularly occurring time-controlled stress or break in a line. Sanskrit Mātrā Vṛttas however, are a hybrid product resulting from the fusion of two different species of metres as explained by me elsewhere.<sup>11</sup> They neither recognize the Tāla Saṅgīta nor the Varṇa Saṅgīta. They split up their lines into blocks of letters, which are valued in terms of Varṇa Mātrās, a short letter being considered equal to 1 and a long letter to 2 Varṇa Mātrās. Sanskrit metricians recognize only one kind of Mātrā Gaṇa, namely that of 4 Mātrās which can be made up of short and long letters in five different ways. This Mātrā Gaṇa of five kinds is adopted

---

<sup>11</sup> Apabhraṃśa metres III ( Tāla Vṛttas and Mātrā Vṛttas ) in Bhārata-kaumudī, Allahabad, 1947, p. 1075, para 10.

as the metrical unit for the composition of the Āryā and the Mātrāsamaka metres, while the metres of the Vaitāliya group do not require it, though there are other restrictions about the use of short and long letters for making up the required number of the Mātrās in the earlier parts of their lines. The last part of the lines of the metres of the Vaitāliya group is adapted to the Varṇa Saṅgīta of the Classical Varṇa Vṛttas, while the first part is made up of a different number of Mātrās with a few restrictions about the use of long letters. The Caturmātra Gaṇa is specially defined and explained at P.4.12-13, before starting the definitions of the three groups of the Sanskrit Mātrā Vṛttas. Jd. mentions them casually in the definition of Āryā at 4. 6; Jk. similarly at 5. 1 and Vr. at 1. 8 mention them as useful for Āryā and others. On the other hand, H. mentions 5 different Mātrā Gaṇas having respectively 2, 3, 4, 5, and 6 Mātrās in them. But even he uses only the Caturmātra Gaṇa in the definitions of Āryā and Mātrāsamaka groups, the others being employed in defining the Prākṛta and Apabhraṃśa metres which are all of them Mātrā Vṛttas ( and some also Tāla Vṛttas ).

18. An Āryā stanza has two lines of unequal length. The first is made up of  $7\frac{1}{2}$  Caturmātras, while the second contains 5 Caturmātras, 1 short letter and  $1\frac{1}{2}$  Caturmātras in succession. Thus the two halves have respectively 80 and 27 Mātrās in them, with a Yati after the 12th Mātrā in both. A word usually ends with the 12th Mātrā and then the Āryā is called Pathyā; but if a word is not finished there and continues into the 13th Mātrā and onwards, it is called Vipulā. The Āryā is called Capalā when the 2nd and the 4th Caturmātras are preceded and followed by a long letter, either in one half or in both. Sometimes, Āryā is considered as a metre of 4 lines, the 1st and the 3rd being considered as lines of 12 Mātrās each. In the formation of the Āryā, the Caturmātras in the odd places must

not be of the Jagana type ( ISI ); the 6th Caturmātra in the 1st half must either be a Jagana or contain all short letters, while in the 2nd half we must have only a short letter in the 6th place. If the 6th Caturmātra in the 1st half is made of all short letters, a new word must begin with the 2nd of these. If the 7th Caturmātra in the 1st half and the 5th Caturmātra in the 2nd be similarly made up of all short letters, a new word must commence with the first short letter in both of them. All the other Caturmātras may be made up by employing short or long letters at will. One important thing however, that must be remembered in this connection is that these Caturmātra Gaṇas must be kept separate from each other. This means that a long letter must not be used at their junction so as to combine the last Mātrā of an earlier Caturmātra with the 1st Mātrā of the following one. Beyond these few restrictions about the use of long letters at certain places, the Āryā has no others. This is why it became very popular with educated versifiers, who employed it for composing memorial verses on different scientific, philosophical and moral topics at the end of the epic period.

19. Gīti, Upagīti and Udgīti are but the variations or amplifications of the Āryā, while Āryāgīti, also called Skandhaka in its Prākṛta garb is an extension of it, or of the Gīti, by 2 Mātrās. The origin of the Āryā is uncertain. It may have developed out of the Anuṣṭubh Śloka by the irregular addition of 2 or 3 letters at random to the 2nd and the 4th lines. But this is not at all certain, in view of the essentially different nature of the two metres, as said above. In the one, a letter short or long is the metrical unit, while in the other, a Varṇa Mātrā which is associated with the Kāla Mātrā, and particularly the groups of 4 such ones' forms the unit. In these groups letters play only a secondary part and are reckoned only in terms of Kāla Mātrās. A short letter is equated with 1 and a long letter with

2 in view of the correspondence between a Kāla Mātrā and a Varṇa Mātrā. A Kāla Mātrā is intended to represent the shortest time required for the utterance of a letter, while the Varṇa Mātrā signifies the smallest syllabic quantity which it may contain. Besides, the shorter fourth line, when Āryā is considered as a Catuṣpadī, seems to be inexplicable at least for the present. The manipulations suggested by Jacobi at ZDMG., vol. 38, p. 595 and the following are not convincing.

20. The second group of the Sanskrit Mātrā Vṛttas is headed by the Vaitāliya. It is an Ardhasama metre of a mixed variety. Its lines are formed partly by Mātrās and partly by the Trikas used for the Varṇa Vṛttas. The 1st line contains 6 Mātrās ( where the 2nd, 4th and 6th Mātrās must not be combined with the following Mātrā into a long letter ), which are followed by a Ragana, a short and a long letter at the end. The 2nd line is formed just like the 1st, but 2 Mātrās are added to it at the commencement. It is quite possible that an original double line was thus split up into two parts and its 2nd part thus lengthened for the sake of variety. Even here, Jacobi's explanation at the same place as above is very doubtful, yet perhaps, the connection of this metre with the Vedic metres may be assumed on the strength of the concluding part of its lines which has an Iambic rhythm. On the other hand, the name Vaitāliya suggests that the metre has or had some connection with the Tāla Saṅgita which is of popular origin and is based on time element. The name either means that it is divested of Tāla ( which however, suggests that it was at one time based on Tāla ), or that it is amenable to a Tāla of two Mātrās. This latter is supported by the condition that each Dvimātra group at the commencement of both the lines must be kept separate by not allowing a long letter to occur at their junction. The 3rd and the 4th lines of this metre are formed exactly

like the 1st and the 2nd respectively. The Vaitāliya itself is called Māgadhiḱā when it is composed in the Māgadhi language according to Virahāṅka, 4. 28 ( JBBRAS. , 1929, p. 58 ). Jayakīrti ( 6. 26 ) and Hemacandra ( 3-62-64 ) however, add that in the Māgadhi or Māgadhiḱā the long letters that are required in the Vaitāliya for the Ṛgaṇa may be substituted by 2 short ones at the will of the poet and the rule about the Dvimātra groups may not be observed. Hemacandra further says that if this freedom is taken only in the odd lines, or only in the even ones, the Māgadhiḱā is respectively called Paścimāntikā and Upahāsinī.

21. The other metres that are derived from the Vaitāliya are the following:— ( 1 ) Aupacchandāsika which is obtained by adding only a long letter at the end of each line of the Vaitāliya; ( 2 ) Āpātalikā, which is obtained by substituting the Gaṇas bha-ga-ga for ra-la-ga at the end of the lines of the Vaitāliya. If a long letter is substituted for the 4th and the 5th Mātrās in the even lines only of the Vaitāliya, we get ( 3 ) Prācyavṛtti; if a long letter is substituted for the 2nd and the 3rd Mātrās in the odd lines only of the Vaitāliya, it is called ( 4 ) Udīcyavṛtti. But, if a long letter is substituted for these two Mātrās, namely the 2nd and the 3rd, in all the four lines of the Vaitāliya, it is called ( 5 ) Dakṣiṇāntikā. A mixture of Prācyavṛtti and Udīcyavṛtti is called ( 6 ) Pravṛttaka. When the odd lines alone of the Vaitāliya are employed to compose a stanza, the metre is called ( 7 ) Cāruhāsinī and when the even lines only are employed to form a stanza similarly, it is called ( 8 ) Aparāntikā. Both Cāruhāsinī and Aparāntikā however, lose their character as an Ardhasama metre and become Sama Vṛtta Catuspadīs like the metres in the third or the following group of Mātrā Vṛttas.

22. The third group of the Mātrā Vṛttas is headed by the Mātrāsamaḱa. The metres of this group are Sama Vṛtta Catuspadīs, except the last one which represents only a

mixture of the features of all the others adopted at random and hence, which sometimes may assume the form of a Viṣama Catuṣpadī like the Vaktra. The name Mātrāsamaka is significant. It means that the lines of a stanza in this metre are similar to one another in point of their Mātrās, but not in that of their letters. Each line contains 16 Mātrās divided into 4 groups of 4 Mātrās each. As in the case of the Āryā, these Caturmātra groups can be made up of short and long letters in any one of the five ways. But a few restrictions are laid down about the choice of short and long letters at particular places in the line. Thus in the lines of a Mātrāsamaka, the 9th Mātrā must be represented by a short letter separately and the last 2 Mātrās always by a long letter. Hemacandra adds that a Jagana must not stand at the commencement of the lines of either the Mātrāsamaka or any one of its derivatives. This means that the 2nd and the 3rd Mātrās must not be combined into a long letter. He further points out (in the commentary), that the 2nd Caturmātra in the lines of a Mātrāsamaka can be of only three kinds, the Madhyaguru and the Sarvalaghu being claimed by Viśloka. The 3rd Caturmātra of a Mātrāsamaka again can be only of 1 kind, the Madhyaguru and the Sarvalaghu being similarly claimed by the Vānavāsikā. The 4th Caturmātra of the Mātrāsamaka can be only of 2 kinds since there are only two Caturmātras ending in a long letter. A Mātrāsamaka is called Upacitrā when the 9th and the 10th Mātrās are represented by a long letter in all its lines. It is called Viśloka when the 5th and the 8th Mātrās in its lines are separately represented by short letters; when even the 9th Mātrā is similarly represented by a short letter in addition to these two, it is called Citrā. Lastly, it is called Vānavāsikā when short letters stand in the place of the 9th and the 12th Mātrās. When the lines of all these varieties of the Mātrāsamaka are promiscuously employed to form a stanza, it is called Pādākulaka.

23. Hemacandra gives three more metres of this class. They are:—( 1 ) Naṭacarāṇa whose lines contain 1 Caturmātra of any kind followed by 2 long letters; ( 2 ) Nṛttagati whose lines have 2 Caturmātras, 2 long letters, 1 Caturmātra and 2 long letters in succession, where the Caturmātras may be of any kind and where the Yati occurs after the 12th Mātrā; ( 3 ) Paddhati each of whose lines contains 4 Caturmātras out of which the odd ones should not be Jagāṇas and the last one should either be a Jagāṇa or a Sarvalaghu. For the Mātrā Vṛttas, see P. 4. 14-47; Jd. 4. 6-29; Jk. 5. 1-32; 6. 1 -26; Vr. 2. 1-20; 32-37; H. 3. 58-78; 4. 1-8.

---

## II. Jayadāman: Critical Introduction.

### ( The metrical Texts and their authors )

#### 1. Jayadevachandas of Jayadeva.

Jayadeva is a very old writer on Sanskrit prosody. He is found mentioned by writers about 1000 A. D. and after. He is probably the<sup>12</sup> author whose definitions are quoted by Utpalabhaṭṭa in his commentary on Varāhamihira's *Brhatsamhitā*, ch. 108. The commentary was composed in 966 A. D. He may even have been known to Varāhamihira, but this is not certain. He is criticized in two places by Bhaṭṭa Halāyudha ( latter half of the 10th century ) in his commentary on Piṅgala's *Chandas Sūtra*, I. 10 and V. 8; but in both places he is mentioned, probably in a deriding tone, as a *S'vetapaṭa*.<sup>13</sup> The quotations, however, leave no doubt whatever that this *S'vetapaṭa* was no other than our Jayadeva himself; and besides this is further corroborated by Sulhaṇa<sup>14</sup> who too criticizes the second of the two above mentioned views ascribing it clearly to *S'vetapaṭa* Jayadeva. Sulhaṇa is a commentator of *Vṛttaratnākara* who composed his commentary in Sam. 1246. About this same time i. e 1000 A. D. Jayadeva is quoted by

---

12 See my paper on Varāhamihira and Utpala ( In relation to Sanskrit Metres ) published at pp. 141-152 in O. K. Raja commemoration Volume, Madras, 1946.

13 ' वान्ते ग्यक्र ' इति प्रोक्तं यैश्च श्वेतपटादिभिः | The reference is to Jd. 1. 4 which is adopted later by H. at 1. 5 and also by Vr. 1.9.

' अन्यदतोपि वितानं ' श्वेतपटेन यदुक्तम् । ' चित्रपदापि च भौगौ ' तेन गतार्थमिषैतत् । The reference is to Jd. 5. 5. and 6. 3.

14 ' अन्यदतो हि वितानं ' इति शुद्धश्वेतपटजयदेवेन यदुक्तं भौगिति चित्रपदा गः इत्यनेन गतार्थत्वात् । p. 27 b of ms. No. 121 of the BBRAS, Bombay.



Abhinavagupta on Bharata's Nāṭyasūtra, 14. 83-84 ( Gaek. Oriental Series Ed. p. 244 ). We are told that the Kannaḍa prosodist Nāgavarman who composed his Chandombudhi in 990 A. D. mentions this Jayadeva;<sup>15</sup> Further, Jayadeva seems to be quoted ( without name ) by Gopāla,<sup>16</sup> the commentator of Vṛttajāṭisamuccaya on VI. 7. A ms. of this commentary is preserved at Jesalmir and is dated Sam. 1192. He is mentioned as a prominent prosodist, who along with Piṅgala adopted the theory of Yati in Sanskrit metres, by Svayambhū who lived before 1000 A. D. and who was a Jain writer.<sup>17</sup> Lastly Namisādhū,<sup>18</sup> author of a Tīppana on Rudraṭa's Kāvyaśālikāra composed in Sam. 1125, prominently mentions Jayadeva as an old writer on Sanskrit prosody, along with Piṅgala. In addition to these older references we find Jayadeva mentioned or quoted by the following writers:— ( 1 ) Trivikrama,<sup>19</sup> commentator of Vṛttaratnākara and probably a predecessor of Sulhaṇa; ( 2 ) Jayakīrti, author of Chandonuśāsana;<sup>20</sup> ( 3 ) Hemacandra

15 See Kundangar, Bombay University Journal, Sept. 1947, p. 9.

16 तथा चोक्तमन्यैः । एष्वेव पिण्डितेषु ( च ) संख्या प्रस्तारविरचिता भवति । This is Jd. 8. 11.

17 जयदेवपिण्डला सङ्ख्यंमि दोषे अ जइं समिच्छंति । मंडव्वमर ह्कासवसेयवपमुहा न इच्छंति ॥ Sb. 1. 144 ( JBBRAS., 1935, p. 46 ).

18 On Kāvyaśālikāra 1.18 he remarks : छन्दो जयदेवादि, neglecting Piṅgala altogether; but on 1. 20 he mentions both: छन्दसि पिङ्गलजयदेवाद्यनुक्तानि वृत्तानि. — Kāvyaśālikā No. 2, Bombay, 1886.

19 अपूर्वमिव यत्किंचित् व्याख्यासिद्धं प्रहृश्यते ।  
तदभ्रमस्तत्र कर्तव्यो जयदेववदीक्ष्यताम् ॥

Peterson, Vth Report, p. 27. Does Trivikrama mean that Jayadeva has misunderstood Piṅgala 1. 10 and 5. 8 for which Halāyudha has already criticised him ?

20 See Jk. 8. 19. Jayakīrti probably knew Halāyudha's criticism about Jayadeva's confusion of the two metres Viśāna and Citrapadā and so tries to defend him by saying that the two are but the names of the same metre ( at Jk. 4. 67-68 ).

in his *Vṛtti*<sup>21</sup> on his own *Chandonuśāsana*; ( 4 ) the unknown author of *Kavidarpaṇa*<sup>22</sup> who is a Jain and a close follower of Hemacandra; ( 5 ) *Nārāyaṇa*<sup>23</sup> commentator of *Vṛttaratnākara*; and ( 6 ) *Rāmacandra*<sup>24</sup> Vibudha, another commentator of *Vṛttaratnākara*. From all these quotations and references, it is evident that Jayadeva lived sometime before 900 A. D. and perhaps even before 600 A. D.

Another fact that emerges from these references to Jayadeva is that he was very likely a Jain author. He is pointedly called a *S'vetapaṭa* by Bhaṭṭa Halāyudha and Sulhaṇa; Namisādhu, Svayambhū, author of *Kavidarpaṇa* and *Jayakīrti*, all Jain authors, are evidently anxious to give him an equal importance with Piṅgala; and lastly, we find a covert reference to Vardhamāna Jina in the Maṅgala stanza of Jayadeva's work. This assumption, namely that he was a Jain, may also explain why he was not so very popular among the followers of Vedic

21 See Ho. 2. 297; 8. 51-52.

22 जं विसमक्खरचरणं ऊणाहियचरणयं व रुवयम् ।  
तिविहे छंदमि इमंमि जयदेवार्द्धि ण भणियम् ।  
तं सव्वंपि नेयं गाहाणामं वियड्ढेहि ॥ Kd. 6. 10 (Annals BORI,  
Vol. 17, 1986, p. 178 ).

23 See on Vr. 2. 86 ( Kashi Sanskrit Series, 1927 ). p. 5:— जयदेवस्तु  
एकादशादिमात्रास्वपि नियममाह—अष्टभ्यो गो ल्यावुपचित्रा इति ।  
This is Jd. 4. 25. ( with a v. l. ).

24 On Vr. 3. 31; 5. 6; and 5. 9 ( Nirnayasagar ed. Bombay, 1986, pp.  
40, 84 and 86 ): उक्तं च जयदेवेन:— पादेन पादत्रितयेन चाष्टा-  
वर्धार्धयोगेन षडेव भेदाः । इतीन्द्रमालाखिलपूर्वमिश्राः प्रमाणतः  
षोडशभेदमिश्राः इति । ( This is not found in Jd. ); उक्तं च  
जयदेवेन:— तरसोदिता सजसलेषु इत्यादि । This is Jd. 5. 21;  
जयदेवोऽप्याह:—मसौ ज्मौ गौ ज तुरीयमेकतः पृथगन्यत् । त्रितयं  
सनजरोषु नौ सयुक्तौ इति । This is Jd. 5. 24.

religion though he was much older than and at least as systematic as Kedaṛa. It is true that he has defined the Vedic metres in the first three chapters of his work; but this was probably due to the fact that Jayadeva wanted to imitate closely his model, namely, Piṅgala's work on Chandas in the matter of arrangement of his material, though he adopted a different style of composition, which is almost invariably followed by his successors in the field. He composed metrical definitions of metres which served the purpose of an illustration as well. Besides, Jayadeva must have written at a time when the Classical Varṇa Vṛttas had not yet so completely branched off from their parents as to warrant a wholly independent treatment. The Classical Sanskrit metres were being gradually used, defined and developed generally through inscriptions, dramas and poems, short and long. The use of a Vedic metre in Kālidāsa's Śākuntala ( IV. 8 ), though very appropriate for the occasion, nevertheless indicates the last traces of the influence and hold of the Vedic metres on the Classical ones. The Classical Anuṣṭubh which may be correctly described as an intermediary and connecting link between the Vedic and the Classical metres, was probably the first metre which was worked out with the help of the newly discovered source of music namely the Varṇa Saṅgīta or the music produced by alternation of short and long syllables.<sup>25</sup> The different varieties of the Vaktra Anuṣṭubh show the freedom of the Vedic days combined with the restriction rendered necessary by the new music. Piṅgala defined them probably because they were in vogue at his time. But most of these varieties must have fallen into disuse owing to the preponderating emergence of the epic Anuṣṭubh which almost fixed the form of that metre with only a few restrictions and options. It is interesting to note how a definition of Vaktra quoted by Utpala on Brhatsamhitā, Ch. 103 v. 56 wholly restricts the metre to a single form

---

<sup>25</sup> See General Introduction, para 5 ( p. 12 ).

where even the first half of a line is strictly regularized.<sup>26</sup> Jayadeva wrote his treatise on Sanskrit metres in this transitional period and so he could not neglect the Vedic metres altogether. Besides, Jayadeva must have written at a time when Sanskrit was still regarded as the legitimate property of the followers of the Vedic religion only, and those who desired to write on Sanskrit metres could not disregard their venerable parents namely the Vedic metres. This would also explain why Jayadeva has so closely followed Piṅgala in the arrangement and distribution of his material. He commences and finishes his chapters exactly as Piṅgala does. Naturally he sticks to the Sūtra form while defining the Vedic metres since composing stanzas in Vedic metres was out of the question in such a treatise. Thus then so far as we can judge at present, there is nothing that militates against the view that Jayadeva was a Jain and an old writer who lived a few centuries after the celebrated Piṅgala. That the word Vardhamāna occurring in the Maṅgala stanza was regarded as a proper name according to one tradition is also evident from the last alternative explanation of the words Gāyatra and Vardhamāna given by Jayadeva's commentator Harṣaṭa. It is at the same time doubtful whether Harṣaṭa was fully aware of the religious profession of Jayadeva; at least he is not explicit about it.

Harṣaṭa the commentator of Jayadeva, was the son of Mukulabhaṭṭa and seems to have been a Kashmerean from his name. One Mukulabhaṭṭa author of the *Abhidhāvytti-māṭrkā*, lived about 925 A. D., and is mentioned by Mammaṭa, author of the *Kāvyaprakāśa*. Our Harṣaṭa is earlier than 1124 A. D. which is the date of the *Jesalmir ms.*, from a copy of which the present edition is prepared. No other commentator of Jayadeva is known so far and already at the time of Harṣaṭa Jayadeva's text had suffered a good deal of corruption. Only one ms. of Jayadevachandas and

---

<sup>26</sup> See Jayadāman list IV. 8.

Harṣaṭa's commetnary on it is at present available. It is a palm-leaf ms. preserved at the Jesalmir Bhandar and dated Sam. 1190. It is described at Dalal's Descriptive Catalogue<sup>27</sup> of Jesalmir manuscripts. This ms. consists of two parts: Part I contains only the text of Jayadevachandas, leaves 1-10 separately paged; part II contains (a) Harṣaṭa's commentary on Jayadevachandas: leaves 1-44; (b) Virahā-ṅka's Kaviśiṣṭa or Vṛttajāṭisamuccaya: leaves 46-89; (c) Gopāla's commentary on Kaviśiṣṭa: leaves 90-183; (d) Kedāra's Vṛttaratnākara, text only: leaves 1-15; and (e) Jayakīrti's Chandonuśāsana: leaves 1-28. The size of the ms. is 12" x 2." The ms. is dated twice; once at the end of Part I: Sam. 1190 and then at the end of Part II: Sam. 1192. The copying of the ms. thus seems to have extended over a year and seven months. As said above, there are some differences between the independent text of Jayadevachandas given in Part I and the one given along with Harṣaṭa's commentary in Part II. As there is no independent evidence to prove the authenticity of the former and also as I am publishing the commentary, I have adopted the text of Jayadeva which was known to Harṣaṭa and on which he has commented. The differences in the first five chapters are generally with regard to the variant readings only; see e. g., 3. 15-16; 26-27; 4. 32; 5. 25, 32, 34, 37 etc. But those in the last three chapters are more serious. The independent text contains 7 or 8 more metres which are unknown to Harṣaṭa, in ch. 6. Its order also slightly differs from that of the latter in the section on metres of the Jagatī class (6. 28-39). In ch 7, the independent text gives 8 more metres, 1 of the Atyaṣṭī class with 17 letters in a line, 1 defining Gāthā which is any irregular metre and 1 metre of the Atiśakvarī class with 15 letters in a line. The last two are given at the end of the chapter and look very suspicious, especially the last one which is separated from the other metres of its class. The couplet defining a

---

<sup>27</sup> See Gaek. O. Series, No XXI, Baroda, 1926, pp. 29; 80.

Gāthā as any irregular metre is unknown to Harṣaṭa, but may have originally formed part of Jayadeva's text since a similar definition of Gāthā is found in Piṅgala. The more serious difference is however, noticed in ch. 8 which describes the six Pratyayas. The text of this chapter exists in two versions : shorter in 5 stanzas and longer in 12 stanzas. The former is given in the independent text while the latter alone is known to Harṣaṭa. Curiously enough, we are told at the end of the shorter version itself that what was given was only a Saṅkṣepa and that its Vistāra would immediately follow; see p. 37 f. n. The Vistāra however, is not given in the independent text.

## 2. Chandonus'āsana of Jayakīrti.

Chandonus'āsana of Jayakīrti is another important work on Sanskrit prosody. It stands midway between Kedāra's Vṛttaratnākara and Hemacandra's Chandonus'āsana, in respect of chronology and development. Jayakīrti was a Digambara Jain from a Kannaḍa province in the South.

Jayakīrti divides his work into 8 chapters like Piṅgala and Jayadeva following the old convention. But he discards the Vedic metres altogether, partly because he was a Jain and partly because these metres had no longer any hold on the minds of the Sanskrit poets of his day. The work is throughout written in verse, the metre usually adopted being Anuṣṭubh, Āryā and Skandhaka except in the definitions of metres where the defined metre itself is employed for the definition either wholly or in parts. For a full description of the contents of the work and of the Kannaḍa metres in particular see the introduction to my article on the subject at Journal BBRAS., 1945.

Jayakīrti lived about 1000 A. D., as is clear from his reference to Asaga who lived in the 1st half of the 10th

century A. D. Mr. Govind Pai has recently contributed an article on the date of Jayakīrti in the Kannada Quarterly Prabuddha Karnataka, ( Vol. 28, No. 3, Jan. 1947 ) Maharaja's College, Mysore. Another article on Jayakīrti and the Kannada metres is similarly published in the Bombay University Journal, September 1947.

### 3. Vṛttaratnākara Of Kedāra.

Vṛttaratnākara of Kedāra is one of the four very important works on Sanskrit metres, the other three being Piṅgala's Chandassūtra, Bharata's Nāṭyaśāstra and Hemacandra's Chandonuśāsana. Kedāra follows Piṅgala's classification in general, but rejects the Vedic metres altogether. He is more methodical than Piṅgala in some respects and has composed his manual wholly in verse, employing the Anuṣṭubh in the 1st and the 6th chapters, when only general information about Sanskrit prosody is given. On the other hand, he uses the metres under consideration while constructing their definitions like Jayadeva. Definitions of metres of 4 lines of equal length are given in single lines, those of the Ardhasama metres in the two unequal lines which constitute a half stanza and finally those of the Viṣama metres in full stanzas of four lines of the respective metres. Āryā metre with its appropriate varieties is used for defining the Āryā and its derivatives, full stanzas being used for each definition as a rule.

On the whole, Kedāra is more careful in the matter of Varṇa Vṛttas, whether Sama, Ardhasama or Viṣama. He has devoted chapters 3, 4 and 5 to these respectively. But while defining the Mātrā Vṛttas, he is not so careful nor methodical. In one chapter namely, the 2nd, he crams all the four different groups namely the Āryā, the Vaitāliya, the Vaktra and the Mātrāsamaka. The first of these groups contains only pure Mātrā Vṛttas, viz, the Āryā and its derivatives. The fourth also contains Mātrā Vṛttas of four lines

of same length and composition, but with certain restrictions about short and long letters at some places only. Every metre of this last group has uniformly 16 Mātrās divided into 4 Caturmātra groups, in each of its lines. The second or the Vaitālīya group consists of Ardhasama Mātrā Vṛttas as a rule, but they may be better described as Miśra Vṛttas in view of the fact that the latter part of the lines of every one of these metres has the order of its short and long letters absolutely fixed. On the other hand, the third or the Vaktra group, is really a group of Varṇa Vṛttas which must be regarded as the Viṣama Vṛttas owing to a great deal of freedom allowed in the choice of short and long letters with which their lines of equal length are composed. The Viṣamatva in their case is in the structure of their lines and not in their length. Under no circumstances however, can they be regarded as the Mātrā Vṛttas and Kedāra has put this group in the midst of the Mātrā Vṛttas in a spirit of negligence and disregard for them. Piṅgala has very rightly put them at the beginning of the Viṣama Vṛttas which he seem to have arranged in the ascending order of the syllables in their first lines.

Vṛttaratnākara was evidently a very popular treatise on Sanskrit metres and so it has received the attention of a large number of commentators. But on account of its popularity it has undergone a good deal of inflation especially in its third chapter, where the Varṇa Vṛttas of four equal lines are defined. Scribes of manuscripts of this work are mainly responsible for the additions. In old days when manuscripts were written mainly for being used by students, such additions did appear legitimate, since they helped to complete the information needed by the student. Kedāra himself, has however given us the extent of his work as 136 Ślokas, a Śloka being an equivalent of 32 letters; cf. Jayakīrti, IV. 14. Śloka is a very old measure for calculating the extent of literary works. With the help of this indication and with the data supplied by older commentators like Sulhaṇa



and Somacandra, I have tried to arrive at this number approximately. The reconstituted text is 136 S'lokas and 22 letters. At present at least, I am unable to be more exact and show how these 22 letters are to be eliminated. Perhaps, they need not be removed; the evidence at my disposal does not warrant the removal of any other part of the constituted text. One of the earliest interpolation is in the first Adhyāya, i. e. 10. 1, which is in the Āryā metre. Sulhaṇa does not comment on this nor does he introduce it by any remarks which would indicate that it formed part of the text of Vr. on which he was commenting. He however, knows it and refers to it while selecting the reading *padādaṁ* in v. 10. It seems to have been brought in to serve as an illustration for the rule in v. 9, according to which a short letter coming before a conjunct consonant which stands at the beginning of a word ( or a Pāda ) and which is technically known as Krama, sometimes does not become long by position. Almost every commentator quotes the stanza and evidently regards it as a part of Vr. But since Vr. has given no illustrations for any of his definitions in any other part of the work, this verse must be looked upon with strong suspicion. Besides v. 10d itself contains such an illustration where the letter *pi* which ordinarily must be long owing to the following conjunct *kva*, may remain short without disturbing the rhythm, since this conjunct is a Krama as it stands at the beginning of a word. The 4th letter in an Anuṣṭubh line may either be short or long when the 2nd or the 3rd letter is a long one. At the same time it has to be admitted that the stanza is a very old one traditionally handed down as an illustration. Sulhaṇa's words <sup>28</sup> while discussing the correctness of the reading *padādaṁ* adopted by him in v. 10 may be construed as suggesting that the verse in question was actually added by Kedāra himself as an illus-

<sup>28</sup> केचित्पादादाविति मन्यन्ते तदसंगतम् । सूत्रोदाहरणयोर्घटनाभा-  
वात् । तथाहि । तरुणं सर्षपशाकमित्युदाहरणमर्थेया प्रदर्शितम् ।  
आचार्यां च पादव्यवस्था नास्ति ।

tration, or at least by his immediate successors who knew his mind. But in any case, it cannot be regarded as part of the text of Vr. Like the words *uktā* or *uktāyām* indicating the name of the broad division to which the metres in ch. 8 belong, this verse too, must have been interpolated very early as a sort of gloss, especially in view of the technical term *Krama* occurring in v. 10 and the illustration of it occurring in v. 10d not being very evident. The words *uktā* or *uktāyām* appear in almost every ms. of Vr. and every commentator including our *Sulhaṇa* comments upon them as though they formed part of the text of Vr. And yet very clearly they did not form part of it.

The stanza enumerating the six *Pratyayas* at the beginning of ch. 5 is similarly extraneous to the text as none of the earlier commentators give it. Similarly the solitary addition in ch. 2 and all the additions in ch. 4 are later additions as shown by manuscript evidence. Nearly the same is true of all the additions in ch. 8 where however, there does not exist complete agreement among the commentators themselves about what have been shown by me as additions. I have indicated by means of a ( T ) when a commentator considers a *Sūtra* from among the additions to be a part of the text of the Vr. Such *Sūtras* are commented upon by him, while others are merely quoted and left without any comments. *Janārdana*, *Nārāyaṇa* and *Samayasundara* quote such additions after the introductory words *kuṭraciduktam* or *kvaciḍ adhikam*, or *tathā ca uktam*, at the end of each section. On the other hand, the manuscripts of the text of Vr. do not in any way indicate the difference between the original and the additional *Sūtras*. Similarly *Bhāskara* and *Rāmacandra* indiscriminately comment on both the *Sūtras* and the additions leading us to believe that they considered both as genuine parts of the text.

The earliest commentator of Vr. is *Trivikrama*, son of *Rāghavārya*, a *Gauda Brahmin* of the *Madhyandina* branch

of the Angiras family, who lived on the banks of the Godavari at Elapur in the South. The ms. of this commentary, written on palm leaves ( as the size 10"x2" indicates ), is described by Peterson in his Fifth Report on p. 26, and preserved at Ahnilvad Patan. For the present I am unable to have any access to this ms. This Trivikrama describes himself as well versed in the Kātantra and especially in its commentary by Durga. Further he tells us that he had composed a Bṛhad Vṛtti on the Sārasvata Vyākaraṇa ( vv. 9-10 ). Our Trivikrama is probably to be identified with Trivikrama, pupil of Vardhamāna, the court priest of King Karpadeva of Ahnilvad Patan who ruled in the latter half of the 11th century A. D. A ms. of a commentary called Uddyota on Durga's Pañjikā of the Kātantra Vyākaraṇa composed by this latter Trivikrama is dated Sam. 1221; cf. Catalogue of the Patan Mss. ( Gaek. Oriental Series ), Part I, p. 383. The next important commentator of Vr. is Sulhaṇa, who too was a Dākṣiṇātya Brahmin of the Kṛṣṇa Ātreya family. His father's name was Bhāskara who was himself the son of Velāditya. Sulhaṇa composes his own illustrations for the metres and in many of them praises King Vindhya-varman of the Parmar dynasty who ruled over Malwa in the latter half of the 12th century A. D. In one of his illustrations Sulhaṇa indirectly suggests the date<sup>29</sup> of the composition of his commentary viz., Sam. 1246. In the illustration of Viśloka, Vindhya-varman is said to have sacrificed even his dear son, while in those of Upasthitā and Aparājītā, he is described as having conquered the invincible armies of a Calukya king and of a king called Tulārka. In one place Sulhaṇa gives a quotation from his own work on Sanskrit Metres.

Somacandra, pupil of Maṅgalasūri of the Devasūri Gaccha composed his commentary on Vr. in Sam. 1329. Somacandra was a Śvetāmbara Jain and usually borrows

<sup>29</sup> See Velankar, Descriptive Catalogue of BBRAS., mss. p. 40.

his illustrations from Hemacandra's Chandonuśāsana and its commentary Chandaścūdāmaṇi, but sometimes also from Sulhaṇa as in the case of the metres of the Mātrāsamaṇa group. His text sometimes differs from that of Sulhaṇa, but when both agree in dropping a definition we may almost assume that the definition in question did not form part of the original Vr. The next important commentator of Vr. who wrote in the beginning of the 16th century of the Christian era is Rāmacandra Vibudha. Rāmacandra was a Buddhist ascetic from Ceylon. He may be considered as representing the Singhalese tradition of the text of Vr. Samayasundaragaṇi another Jain writer, composed his Sugamā Vṛtti on Vr. in Sam. 1694. Somacandra and Samayasundara may be regarded as representing the Jain tradition about the text of Vr. Bhāskara's Setu composed in Sam. 1732, Nārāyaṇabhaṭṭa's Vṛtti composed in Śake 1602 and Janārdana's Bhāvārthadīpikā ( not dated ) belong almost to the same period namely the latter half of the 17th century of the Christian era.

Kedāra is not alluded to in Hemacandra's Chandonuśāsana which was composed about A. D. 1150. This may show that at that time Kedāra had not yet attained great popularity throughout India, though it is evident that his Vr. had already travelled beyond the limits of South India and had begun its Northward march. For, a ms. of Vr. dated Sam. 1192 and written on palm leaves is deposited at Jesalmir, for which see Dalal's Descriptive Catalogue ( Gaek. O. Series, Baroda ), p. 30. Some Jain Sādhus during their wanderings must have procured a copy of this work and deposited it in the Bhandar. From all these indications, it is clear that Kedāra must have composed his Vr. sometime before 1100 A. D. His father was Pabbeka and he was probably a Southerner. He describes himself as well-versed in the Śaiva Siddhānta.

#### 4. Chandonuśāsana of Hemacandra.

Hemacandra, pupil of Devacandra of the Pūrṇatallīya Gaccha lived at Ahnīlvad Patan in Gujrat and enjoyed the patronage of two kings namely, Siddharāja and Kumārapāla. Hemacandra belonged to the Śvetāmbara sect of the Jainas and is one of their greatest writers. He is a very voluminous and versatile author, whose contributions to both Sanskrit and Prākṛta literature are numerous and important. His great works on Jain mythology and philosophy are the poem Triṣaṣṭīśālākāpuruṣacaritra and the Yogasāstra. His chief merit however is not originality, but a careful collection and appreciative selection of the already existing material on the subject which he undertakes to handle. We may rest assured that if he did not mention any view or theory in his work, he either did not know it, or rather, had no access to it, or that he considered it to be very unimportant. His manner of collecting, sifting and presenting information is pleasing and convincing. Thus from the point of view of historical and chronological reconstruction, especially in the field of scientific subjects, his works are extremely valuable. But his services in the field of the Prākṛtic languages are unique. He gave a great push to Prākṛta and Apabhraṃśa poetry and secured a place of honour for both among the literatures of ancient India. He allotted a special chapter to the Prākṛtic languages including the Apabhraṃśa in his famous Śabdānuśāsana, side by side with the Queen of Indian languages, namely, the Sanskrit, and composed the Kumārapālacaritra in Prākṛta to illustrate the rules of Prākṛta grammar. Ardhamāgadhi was indeed the sacred language for the Jains, along with the Mahārāṣṭrī; these two were widely cultivated and studied by the Jain monks and Pundits. But the Apabhraṃśa language was much neglected and even despised in general as the name itself shows. For a long time only Jain laymen who were gifted with poetical genius com-

posed religious poetry in the Apabhraṃśa and this generally happened in the eastern parts of India among the Digambaras. Everywhere however, i. e., in the east as well as the west, Apabhraṃśa was loved and developed by the common people and stray poetry on topics of religion and love continued to be composed by gifted villagers for a long time. With a discerning eye and appreciative mind, Hemacandra easily recognized the great merit of this poetry and gave it a sanction of his authority by quoting from it in his Śabdānuśāsana and Deśināmamālā. He went a step further and himself composed illustrations for the very large number of Apabhraṃśa metres which he has defined in his Chandonuśāsana. Naturally the effect of this treatment was quick and marvellous. Jain monks who knew the language well, were ashamed of being regarded as Apabhraṃśa poets before Hemacandra's times. But when the great scholar-thinker Hemacandra boldly adopted the language, others followed suit without any reserve.

In the province of scientific literature, Hemacandra's contributions are Śabdānuśāsana, Nāmamālā, Kāvyaṇuśāsana and the Chandonuśāsana. Each is accompanied by one or more commentaries from the author's own pen, the work proper consisting of Sūtras only. The Chandonuśāsana with which we are here concerned consists of eight Adhyāyas, of which the first is introductory, 2nd and 3rd are devoted to the Sanskrit and 5 to 7 to the Apabhraṃśa metres. In Chapter 4, the Āryā or Gāthā with all its derivatives is first defined in Sūtras 1-24; this is then followed by the Galitakas, Khañjakas and Śiṣṣakas, all of which are purely Prākṛta metres. Free use of short and long letters and an addition of a Mātrā here and there are the characteristic features of Prākṛta poetry. I have separately edited chs. 4 to 7 with the author's own Ṭikā and a brief Avacūri by an unknown author at the Journal BBRAS., 1943-44. Here I am publishing the whole Chandonuśāsana, but only the Sūtras, leaving aside the

Svopajñā Tīkā and the illustrations composed by the author himself.

Hemacandra was born in Sam. 1145, became a Sūri in Sam. 1166 and was introduced to the court of Siddharāja Jayasimha about Sam. 1181. He composed his Śabdānuśāsana and Nāmamālā before Sam. 1199 i. e., before the death of King Jayasimha. He thereafter, composed the Kāvyaṇuśāsana, the Chandonuśāsana, the Dvyāśrayakāvya, the Triṣaṣṭīśalākāpuruṣacarita and the Yogaśāstra. All these works seem to have been mainly composed during the reign of king Kumārapāla, probably in this chronological order. Hemacandra died in Sam. 1229 (about A. D. 1173 ).

### III. Jayadāman: Critical Apparatus.

( For the editions of the texts. )

#### 1. Jayadevachandas of Jayadeva (Jd. )

My edition of the Jayadevachandas and Harṣaṭa's commentary is based upon the following material:

#### For the text

A: First Part of ms. No. 72 of 1873-74 at the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona. This ms. was copied out for Dr. Kielhorn from the original Jesalmir ms. mentioned above, on p. 36. This part contains the independent text of Jayadevachandas.

B: This stands for the marginal notes made in pencil from Part I of the Jesalmir ms. in a ms. copy of Harṣaṭa's commentary together with the text, prepared from Part II of the Jesalmir ms. This copy was prepared at Jesalmir, for Muni Sri Jinavijayaji, Director of the Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay, in 1942. He has presented this copy to me along with the copies of Jayakīrti, Kaviśiṣṭa and its commentary, and Rājasekhara's Chandaśśekhara. But for

this noble gift which cannot be valued in money, I would not have been able to do what little I have done in the field of Sanskrit Prosody.

C: This represents Jayadeva's text as found in Part II of the original ms. accompanying the commentary. It is given in Part II of the ms. described under A above and in the ms. mentioned under B above. It is this text on which Harṣaṭa has commented.

Com: Sometimes the text given in C mentioned above differs from the text on which Harṣaṭa actually comments. Com. refers to this latter text.

D: This represents the text presumably of Jayadeva-chandas, as preserved in Utpala's commentary on Varāhamihira's *Bṛhatsaṃhitā* ch. 103 (Published in the Vizianagaram Series, vol. 10, Benares, 1895 and onwards). I have published this with my remarks on the whole problem at pp. 141-152 in the C. Kunhan Raja Presentation Volume, Madras 1946. Here however, my references are to the verses in the commentary on which the particular definition is given by Utpala as published in the abovementioned edition.

### For the commentary

A: Part II of ms. No. 72 of 1873-74 at the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona. This part contains both the text of Jayadeva and the commentary of Harṣaṭa on it. See above under A for Part I.

B: A manuscript copy of Part II of the Jesalmir ms. made for Muni Shri Jinavijayaji in 1942 at Jesalmir. See above under B. The copy seems to have been carefully prepared and compared with the original by Pandit K. K. Shastri.



## 2. Chandonuśāsana of Jayakīrti ( Jk. )

Only a single manuscript of this work is at present available, though it is quite likely that some more may be found deposited in the Jain Bhandars of South India, since the author Jayakīrti was a Jain monk of the Digambara sect from a Kannaḍa speaking province. This manuscript is a palm-leaf manuscript in the big Jain Bhandar at Jesalmir, a description of which may be found at Dalal's Descriptive Catalogue, published in the Gaek. Oriental Series, Baroda, 1923. p. 29. A copy of this extremely rare and valuable manuscript was presented to me by Sri Muni Jinavijayaji as said above on p. 46. I have already published a part of this work of Jayakīrti dealing with the ancient Kannaḍa metres in an article at JBRRAS., 1945. Here I am publishing the whole work. Generally I have corrected the very obvious scribal errors in the copy of the Jesalmir manuscript supplied to me. The copy is indeed a carefully prepared one and has been compared with the original manuscript by a Shastri. So I have not attempted any serious correction even when the text appears to make no sense as it is.

## 3. Vṛttaratnākara of Kedāra ( Vr. )

My edition of Vṛttaratnākara is based upon 4 mss. of the text actually consulted by myself; two of them are from the library of the BBRA. Society of Bombay and two are from the Bhandarkar Institute, Poona. Besides these, I have utilized 4 more mss. of the text consulted and collated by Weber for his edition of Piṅgala's Chandassūtra published in the VIIIth Volume of the Indische Studien; the collations from these mss. are available for chs. 2 to 5 only, since Weber has utilized these alone, for his edition. The other two mss. collated and used by

Weber, namely *wd* and *wr* are very rarely used by me. I have however, mostly depended upon the commentators for constituting my text of *Vṛttaratnākara*. I have thus consulted 9 commentators, 7 of them from mss, the earliest of them being *Sulhaṇa*. The mss. of these commentaries contain also the text of *Vr*. Sometimes this latter differs from the text adopted in the commentary; in such cases, I have naturally neglected the reading of the text given in the mss. and adopted that in the commentary. When however, the reading of the commentary was not clear, I have relied on the text as preserved in the mss. of these commentaries. The following is a brief account of the material used by me for this edition.

1. Ba: A ms. of the text of *Vr*. belonging to the BBRA. Society of Bombay described under No. 120 of the Descriptive Catalogue. This ms. contains a brief *Avacūri* where sometimes variant readings are noticed. In the third *Adhyāya* it contains a number of additional lines defining several metres which are all considered as a genuine part of the text of *Vr*.

2. Bb: Another ms. of the BBRA. Society described under No. 119 of the Descriptive Catalogue. This does not contain any commentary.

3. Br: A ms. of *Bhāskara*'s commentary called *Setu* composed in *Sam.* 1732. *Bhāskara* was the son of *Āpāji* of the *Agnihotri* family, residing at *Tryambakeśvara* in the *Nasik* district. He is very critical about some readings and interpretations of some words adopted by *Sulhaṇa*. He also criticizes another commentary called *Sudhā* and mentions with approval *Halāyudha*'s *Mṛtasañjīvanī* of *Piṅgala*. In two places he quotes from his own work on metre (i. e., at 2. 26 and 6. 2 ) called *Chandassiddhāntabhāskara*. On 6. 3 he mentions *Vāṇibhūṣaṇa* and *Vṛttamauktika*. I have used only 1 ms. of this commentary and that belongs to the BBRA. Society described under No. 122 of

the Society's Descriptive Catalogue. Weber's ms. *wa* is also of this commentary.

4. Jn: A ms. of Janārdana's commentary called Bhāvārthadīpikā on Vr. belonging to the BORI. of Poona. It is No. 489 of 1899-1915. Janārdana composed this commentary for the pleasure, of one Kṛṣṇadeva. His own Gurn was Ananta. Janārdana mentions Vṛttapradīpa as his own work on metres on 3. 25 and 4. 7. In ch. 3 he gives many additional metres introducing them with the words *kuṭracid uktam*. He does not compose his own illustrations, but generally quotes them from Sulhaṇa and sometimes also from Hemacandra. Under Gāthā in ch. 5 he defines a few Prākṛta metres basing his information on Hemacandra's Chandaścūdāmaṇi. The ms. is dated Śake 1711.

5. Nr: Nārāyaṇa's commentary on Vr. I have utilized the printed edition published in the Kashi Sanskrit Series, in 1927. Nārāyaṇa was the son of Rāmeśvarabhaṭṭa and wrote many treatises on Dharmas'āstra, chief among which is Prayogaratna. The present commentary was composed in Śake 1602 ( A. D. 1680 ). In ch. 3, Nārāyaṇa gives a large number of metres at the end of each section, evidently from other sources which he does not mention. Under Gāthā in the 5th Adhyāya he defines and illustrates several Prākṛta metres from the Prākṛta Painḡala, Śambhu and Chandścūdāmaṇi.

6. Pa: This is a ms. of the text belonging to the Bhandarkar Institute, Poona. It is No. 721 of 1891-95. In the 3rd chapter it contains more than 40 additional metres obviously considered as a part of the text of Vr. itself.

7. Pb: Another ms. of the text from the Bhandarkar Institute. It is No. 604 of 1887-91. This mentions fewer, i. e. only about 15 additional metres in ch. 3.

8. Rm: This is Rāmacandra Vibudha's commentary on Vr. It is published at the Nirnaya Sagar Press, Bombay,

1986 ( 5th edition ). This commentary represents the Ceylonese version of the text. This contains about 30 additional metres in ch. 3, all of which are commented upon and hence regarded as genuine by Rāmacandra. Rāmacandra was a Buddhist monk who lived in Ceylon in the 16th century A. D.

9. Sd: Sadāsīva's commentary on Vr. The ms. is No. 176 of 1902-07 belonging to the Bhandarkar Institute, Poona. It does not contain the text of Vr. and the commentary itself is very brief, so that variant readings are available now and then only. Sadāsīva, son of Viśvanātha, does not give illustrations for all metres nor does he comment on all definitions. Here and there he composes a stanza on Kṛṣṇa-bhakti. On Vr. 2. 6 and 2. 9 he understands Agastya by the word *muni*; this same Agastya is again mentioned by him on 6. 1 - 2.

10. Sk: Śrīkaṇṭha's commentary on Vr. The ms. is No. 104 of 1919-1924 belonging to the Bhandarkar Institute, Poona. Śrīkaṇṭha borrows his illustrations from Hemacandra. A paper ms. of this commentary is mentioned at p. 28 of the Catalogue of Patan Mss. ( Gaek. O. Series, No. 76. Baroda, 1937 ). In his illustration of the metre Vasumatī ( Vr. 3. 9 ) he mentions Cāva Nṛpati as the ruling prince. Śrīkaṇṭha was a Hindu writer, but very likely lived in Gujraṭh and was influenced by the Jain way of concluding a Vṛtti by remarking that the merit which he earned by composing the Vṛtti should help the people.

11. Sm: Somacandragāṇi's commentary composed in Sam. 1329. Somacandra was the pupil of Maṅgalasūri of the Devasūri Gaccha. He does not compose his own illustrations, but usually quotes them from Hemacandra's Chandaś-cūḍāmaṇi, though he borrows the illustrations of the Mātrāsamaka group from Sulhaṇa. Under Gāthā, Somacandra gives the definitions and illustrations of many Prākṛta metres from Hemacandra's Chandaścūḍāmaṇi. It is however interesting to note that all the definitions are from

Hemacandra's Chandonuśāsana, yet the illustrations are not all of them found in the Svopajñā Vṛtti as published in the NSP. edition of 1912. They are nevertheless found in the Kavidarpaṇa published by me in the Annals, BORI, 1933-35. I have consulted two mss., Sm ( a ) and Sm ( b ) of this commentary both of them from the Bhandarkar Institute. They are Nos. 724 of 1891-95 and 557 of 1884-87.

12. Ss: Samayasundara's commentary on Vr. was composed in Sam 1694. Samayasundara gives only a few additional metres in ch. 3, always introducing them by such words as *idam api adhikam*, but at the same time considers about 7 extra metres as forming a genuine part of the text of Vr. In chs. 4-6 Samayasundara entirely agrees with our constituted text. As a rule he does not give any illustrations, but now and then quotes from Hemacandra's Chandonuśāsana. On Vr. 2. 11 he quotes a verse ( No. 76, cf. Annals BORI., 1933, p. 27 ) from Nanditāḍhya's Gāthā-lakṣaṇa without mentioning the source.

13. Su: Sulhaṇa's commentary called Sukavibhṛdayānan-dinī was composed in Sam. 1246. Sulhaṇa was the son of Bhāskara, son of Velāditya of the Kṛṣṇa Ātreya Gotra. He was a Southerner like Kedāra himself. Sulhaṇa composes his own illustrations, in many of which he praises King Vindhyavarman of the Parmar dynasty. I have used three mss. of this commentry namely, Su ( a ), Su ( b ), and Su ( c ). They are respectively No. 484 of 1895-1902 of the Bhandarkar Institute, No. 869 of 1886-92 of the same Institute and No. 121 of the Descriptive Catalogue of mss. belonging to the BBRA. Society. The second of these three is an unreliable ms. The scribe who was a Jain has made unscrupulous additions to Sulhaṇa's commentary from Somacandra. At the end of each Adhyāya, he gives a stanza which really belongs to Somacandra, but the name of Sulhaṇa is substituted for that of Somacandra by the scribe. The

Society's ms. is the oldest, being dated Sam. 1547 and is on the whole neatly written. It is reliable so far as Sulhaṇa is concerned.

14. Vs: Viśvanātha's commentary on Vr. The ms. used by me is No. 608 of 1887-91 of the Bhandarkar Institute. Viśvanātha was the son of Śrīnātha. He composed this commentary called Prabhā for honouring King Hari-siṅha (who is described as the builder of a fort: *susuvarṇa-mayam hi devadūrgam racitam mālavamāṇḍanam kulam ca*). Viśvanātha does not always compose or give illustrations, but sometimes quotes from the five Mahākāvya.

15. Wa: This is Chamber's ms. No. 576 containing Bhāskara's Setu on Vr. This along with the five others mentioned below, was used by Weber for his edition of Piṅgala's Chandassūtra at Indische Studien Vol. VIII pp. 157 to 457. The mss. are described at pp. 206-207, in that Volume.

16. Wb: This is Chamber's ms. No. 690 containing chs. 1-5 only, of the text.

17. Wc: This is Chamber's ms. No. 525 A, containing only chs. 1-8, of the text.

18. Wd: This is Chamber's ms. No. 525 B containing chs. 1 and 2 only, of the text.

19. Wg: This is a copy of the text of Vr. collated from five mss. written in the Sinhalese script and two mss. of Rāmacandra's Pañjikā on Vr. composed in Ceylon in the 16th century A. D. This copy was prepared by one Mr. Grimbolt for Weber and it faithfully represents the Ceylonese version of the text of Vr. as Weber points out. It usually agrees with Rm. mentioned above.

20. Wr. A lithograph edition of the Setu of Bhāskara also called Hari Bhsākara. This differs very rarely from Wa or Br. I have referred to this only now and then.

The following points should be noted before using this edition.

(1) In the variant readings given in the last paragraph on each page, the references are to the numbers of the stanzas (and their lines marked as a, b, c, d, etc.), or of the Sūtras as the case may be. A small dash ( - ) before the letters and a small zero ( 0 ) after them respectively indicate that the preceding and the succeeding portions of the line do not differ from the constituted text.

(2) Additional stanzas found in the authorities consulted by me for the edition are given in the second paragraph on the page with additional numbers after the last Sūtra of a section, which is indicated by an asterisk ( \* ). All these additional stanzas or lines of definitions are arranged in an alphabetical order of the Gaṇas occurring in them. A Roman T within the brackets after a reference indicates that the particular authority considers the line or Sūtra as a part of the text of Vr. and not as an addition. Manuscripts of the text of Vr. and the commentators Br. and Rm. do not give any indication of an addition; other commentators either indicate them by giving them all without commentary at the end of a section ( Sd, Sk, Sm, Su, Vs ), or, introduce them with such words as *kuṭra-cid adhikam, tathā ca* etc., ( Jn, Nr, Ss ). Metres with identical Gaṇas but with different names are given under the same number, but marked with different letters of the alphabet. On the other hand, metres with identical names, but having different Gaṇas, are given under different numbers according to the alphabetical order of the Gaṇas.

(3) Important variant readings in these additions are given immediately after them with the help of a dash and a zero as in the case of the text variants; see above under no. (1). Minor variants in them are indicated by means of brackets just in the additional Sūtra itself; here a letter or letters given in the brackets stand for an equal number of letters immediately preceding the brackets.

#### 4. Chandonus'āsana of Hemacandra.

In constituting the text of the Chandonusāsana of Hemacandra, I have used two mss. of the work and a printed edition of the same. The mss. are :-

A. Ms. No. 265 of A. 1892-83 at the Bhandarkar Institute, Poona. It has four folios and contains only the Sūtras, written neatly and generally without mistakes. The ms. has however, a break in ch. 2 where Sūtras 187 to 378 are missing.

B. Ms. No. 115 of the Descriptive Catalogue of mss. in the BBRAE, library, Town Hall Bombay. This contains the Sūtras with the Svopajña Vṛtti; but is incomplete running only upto the end of the Udātā group in chapter 3.

P. In addition to these two, I have used the printed edition of the work published at the Nirnaya Sagar Press, Bombay, 1912.

In reading the Sūtras the following points should be noted: The number of Gaṇas whether of the Varṇas or of the Mātrās is indicated by a vowel which stands at the corresponding place in the list of vowels, added to the consonant signifying the Gaṇa. Thus mā mi mī mu mū mṛ mṛ mḷ mḷ respectively signify 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10 ma Gaṇas; gā gi gī etc., signify 2, 3, 4 long letters; dā di dī etc., tā ti tī etc., pā pi pī etc., signify 2, 3, 4, etc., Dvimātra, Trimātra and Pañcamātra Gaṇas. Further, these letters or their groups are declined like similar vowel-ending words except when they end in ā. Letters ending in ā and signifying 2 Gaṇas are allowed to stand only in the middle of a compound of such letters. On the other hand, single letters signifying 2 Gaṇas of the same class are shown by the dual forms of that letter which is treated as ending in ā.



#### IV. Jayadāman: Vṛttakusumoccaya.

##### ( A Classified List:— A Critical Survey ).

The Vṛttakusumoccaya or the Alphabetical list is strung together from metres that have been defined by nine ancient writers on Sanskrit prosody, beginning with Piṅgala and ending with Hemacandra. A few more metres are added from some later works, the choice being purely subjective; as far as possible however, metres which are closely allied with those that are defined in the older works have been chosen from the later works. This broadly represents the theory about these metres as current in ancient India. This List contains about 850 metres of which over 600 are the Varṇa Vṛttas of the Sama Catuspadī type, distributed over 30 different heads according as they contain 1 to 45 letters in each of their 4 lines. It contains 33 Daṇḍakas, 50 Ardhasama Catuspadīs, 36 Viśama Catuspadīs and 42 Mātrā Vṛttas, of which latter, 14 are Dvipadīs and 28 are Catuspadīs. Out of this very large number of metres however, a few alone were being actually handled by the Sanskrit poets of roughly the period which is represented by the above mentioned prosodists. In a separate article published in the Journal BBRAS., 1948, I have analysed metrically the Mahākāvya of about 28 Mahākavis, from Aśvaghoṣa ( 2nd century A. D. ) to Śivasvāmin ( 16th century A. D. ). From this analysis, it has been found out that out of the 600 Varṇa Vṛtta Sama Catuspadīs only about 100 seem to have been actually used by the poets, and even out of this 100 hardly more than 25 were employed with any frequency, e. g., for the composition of a canto in a poem, while the rest were used only for a change or ornamentation. The Daṇḍakas are very rarely used in the poems and dramas. Out of the Ardha Sama Catuspadīs, only 3 namely, Viyoginī, Mālahārīṇī and Puṣpītāgrā, were popular with the Mahākavis,

while only a single Viṣama Catuṣpadī, namely the Udgatā, has found favour with them. These four metres were first used for the composition of a canto by Aśvaghoṣa. Among the Mātrā Vṛttas, Āryā with its derivatives like the Gīti was however repeatedly employed by the poets and particularly the versifiers who composed treatises on philosophical and other topics; but Vaitālīya and Aupacchandasika were also used by the Mahākavis though on comparatively rare occasions.

- It may be concluded on the whole, that the Anuṣṭubh, the Upajāti and to a certain extent, also the Vamśastha were the commonest among the Mahākavis; that these same three along with the Vasantatilaka and Śārdūlavikrīḍita were similarly so among the Khaṇḍakavis and the Campūkāras; while the Nāṭakakavis generally showed preference to longer metres like Śārdūlavikrīḍita Sragdharā and others in addition to Upajāti, Vamśastha and Vasantatilaka. In the Mahākāvyas and the Khaṇḍakāvyas including the Campūs, a topic is often pursued in several stanzas at a stretch; but in a Nāṭaka this is generally not so. Each stanza as a rule, is a separate entity in a Nāṭaka and this is probably why the Nāṭakakavis show preference to longer metres. Anuṣṭubh is comparatively rare among them, except in the case of Bhāsa and Bhavabhūti. The Anuṣṭubh, though easiest to handle for composition in the dramas, is yet most illusive and unyielding except to a great and really skilful artist in point of effectiveness. Its small compass and want of elaborate Varṇa Saṅgīta usually prevent a lesser artist from making it pregnant, elegant and agreeable to the ear.

As regards the names of the metres, they are mostly of the feminine gender, but a fairly large number has also names of the neuter gender, while comparatively only a few have masculine names given to them. Thus out of nearly 950 names of the metres recorded in the Varṇasūci or the

Alphabetical Index, 610 are in the feminine, 213 in the neuter and 129 in the Masculine gender. The names appear to have been given at random and only rarely do they signify the rhythm, the nature, the appearance or the figure when drawn in a picture, of the particular metre. Such for example are to be found among those which end in words like *gati*, *vilāsa*, *vibhrama*, *vilasita*, *lalita*, *vikrīḍita* and the like, attached to the names of birds and animals. Names of animals and birds, of trees and creepers particularly the flowering ones, of ornaments and decorations are freely used; but proper names of human beings are extremely rare, though romantically significant adjectives used by the Sanskrit poets for men and women are quite in abundance here. When the names consist of compounds, words like *mālā*, *latā*, *mukha*, *prabhā*, *locana*, *padā*, *bhāṣiṇī*, *madhyā*, *lekha*, *dāma* and their synonyms, besides the words indicative of movement noted above, are employed as the second members. Some of these names, not more than 40, appear to have been old and therefore traditionally handed down. They are almost identically employed by all the prosodists whom I have utilised. Such e. g., are:— Tanumadhyā (6. 3), Kumāralalitā (7. 2), Māṇavaka (8. 17), Vidyunmālā (8. 22), Samānī (8. 25), Śuddhvirāṭ (10. 24), Mayūrasāriṇī (10. 26), Indravajrā (11. 1), Upendravajrā (11. 8), Śālinī (11. 29), Bhramaravilasita (11. 31), Svāgatā (11. 38), Rathoddhatā (11. 39), Mauktikadāman (12. 1), Indravamśā (12. 9), Bhujaṅga-prayātā (12. 48), Asambādhā (14. 25), Maṇigunaṇikara (15. 9), Śikharīṇī (17. 18), Mandākrāntā (17. 15), Vamśa-patrapatita (17. 14), Śārdūlavikrīḍita (19. 14), Suvadanā (20. 11), Krauñcapadā (25. 4), Apavāha (26. 7), and Bhujaṅgaviṣṇubhita (26. 8) in the Sama Catuspadis; Bhadravirāṭ (III. 12), Ketumatī (III. 13), Aparavaktra (III. 21), Harinapluta (III. 24), and Puṣpitāgrā (III. 36) in the Ardhasama Catuspadis; almost all the Mātrā Vṛttas and

most of the Viṣama Vṛttas. On the other hand, different names are given to the same metre by different writers, and similarly the same name given to different metres by different writers. Some of the names of this latter kind which are given to more than five metres, are Candralekhā, Candrikā, Jayā, Nandinī, Rucirā, Lakṣmī and Lalitā. Sometime, it is possible to discern a distinct tradition among the Jain authors about the names of metres.

It is interesting to note how among the Sama Vṛtta Catuspadīs those that have between 6 and 16 letters in a line have a larger number of varieties when compared with those that have less than 6 or more than 16 letters in each of their four lines. The reason is obvious: Metres containing less than 5 letters in a line were introduced into the field in an artificial manner—in a spirit of systematization—and at a later stage as pointed out by me in the General Introduction. As regards the metres of longer lines they were not much favoured by artists owing to their clumsiness and cumbrousness. On the other hand, in view of reasons stated above, p. 15, it is but natural that metres with lines of 11 and 12 letters in a line should have the largest number of varieties.

From a reference to the Classified List, it would be seen how the poet-prosodists seek to effect a different variety of a metre by (1) an exchange of Trikas in lines of equal length; (2) an exchange of places among the lines of metres whose stanzas are made up of lines of unequal length, both in the Varṇa and the Mātrā Vṛttas; (3) a balance secured by the introduction of the opposite Trikas, usually *ta* and *ya*, *ja* and *ra*, sometimes *bha* and *sa* and rarely if at all *na* and *ma*, in the case of lines which form the hemistichs and lastly (4) a shifting of short and long letters in the case of the Mātrā Vṛttas, Catuspadīs in particular. Most of these manipulations indicate a clear consciousness that a change in the order of short and long letters

in a line effects a change in the nature of a metre, and this unmistakably proves my thesis about the origin and growth of the Varṇa Vṛttas on the basis of the music of sound-variation, or the Varṇa Saṅgīta, as distinct from the Svara and the Tāla Saṅgīta.

**H. D. Velankar**

# अथ जयदेवच्छन्दः ।

## प्रथमोऽध्यायः ।

गायत्रं छन्दसां पूर्वं वर्धमानाक्षरं परम् ।  
वाङ्मण्डनकरं नौमि चित्रवृत्तप्रसिद्धये ॥ १ ॥

शंकरं शाश्वतं शौरिं प्रणम्य विवृणोम्यहम् ।

जयदेवानि सूत्राणि स्वरूपविधिना स्फुटम् ॥

अत्र आद्येन श्लोकपदत्रयेणैव देवतानमस्कारं करोत्याचार्योऽपरेण चतुर्थेन संबन्धादिकथनम् । यस्मात्क्रियारम्भे विघ्नप्रिनायकोपसर्गोपशमाय शिष्टा इष्टदेवतानमस्कारं कुर्वन्ति । ततोऽर्थादिनिर्धर्मस्य वृद्धिरधर्मस्य हानिर ( + त ) स्तत्प्रभवानां ( णां ) विघ्नादि ( दी ) नामुपशमः । कारणाभावे कार्यस्याप्यभावात् । ततोऽभीष्टार्थसिद्धिरिति । तद्गायत्रं गायत्राभिधानं छन्दो नौमि स्तौमि । गायत्र्येव गायत्रम् । प्रज्ञादित्वात्स्वार्थे अण् ( पा० ५.४.३८ ) अथवा च्छन्दसः प्रत्यविधानो नपुंसकात्स्वार्था इत्यण् । कीदृक् । छन्दसां पूर्वम् । छन्दसामुष्णिगादीनां पूर्वमाद्यं प्रथमं प्रधानं च । छन्दोक्षराणामियत्ताविशेष इति । तथा वर्धमानाक्षरं परम् । न केवलं गायत्रं नौमि । यावत्परमनन्तरपठितं उष्णिगादि च्छन्दः उत्कृतिपर्यन्तमपि नौमि । अथवा परं प्रधानं देवतात्मकत्वात् । कीदृक् । वर्धमानाक्षरम् । वर्धमानमधिकीभवदक्षरं बलं यस्मिन्यस्य वा तद्वर्धमानाक्षरं उष्णिगादिच्छन्दः । अथवा वर्धमानान्यक्षराणि यतः तद्वर्धमानाक्षरं गायत्रम् । वाङ्मण्डनकरम् । वाचां मण्डनं वाङ्मण्डनम् । तदवश्यं करोतीति कृत्रो हेतुताच्छील्ये टः । गिरामलंकरणं भूषणकरम् ।

केयूराणि न भूषयन्ति पुरुषं हाराश्च चन्द्रप्रभाः  
नै स्नानं न च वर्णको न कुसुमं नाकुण्ठिता मूर्द्धजाः ।

एका वाक्समलंकरोति पुरुषं या संस्कृतं भाषते  
क्षीयन्ते किल भूषणान्यभरणौ वाग्भूषणं त्वक्षयम् ॥

१ प्रजादि A; २ मण्डनकरम् A; ३ मणयन्ति A; ४ पुरुषा A; ५ चन्द A; ६ स्नानं A; ७ न्यमरो B.

सर्वादिमध्यान्तग्लौ त्रिकौ न्नौ भ्यौ औ स्तौ ॥ २ ॥ मात्रिको  
लुजुः ॥ ३ ॥ वान्ते ग्वक्रः ॥ ४ ॥ संयोगादिपरः ॥ ५ ॥ दीर्घप्लुतौ

संस्कारकमित्यनर्थान्तरम् । क्रिमर्यम् । चित्रवृत्तप्रसिद्धये । चित्राणि च  
तानि वृत्तानि चित्रवृत्तानि नानाप्रकाराणि अक्षरविन्यासरूपाणि तनुमध्यादीनि  
तेषां प्रसिद्धये निष्पत्तये प्रतिपत्त्यर्थम् । तादर्थ्यं च चतुर्थी । अथवा वर्धमानाक्षरा-  
भिधानमाचार्ये नौमि । कीदृशम् । गायत्रम् । गायन्तीति गायः शिष्यास्ताब्जा-  
यत इति गायत्रम् । स्पष्टमन्यत् । अनेन च देवतास्तुतिपूर्वे स्तोत्रजनप्रवर्तननिमित्तं  
संबन्धादिकथनं विदधाति । तत्र साध्यसाधनलक्षणः संबन्धः वाच्यवाचकलक्षणो  
वा । छन्दांस्यभिधेयानि । तत्परिज्ञानं प्रयोजनम् । वैदिका ( + ना ) मुपस्थानादौ  
विनियुक्तानां गायत्र्यादीनां परिज्ञानस्य पुरुषार्थसाधनविधि एषिर्व्य ( ? )  
धिकारित्वसंपत्त्या स्वर्गाद्यवातिप्रयोजनमिति । तथा च छन्दोऽज्ञानस्यानधिकार-  
भूतिरियं दर्शयति । यो हि वा अविदितार्थेयच्छन्दोदैवतब्राह्मणेन मन्त्रेण याजयति  
वा अध्यापयति वा स्थाणुं वाञ्छति ( वाञ्छति ? ) गतं ( गतं ? ) वा प्रपद्यते प्र  
वा मीयते । पापीयान्स भवति यातयामान्यस्य च्छन्दांसि भवन्तीति । तस्माद्वि-  
दुषोऽधिकारः । विद्वत्ता च षडङ्गवेदवेदनेन । इदं वेदाङ्गम् । तथा चोक्तम् ।

शिक्षा कल्पो व्याकरणं निरुक्तं ज्योतिषां गतिः ।

छन्दोधि(वि)चितिपष्ठश्च षडङ्गो वेद उच्यते ॥

इति । आर्यादीनां तु लौकिकानां वृत्तानां परिज्ञानस्य चतुर्वर्गमार्गादिकाव्य-  
विरचनं प्रयोजनम् । तथा चोक्तम् । उपेयुषामपि दिवं सन्निवध्दावधा-  
यिनाम् ॥ १ ॥ एष एवार्थः केनचिच्छन्दोविदा श्लोकेनाभिहितः—

मन्त्रिगुरुल्लिलुषुश्च नकारो भादिगुरुश्च तथादिलघुर्धुः ।

जो गुरुमध्यगतो रलमध्यस्सोन्तगुरुष्कथितोन्तलघुस्तः ॥ इति ।

प्रस्तारो मकारस्त्यऽऽऽऽ; नकारस्त्य ॥॥; भकारस्त्य ॥॥; यकारस्त्य ॥॥; जका-  
रस्त्य ॥॥; रेफस्त्यऽऽऽ; सकारस्त्य ॥॥; तकारस्त्य ॥॥; २ ॥ मात्रापरिमाणं यस्य  
स मात्रिक इति । तदस्य परिमाणमिति ठक् । स लघुसंज्ञो भवति । स च ऋः  
शंकारः । रपष्टप्रस्तारः । ३ ॥ मात्रिक इति वर्तते । अन्ते वर्तमानो मात्रिको

१ मातृको A; B; C; २ राविधान A; ३ गायन्ति A; ४ स्तोत्रजन B; ५ तव  
B; ६ पथिन्व A; ७ विद्वत्ता A; ८ षडङ्गोवेद A; ९ पस्वस्य A; पथस्य B. १० सराकारः  
A; B; ११ मातृको A; B.

च ॥ ६ ॥ द्विमात्रोऽसौ ॥ ७ ॥ समुद्रादिर्लोकात् ॥ ८ ॥ विरामो  
यतिरिति ॥ ९ ॥

इति जयदेवच्छन्दसि प्रथमोऽध्यायः ॥ १ ॥

वा गुरुसंज्ञो भवति । स च वक्रः कुटिलः प्रस्तार्यः । वा शब्दो व्यवस्थित-  
विकल्पविज्ञानार्थः । तेन कचिन्न भवत्येव अन्ते मात्रिकस्य गुरुसंज्ञा । यथा  
अचलधृतिसमानीप्रभृतेः । अच (+ल) धृतेः समान्याश्च लक्षणं वक्ष्यते 'द्विक-  
विहृतवमुल्लुधुः' इति, तथा 'ग्लौ समान्यनुष्टुमि' इति । कचिन्तु भवत्येव ।  
यथा वसन्ततिलकादिः (देः) । तस्य च लक्षणं वक्ष्यते 'स्मौजौ वसन्ततिलकं गुरुच(क)  
द्वयं चेत्' इति । भवति च न भवति च । यथा अनङ्गक्रीडा । तस्या हि  
पूर्वाद्धान्ते गुरुः । चरमाद्धान्ते तु लघुः । गुरोः प्रस्तारः ॥ ४ ॥ मात्रिके  
इति वर्तते गिति च । संयोगे आदिर्येषां विसर्जनीयजिह्वामूलीयोपध्मानीयानुस्वा-  
रानुनासिकानां ते संयोगादयः ते परे यस्मात्स मात्रिको गुरुसंज्ञो भवति ।  
संयोगादीनां क्रमेणोदाहरणान्युपदर्श्यन्ते । विष्णुः । हरिः । देवः कृपावान् ।  
एनसः पाति । नरसिंहः । मधौ ( मञ्जौ ? ) ॥ ५ ॥ गिरिति वर्तते । दीर्घमुतौ  
च गुरुसंज्ञौ भवतः । आ ई ऊ ऋ लृ इति दीर्घाः । दूराधूतादावेत एव  
प्लुताः ॥ ६ ॥ असौ ह्रस्वप्लुतरूपो गुरुर्द्विमात्रो वेदितव्यः । अतिदेशार्थमिदम् ।  
ह्रस्वप्लुतौ द्विमात्रवद्भवत इत्यर्थः । आर्यावैतालीयादौ मात्राणां गणनार्थम् ।  
दीर्घो हि गुरुर्यः स स्वतएव द्विमात्रः । अतो न तदर्थमिदं वचनम् । तथा च  
तत्रभवन्त आहुः ।

'द्विमात्रता न दीर्घार्थां शिष्टैर्योस्त्वितिर्द्वयते ।

मात्रावृत्तेषु संख्यातुं मात्राः सा चोपयुज्यते ॥' इति ॥ ७ ॥

इह मकारादिसंज्ञाः शास्त्राङ्गतयोपयुज्यमाना यथाभिहितास्तथा 'समुद्रतु-  
लोकैः' इत्यादौ समुद्रादिशब्दैर्व्यवहृन्नपि चतुषट्सप्तसंख्यादीनां समुद्रतुलोकादि-  
संज्ञाः कथं नाभिहितवानिति यश्चोदयेत्तं प्रत्याह । समुद्र आदिर्यस्य ऋतुप्रभृतेः  
स समुद्रादिरपि मकारादिवच्छास्त्रव्यवहाराङ्गम् । स लोकद्वेदितव्यः । लोकेऽपि  
कथमिति चेन्न लक्षणयेति ब्रूमः ॥ ८ ॥ विरतिर्विरामः समाप्तिः स यतिसंज्ञो भवति ।  
इति शब्दोऽध्यायपरिसमाप्तिं द्योतयति ॥ ९ ॥

( इति श्री ) भट्टमुकुलकात्मजहर्षटविरचितायां जयदेवच्छन्दोविधृतौ प्रथमो-  
ध्यायः ॥

१ मातृकस्य A; B. २ सामान्या A; ३ तिलकां A; ४ मातृकः A; B; ५ संयोग-  
दिर्येषां A; ६ मातृको A; B; ७ सिद्धे A; B; ८ दिस्वते A; B; ९ सास्त्राङ्ग A; B;  
१० व्यवहाराङ्गपि A; B; ११ संख्या A; B.



## द्वितीयोऽध्यायः ॥

छन्दः ॥ १ ॥ धातुर्गायत्र्याद्याः सप्ताष्टौ चतुर्भिरभिवृद्धाः ॥ २ ॥  
यजुषां षडेकेन ॥ ३ ॥ देवानामेकैम् ॥ ४ ॥ असुराणां पञ्चदशोनाः ॥ ५ ॥

एवमनन्तरोदीरिताध्यायेन वक्ष्यमाणसमार्द्धसमविषमवृत्तादिलक्षणाङ्गतयोप-  
युज्यमानः संशासंशिसंबन्धोऽभिहितः । इदानीं वैदिकं छन्दो व्याख्यायते । छन्दः-  
शब्दो वृत्ताधारवचनः । अक्षरकोशात्मकत्वात् । चन्दति ह्वादं करोति दीप्यते वा  
भव्यतया इति छन्दः । छन्द इत्यधिकृतं वेदितव्यमासप्तमाध्यायपरिसमाप्तेः ॥ १ ॥  
छन्द इति वर्तते । धातुः प्रजापतेः । आदौ भवा आद्याः । गायत्र्याद्या  
यासां ताः गायत्र्युष्णिगनुष्टुबृहतीपङ्क्तित्रिष्टुप्जगत्यः सप्त छन्दोजातयोऽ-  
ष्टौ च वर्णाश्चतुर्भिश्चतुर्भिरभिवृद्धा भवन्ति । तत्र गायत्र्यष्टाक्षरा । इतरास्तु  
चतुर्भिश्चतुर्भिरभिवृद्धा भवन्ति । अत्र च चतुर्भिश्चतुर्भिरिति द्विरुक्त्यर्थोऽवश्य-  
मेवाभ्यणीयः । अन्यथा उष्णिहैवानुष्टुबादयो निर्गीर्णाः स्युः । उष्णिहो द्वादशा-  
क्षरत्वादनुष्टुवादीनां च । एवं वक्ष्यमाणेषु सूत्रेषु वाच्यम् । धात्रीयाणां गायत्र्या-  
दीनां प्रस्तारः ॥ गा० ८; उ० १२; अ० १६; बृ० २०; पं० २४; त्रि०  
२८; ज० ३२ ॥ २ ॥ छन्दो गायत्र्याद्याः सप्त अभिवृद्धाः इति वर्तते ।  
यजुषां गायत्र्याद्याः सप्त छन्दोजातयः षड्वर्णाः एकैकेनाभिवृद्धा भवन्ति । तत्र  
गायत्री षडक्षरा । इतरास्त्वैकेकेनाभिवृद्धाः । याजुषीणां गायत्र्यादीनां प्रस्तारः  
गा० ६; उ० ७; अ० ८; बृ० ९; पं० १०; त्रि० ११; ज० १२ ॥ ३ ॥  
छन्दो गायत्र्याद्याः सप्ताभिवृद्धा एकेन चेति वर्तते । देवानां गायत्र्याद्याः सप्त  
छन्दोजातयः । एकं वर्णमेकैकेन अभिवृद्धं भवति । तत्र गायत्र्येकाक्षरा ।  
इतरास्त्वैकेकाभिवृद्धाः । दैवीनां गायत्र्यादीनां प्रस्तारः । गा० १; उ० २; अ० ३;  
बृ० ४; पं० ५; त्रि० ६; ज० ७ ॥ ४ ॥ छन्दो गायत्र्याद्याः सप्तैकेन चेति वर्तते ।  
अभिवृद्धा इति निवृत्तम् । असुराणां गायत्र्याद्याः सप्त छन्दोजातयः पञ्चदशवर्णा  
एकैकेन न्यूना भवन्ति । तत्र गायत्री पञ्चदशाक्षरा इतरास्त्वैकेकेन न्यूना भवन्ति ।  
आसुरीणां गायत्र्यादीनां प्रस्तारः ॥ गा० १५; उ० १४; अ० १३; बृ० १२;  
पं० ११; त्रि० १०; ज० ९ ॥ ५ ॥ छन्दो गायत्र्याद्याः सप्तैति वर्तते ।  
यजुषामिमा याजुष्यः । यार्जुष्यो गायत्र्याद्याः सप्त छन्दोजातयो यथासंख्यं  
द्वित्रिचतुःषड्गुणा भवन्ति । अत्र संग्रहाय सादृश्यं गीत्यार्थं ।

१ चतुर्भिर्वृद्धाः A; २ मेकः A; B; ३ सप्ततया A; B. ४ वत्थं A; B; ५  
सप्ततया A; B; ६ गायत्र्याद्याः B. ७ यजुषामिमा A; B; ८ यजुषो A; यजुष्यो B.

याजुष्यो द्वित्रिचतुःषड्गुणाः सामर्ग्यतिब्रह्मणामिति ॥ ६

[ इति जयदेवच्छन्दसि ] द्वितीयोऽध्यायः ॥ २ ॥

याजुष्यो गायत्र्याद्याम्बुच्छन्दोजातयो मताः सप्त ।

साम्नां द्विगुणास्त्रिगुणा ऋचां यतीनां चतुर्गुणाश्चापि ।

कथितास्तु षड्गुणाश्च ब्रह्मण एषोत्र संक्षेपः ॥

याजुषीणां गायत्र्यादीनां सामसंबन्धितया प्रस्तारः । गा० १२; उ० १४; अ० १६; बृ० १८; पं. २०; त्रि० २२; ज० २४ । याजुषीणां गायत्र्यादीनां ऋक्संबन्धितया प्रस्तारः । गा० १८; उ० २१; अ० २४; बृ० २७; पं. ३०; त्रि० ३३; ज० ३६ । याजुषीणां गायत्र्यादीनां यतिसंबन्धितया प्रस्तारः । गा० २४; उ० २८; अ० ३२; बृ० ३६; पं. ४०; त्रि० ४४; ज० ४८ । याजुषीणां गायत्र्यादीनां ब्रह्मसंबन्धितया प्रस्तारः । गा० ३६; उ० ४२; अ० ४८; बृ० ५४; पं. ६०; त्रि० ६६; ज० ७२ ॥ एतानि गायत्र्यादीनि सप्त छन्दांसि मन्दबुद्धिप्रबोधनाय धात्रादिदेवत्वासंबन्धितया युगपदिन्यस्यन्ते ।

उ	धा	या	दै	आ	सा	ऋ	य	ब्र
गा	८	६	१	१५	१२	१८	२४	३६
उ	१२	७	२	१४	१४	२१	२८	४२
अ	१६	८	३	१३	१६	२४	३२	४८
बृ	२०	९	४	१२	१८	२७	३६	५४
पं	२४	१०	५	११	२०	३०	४०	६०
त्रि	२८	११	६	१०	२२	३३	४४	६६
ज	३२	१२	७	९	२४	३६	४८	७२

इतिशब्दोऽध्यायसमाप्तिं द्योतयति ॥ ६ ॥

( इति श्री ) भट्टमुकुलान्तर्जर्षटविरचितायां जयदेवच्छन्दोविहृतौ द्वितीयोऽध्यायः ।

(६)

## तृतीयोऽध्यायः ।

आर्षम् ॥१॥ पादः ॥ २ ॥ इत्यादिना पूर्यः ॥३॥ चतुर्भिः स्वैः ॥४॥  
एकद्वित्रिभिश्च पङ्क्त्याद्याः ॥ ५ ॥ गायत्र्यष्टकैः ॥ ६ ॥ विराड् वैरिवनौ

ऋषिवेदस्तत्र भवमार्षम् । छन्द इति<sup>१</sup> वर्तते । आर्षमित्यधिकृतं वेदितव्य-  
माध्यायपरिसमाप्तेः ॥ १ ॥ अयमप्यधिकारः आसप्तमाध्यायपरिसमाप्तेः ॥ २ ॥  
छन्दः आर्षं पादः इति वर्तते । पाद इत्येतदनुरोधादार्षमित्येतद्विज्ञविप-  
रिणामेनार्षं इति संपद्यते । यथा कचिद्यागे चतुर्विंशत्यक्षरया गायत्र्या स्तोत्रे  
कर्तव्ये त्रयोविंशत्यक्षरया तच्च कृतं स्यादित्याशङ्क्याह । आर्षं पाद इत्यादिना  
पूरयितव्यः । इयं उदाहरणम् । तत्सवितुर्वरेणियम् । त्रियम्बकं यजामहे । आदि-  
ग्रहणादुवश्च । तनुवं पुषेम । सुवर्गो लोक इति ॥ ३ ॥ छन्द आर्षं पादो  
गायत्र्याद्याः सप्तेति वर्तते । गायत्र्याद्या इत्येतत्सामानाधिकरण्यादार्षशब्दो  
लिङ्गवचनविपरिणामेन आर्ष्य इति संपद्यते । चतुर्भिः स्वैरित्येतदनुरोधात्पादशब्दो  
वचनविभक्तिविपरिणामेन पादैरिति संपद्यते । उत्तरत्रार्षपादशब्दावेवमेवाभि-  
संबन्धनीयौ । आर्ष्यो गायत्र्याद्याः सप्त छन्दो जातयः स्वैः स्वैश्चतुर्थ्याध्याय-  
वक्ष्यमाणैश्चतुर्भिश्चतुर्भिः पादैर्भवन्ति<sup>२</sup> । तत्र हि 'षट्पुर्वमैकैकशृङ्गाश्च  
गायत्र्युणिगनुष्टुब्धहृतीपङ्क्तित्रिष्टुभो जगती' इति वक्ष्यते । गायत्री ६, ६, ६, ६ ।  
उष्णिक् ७, ७, ७, ७ । अनुष्टुप् ८, ८, ८, ८ । बृहती ९, ९, ९, ९ । पङ्क्तिः १०,  
१०, १०, १० । त्रिष्टुप् ११, ११, ११, ११ । जगती १२, १२, १२, १२  
॥४॥ छन्द आर्षं पाद इति वर्तन्ते । चकारः 'चतुर्भिः स्वै' रित्यस्यानुकर्षणार्थः ।  
अतो यथासंख्याभावः । आदौ भवा आद्या । पङ्क्तिराद्या यासां ताः पङ्क्त्या-  
द्याः पङ्क्तित्रिष्टुपूजगत्यस्तिष्ठच्छन्दोजातयः एकेन द्वाभ्यां त्रिभिश्च स्वैः  
स्वैः पादैर्भवन्ति । चतुर्भिर्षि<sup>३</sup> स्वैः पादैः । चकारोऽनुकर्षणेन चतुर्भिः स्वैरि-  
त्यस्य प्रतिप्रसवार्थतां संपादयति । अन्यथा एकद्वित्रिभिरित्यमुना विशेषविहितेन  
चतुर्भिः स्वैरित्यस्य सामान्यविहितत्वात् बाधा स्यात् । दधि ब्राह्मणेभ्यो दीयतां  
तर्क कौण्डिन्यायेत्यत्र दध्नो यथा तर्केण । अतोऽयं चकारैः । तथा च तत्र-

१ इत्यादिना A. २ स्वैः A; ३ पञ्चाद्याः A; ४ वसिनौ A; B; ५ इति च A; ६  
गायागायत्र्या A; ७ इवोदाहरणम् A; ८ पाद A; B; ९ संबन्धनेयौ A; B; १० आर्षो  
A; B. ११ भवति A; B; १२ रिपिरस्वैः A; रिपिरस्वैः B; १३ यजकारः A; B;

वा ॥ ७ ॥ ईशैश्च ॥ ८ ॥ आद्याश्चैः ॥ ९ ॥ सा पादनिचृत् ॥ १० ॥ वस्त्रोः  
प्रथमादिधास्नीने नोष्णिक् पुरःककुप्परेभ्यः ॥ ११ ॥ रव्योः स्वे-<sup>१</sup>

भवन्तः प्रतिप्रसवलक्षणमकार्षुः । 'प्राप्तेऽथ प्रतिबद्धे स्यात्प्रतिप्रसवयोगिता'<sup>१</sup>  
इति । एकपात् पङ्क्तिः १० । द्विपात् १०।१०॥ त्रिपात् १०।१०।१०॥  
चतुर्भिः स्वैरिति चतुष्पात् १०।१०।१०।१०॥ एकपात् त्रिष्टुप् ११।.....  
चतुष्पात् जगती १२।१२।१२।१२॥ ॥ ५ ॥ छन्द आर्षे पादः एकद्वित्रिभिरिति  
वर्तते । आर्षी गायत्री छन्दोजातिरेकेनाष्टकेन द्वाभ्यां चाष्टकाभ्यां त्रिभिश्चाष्टकैः  
पादैर्भवति । चकारानुवृत्त्या स्वैश्चतुर्भिः पादैरपि । एकपाद् गायत्री ८।॥६॥ छन्द  
आर्षे पाद इति । त्रिराष्टब्देन पङ्क्तिरभिधीयते । वसुरविशब्दयोरासौ  
स्वाभिधेयगता अष्टद्वादशसंख्या सा अमेदोपचारेणोच्यते 'वस्विनौ' इति ।  
एवमन्यत्रापि 'ईशैश्च' इत्यादौ<sup>२</sup> वाच्यम् । वाशब्दो दशकापेक्षया त्रिकल्पार्थः ।  
अष्टद्वादशसंख्यौ<sup>३</sup> च द्वौ दशकौ पादौ आर्षी पङ्क्तिच्छन्दोजातिर्भवति ८।१२।  
१०। १० ॥ ७ ॥ छन्द आर्षे पादो त्रिराडिति वर्तते । ईशैरिति त्रिषु बहुत्वं  
परिसमाप्यते । संनिहृष्टत्वात् । एवमश्वादौ वाच्यम् । ईशैरेकादशसंख्याकैश्चिभिः  
पादैश्चकाराद्दशाक्षरैः स्वैश्चतुर्भिः पा(+दै)राषीं पङ्क्तिच्छन्दोजातिर्भवति  
११।११।११॥ १०।१०।१०।१०॥ ८ ॥ छन्द आर्षे पाद इति वर्तते ।  
अश्वैः रवितुरगैः सप्ताक्षरैश्चिभिश्चतुर्भिः स्वैरिति च षडक्षरैश्चतुर्भिः पादैराषीं  
आद्या गायत्रीच्छन्दोजातिर्भवति ॥ ७।७।७॥ ६।६।६॥ ॥ ९ ॥ येयमश्वैः  
पादैरुक्ता गायत्री सा पादनिचृत्<sup>४</sup> द्रष्टव्या । पादेपादे<sup>५</sup> एकैकाक्षरापचयात् ।  
वस्यति च 'एकेनोनाधिकेन निचृद्भुरिजौ' इति ॥ १० ॥ छन्द आर्षे पाद  
इति वर्तते । वस्त्रोरष्टाक्षरयोर्द्वयोः पादयोः संवन्धिनि प्रथमादिधाभि प्रथम-  
द्वितीयतृतीयाख्ये धाभि स्थाने इनेन द्वादशाक्षरेण पादेन यथासंख्यं पुरःककुप्प-  
रेभ्यः परा आर्षी उष्णिक् छन्दोजातिर्भवति । आदौ द्वादशकस्तदनु द्वावष्टकौ  
पादौ पुरउष्णिक् । १२।८।८॥ मध्ये द्वादशक आयन्तयो रष्टक(कौ) ककुप्पुष्णिक्  
८।१२।८ ॥ अन्ते द्वादशक आदिमध्ययोरष्टकौ परोष्णिक् ॥ ८। ८। १२॥

१ निचृत् A; B; लचिउ O; २ नेनोष्णिपुरः A; ३ इवेना A; ४ योगता A. ५  
Graphical representation of the other varieties of त्रिष्टुप् and जगती are dropped  
by me though given in the ms. ६ पदः A; B; ७ Graphical representation of  
the other varieties of गायत्री are dropped by me. - ८ ईशाश्वादौ A; B; ९ संख्यौ च  
A; B. १० पादन्यचित् B; पादन्यचि A; ११ पादैः पादैः A.

नानुष्टुप् ॥ १२ ॥ वसूनां बृहतीनेन पुरस्तादुरःपथ्योपरिष्ठाद्भ्यः ॥ १३ ॥  
संतः पूर्वैः ॥ १४ ॥ वसूँ दिशौ च ॥ १५ ॥ वस्वोः<sup>३</sup> पङ्क्तिरिनाभ्यां  
युगयुग्बहिराद्यादिषु संतःसतःसंस्तारप्रस्तारविस्तारास्तारेभ्यः ॥ १६ ॥

॥ ११ ॥ छन्द आर्षे पादः प्रथमादिधाम्नीति वर्तन्ते । ख्योर्द्वादशाक्षरयोर्द्वयोः  
पादयोः संबन्धिनि प्रथमद्वितीयतृतीयाख्ये धाम्नि स्थाने खेनाष्टाक्षरेण पादेन  
आर्षी अनुष्टुप् छन्दोजातिः ॥ ८।१२।१२॥ १२।८।१२॥ १२।१२।८॥ १२॥ छन्द  
आर्षे पादः प्रथमादिधाम्नीति वर्तन्ते । वसूनामष्टाक्षराणां त्रयाणां पादानां  
प्रथमद्वितीयतृतीयचतुर्थाख्ये धाम्नि स्थाने ईनेन द्वादशाक्षरेण पादेन यथासंख्यं  
पुरस्तादुरःपथ्योपरिष्ठाद्भ्यः परा आर्षी बृहतीच्छन्दोजातिर्भवति । आदौ द्वादशकेन  
त्रिभिरपरैरष्टकैः पुरस्ताद्बृहती ॥ १२।८।८।८॥ द्वितीयस्थानस्थितेन द्वादशकेन  
प्रथमतृतीयचतुर्थाश्च पादा अष्टाक्षराः उरोबृहती ॥ ८।१२।८।८॥ तृतीयेन  
द्वादशाक्षरेण प्रथमद्वितीयचतुर्था अष्टाक्षराः पादाः पथ्याबृहती । ८।८।१२।८।  
चतुर्थेन द्वादशाक्षरेण प्रथमद्वितीयतृतीयाश्चाष्टाक्षराः पादाः उपरिष्ठाद् बृहती ॥  
८।८।८।१२॥ १३ ॥ छन्द आर्षे पादो बृहतीति वर्तते । इना द्वादशाक्षराख्यः पादाः  
सतःपूर्वा बृहतीच्छन्दोजातिर्भवति । सतोबृहती भवतीत्यर्थः १२।१२।१२॥ १४ ॥  
छन्द आर्षे पादो बृहतीति वर्तते । चकारः सतःशब्दानुर्कर्षणार्थः । वसूँ द्वावष्टकौ  
दिशौ च दशकौ द्वौ पादौ इयमपरा सतोबृहती ॥ ८।८।१०।१०॥ १५ ॥ छन्द  
आर्षे पाद इति वर्तते । आद्य आदिर्येषां ते आद्यादयः । आदिमध्यान्ताः इत्यर्थः ।  
युक्चायुक्च बहिश्च आद्यादयश्च तेषु वस्वोर्द्वयोः पदयोः संबन्धिषु षट्सु स्थानेषु  
यथासंख्यं स्थिताभ्यामिनाभ्यां पादाभ्यां सतःसतःसंस्तारप्रस्तारविस्तारा-  
स्तारेभ्यः परा आर्षी पङ्क्तिच्छन्दोजातिर्भवति । युगयुग्बहिराद्यादयो विभागेनो-  
च्यन्ते । वस्वोः संबन्धिनोर्युजोः<sup>१३</sup> द्वितीयचतुर्थयोः स्थानयोरिनाभ्यां पादाभ्यां सतः-  
पङ्क्तिः । ८।१२।८।१२॥ वस्वोः संबन्धिनोर्युजोः प्रथमतृतीययोरिनाभ्यामपरा  
सतःपङ्क्तिः १२।८।१२।८॥ वसुभ्यां बहिराद्यन्तयोरिनाभ्यां स्थिताभ्यां संस्तार-  
पङ्क्तिः । १२।८।८।१२ ॥ वस्वोरादिभूताभ्यामिनाभ्यां [ प्रस्तारपङ्क्तिः । १२।

१ शतः A; २ वस्वोर्द्विभ्याम् A; वस्वोर्द्विभ्याम् B; ३ Both A and B drop  
these three words and combine Sutras 15 and 16 into one; ४ शतोऽशतः A; B;  
५ अनेन A; B; ६ कर्षण्यर्थः A; B; ७ छन्दार्थः A; B; ८ युक्तायुक्त बहिश्च A; B; ९  
वस्वत्वात् A; वस्वात् B; १० पदयोः A; B; ११ संबन्धेषु A; B; १२ विष्टरा A.  
१३ संबन्धिनोः A; B; १४ The portion within the brackets is supplied by me.

पङ्क्तिश्चेनाभ्याम् ॥ १७ ॥ अक्षरपङ्क्तिः शराः ॥ १८ ॥ द्वौ वा  
॥ १९ ॥ पदात् पञ्च ॥ २० ॥ युगरसौ त्रयश्च ॥ २१ ॥ पथ्याष्टकैः  
॥ २२ ॥ षट् विष्टारात् ॥ २३ ॥ त्रिष्टुविनोच्चत्वारः ॥ २४ ॥ जगती द्वौ  
त्रयश्च ॥ २५ ॥ स्वेषामादिमध्यान्तेष्वष्टकेनोभे पृथक् पुरस्तान्मध्योपरि-

१२।८।८॥ वस्वोर्मध्यभूताभ्यामिनाभ्यां ] विस्तारपङ्क्तिः ८।१२।१२।८॥  
वस्वोरन्तस्थिताभ्यामिनाभ्यामास्तारपङ्क्तिः ८। ८। १२। १२॥ ॥ १६ ॥  
छन्द आर्षे पाद इति वर्तते । इनाभ्यां पादाभ्यामांशी पङ्क्तिः छन्दोर्जाति-  
र्भवति । चकाराजिजाभ्यां दशकौभ्याम् ॥ १२। १२। १०। १०॥ ॥ १७ ॥  
छन्द आर्षे पाद इति वर्तते । शराः इत्यत्र चतुर्षु बहुत्वं परिसमाप्यते ।  
कथमेतत् ? । यावता प्रागुक्तं त्रिषु बहुत्वं परिसमाप्यत इति । उच्यते । द्वितीय-  
स्मिन्नध्याये पञ्चदशाक्षरा पङ्क्तिर्न काचिदुक्तेति चत्वारः शराः परिगृह्यन्ते ।  
चत्वारः पञ्चाक्षराः पादाः आंशी अक्षरपङ्क्तिच्छन्दोजातिर्भवति । तथा चोक्तं  
भगवता पिङ्गलेन ‘अक्षरपङ्क्तिः पञ्चकाश्चत्वारः’ इति ( ३. ४४ ) ॥ ५। ५। ५। ५  
॥ १८ ॥ छन्द आर्षे पादोक्षरपङ्क्तिः शरा इति वर्तते । द्वौ पञ्चाक्षरौ पादौ  
‘ वा ’शब्दाच्च द्वौ दशकौ आंशी अक्षरपङ्क्तिः छन्दोजातिर्भवति ॥ ५। ५। १०।  
१० ॥ १९ ॥ छन्द आर्षे पादः पङ्क्तिः शरा इति वर्तते । पञ्च शराः पञ्चा-  
क्षराः पञ्च पादाः पदात्परा पङ्क्तिश्छन्दोजातिर्भवति । पदपङ्क्तिर्भवतीत्यर्थः  
५। ५। ५। ५। ५॥ २० ॥ छन्द आर्षे पादोऽक्षरपङ्क्तिः शरा इत्यनुवर्तते ।  
युगरसौ चतुष्कषट्कौ त्रयश्च शराः पञ्चकाः पादाः आंशी अक्षरपङ्क्तिश्छन्दोजा-  
तिर्भवति ॥ ४। ६। ५। ५। ५। २१ ॥ छन्द आर्षे पादः पङ्क्तिः पञ्चेत्यनु-  
वर्तते । अष्टकैः पञ्चभिः पादैरांशी पथ्याशब्दात्परा पङ्क्तिः छन्दोजातिर्भवति ।  
पथ्यापङ्क्तिरित्यर्थः ॥ ८। ८। ८। ८। ८। २२ ॥ छन्द आर्षे पादः पङ्क्तिर-  
ष्टकैरित्यत्र वर्तते । षट् अष्टकाः पादाः आंशी विष्टारात्परा पङ्क्तिश्छन्दोजाति-  
र्भवति । विष्टारपङ्क्तिरित्यर्थः ॥ ८। ८। ८। ८। ८। ८। २३ ॥ छन्द आर्षे पादो-  
ष्टकैरिति वर्तते । इना ( + त् ) द्वादशकाच्चत्वारोष्टकाः पादाः आंशी त्रिष्टुप्  
छन्दोजातिर्भवति ॥ १२। ८। ८। ८। ८। २४ ॥ छन्द आर्षे पादोष्टकैरिनादिति  
वर्तते । द्वाविनौ त्रयश्चाष्टकाः पादा आंशी जगतीच्छन्दोजातिर्भवति ॥ १२। १२

१ पथ्याष्टकाः A; २ विनश्चत्वारश्च A; विनश्चत्वारः B; विना चत्वारः C; ३ त्रयः B; C;  
४ मध्यान्तेनाष्टकेनोभेन A; com. seems to drop उभे; ५ विष्टारः A; B; ६ यातिः A; B;  
७ दशकाभ्याम् A; B; ८ सराः A; B; ९ मेतयावता A; B; १० सरा A; B; ११ विस्ताराः B.

ज्ज्योतिष्मत्यौ त्रिष्टुप्जगत्यौ ॥ २६ ॥ पञ्चैक एकस्मिन् छन्दः सकुमती  
॥ २७ ॥ ३ द्वौ नवकौ षडक्षश्च ऋक् नागी ॥ २८ ॥ त्रिपादूनमध्या पिपी-  
लकमध्या ॥ २९ ॥ यवमध्यान्यथा ॥ ३० ॥ एकेनोनाधिकेन नि<sup>५</sup>-

८। ८। ८॥ २५ ॥ छन्द आर्षे पाद इति वर्तते । स्वेषां यथासंख्यमेकादशकानां तथा  
द्वादशकानां त्रयाणां पार्दानां संबन्धिष्वादिमध्यान्तेषु यथाक्रममष्टकेन पृथग् विन्यस्ते  
पुरस्तान्मध्योपरिष्टाज्ज्योतिष्मत्यार्थौ त्रिष्टुप्जगत्यौ छन्दोर्जाती भवतः । अतो  
विभज्यते । स्वेषामेकादशकानामादावष्टकेन पुरस्ताज्ज्योतिष्मती त्रिष्टुप् ।  
८। ११। ११। ११ ॥ स्वेषामेकादशकानां मध्ये ( + अष्टकेन<sup>१</sup> मध्ये ) ज्योति-  
ष्मती त्रिष्टुप् ११। ८। ११। ११ ॥ पुनरपि मध्येष्टकेन सैव ११। ११। ८।  
११ ॥ स्वेषामेकादशकानामन्तेष्टकेन उपरिष्टाज्ज्योतिष्मती त्रिष्टुप् ११। ११।  
११। ८ ॥ स्वेषां द्वादशकानामादावष्टकेन पुरस्ताज्ज्योतिष्मती जगती ८।  
१२। १२। १२ ॥ स्वेषां द्वादशकानां मध्येष्टकेन मध्येज्योतिष्मती जगती १२। ८।  
१२। १२ ॥ पुनरपि मध्येष्टकेन सैव १२। १२। ८। १२ ॥ स्वेषां द्वादशका-  
नामन्ते अष्टकेन उपरिष्टाज्ज्योतिष्मती जगती । १२। १२। १२। ८ ॥ २६ ॥  
छन्द आर्षे पाद इति वर्तते । पञ्चैकग्रहणमादेन्यूनतोपलक्षणार्थम् । एकस्मिन्-पञ्चैके  
आदिन्यूनतायां शैकुमती नामच्छन्दोर्जातिर्भवति । छन्द इति वर्त-  
माने पुनश्छन्दोग्रहणं विस्पष्टार्थम् ॥ ५। ६। ६ ॥ २७ ॥ छन्द आर्षे पाद  
इति वर्तते । आद्यौ द्वौ नवकौ षडक्षश्च एकः पादो यस्याः सा ऋक् नागी नाम  
भवति ( ९। ९। ६ ) ॥ २८ ॥ त्रयः पादा यस्याः सा त्रिपादिति । संख्या  
( + सु ) पूर्वस्य ( पा० ५.४.१४० ) इति अनुलोपः । जनमध्या । स्वल्पाक्षरद्वि-  
तीयपादेत्यर्थः । एवंविधा ऋक् पिपीलकमध्या वेदितव्या ॥ ८। ५। ८ ॥ २९ ॥

१ त्रिष्टुप्जगत्यौ dropped in A and B; २ पञ्चैक C; ३ The whole Sutra  
is dropped in A and B (text); ४ औद्गायी C. But this is due to a wrong  
deciphering of the original letters ऋक्नागी in the palm-leaf ms. ५ Words  
मिचृभुरिजौ are not copied in A; mere dashes are given in their place.  
६ पदानां A; B; ७ मध्येपरि० A; B; ८ ज्योतिष्मावाप्यौ A; B; ९ जातीर्भे० B;  
जातिर्भे० A; १० These two words are dropped in the ms; ११ पञ्चैक A;  
B; १२ पञ्चैके A; B; १३ संकुमती A; B; १४ जातीर्भवति A; १५ रिक् A; B.

चृम्दुरिजौ ॥ ३१ ॥ द्वाभ्यां विराट्स्वराजौ ॥ ३२ ॥ आद्यात् सन्देहे  
देवतादि<sup>१</sup> भिन्नावगतिरिति ॥ ३३ ॥

इति जयदेवच्छन्दसि तृतीयोऽध्यायः ॥ ३ ॥

अन्यथेत्यस्य पूर्वापेक्षया मध्यस्थूलत्वमर्थः । सैव त्रिपात् ऋक् प्रथमतृती-  
याम्नां द्वितीयपादस्याधिकाक्षरत्वे यवमध्या भवति । ८। ९। ८ ॥ ३० ॥ एकेन  
उनेन अधिकेन च यथासंख्यं निचृम्दुरिजौ भवतः ॥ ३१ ॥ ऊनाधिकेनेत्येव ।  
द्वाभ्यामूनाधिकाभ्यां यथासंख्यं विराट्स्वराजौ भवतः ॥ ३२ ॥ यत्र षड्विंश-  
तिसंख्योक्षरकोशस्तत्र सन्देहः । स किं धात्रीयायास्त्रिपादो गायत्र्या  
एकः पादः स्वराट्त्वमापन्नः अथ चतुष्पाद्याजुषी उष्णिग् विराट्त्व-  
मिति सन्देहे सति तस्या ऋचो विवादास्पदीभूतायाः आद्या पूर्वमवस्थिता ऋग्या  
तस्यां चेद् गायत्र्याख्यं छन्दो दृश्यते हन्ते तर्हि स्वराट्त्वमापन्नं षड्विंशतिसंख्य-  
स्याक्षरकोशस्य । अथ चेदाद्याया ऋच उष्णिगारव्यच्छन्दो दृश्यते एवं तर्हि  
विराट्त्वमानीतं तदेव षड्विंशतिसंख्यस्याक्षरकोशस्य अभ्युपगन्तव्यम् । गायत्र्या-  
दीनां सप्तानां च्छन्दसां देवताः क्रमेण अभिसवितृसोमबृहस्पतिमित्रावरुणेन्द्रविश्वे-  
देवाख्याः । अत्रापि तथैतत्सक्तं अभिदेवताकं तदानीं विवादास्पदीभूता षड्विंशत्य-  
क्षरा ऋग् गायत्र्येव भवेत् । तस्याः खल्वभिभवित्वात् । एवमुष्णिगादिष्वपि  
वाच्यम् । आदिग्रहणेन गोत्रस्वरवर्णादेः परिग्रहः । अभिवेद्यगोत्रा गायत्री ।  
काश्यपगोत्रा उष्णिक् । गर्गगोत्रा अनुष्टुप् । वसिष्ठगोत्रा बृहती । शृगुगोत्रा  
पङ्क्तिः । कुत्सगोत्रा त्रिष्टुप् । भरद्वाजगोत्रा जगती । स्वरः षड्जादिक्रमेण  
गायत्र्यादिषु शुक्लश्च वर्णः । इतिशब्दोऽध्यायपरिसमाप्तिं द्योतयति । ३३ ॥

[इति] भट्टमुकुलकात्मजदृष्टविरचितायां जयदेवच्छन्दोविबृत्तौ तृतीयोऽध्यायः ॥ ३ ॥

१ Letters द्वाभ्यां वि not copied in A; mere dashes are given in their  
place. २ देवताभिन्नाव० B. देवताभिव्यक्त्या० C: ३ सैव A; B; ४ त्सक् A; B. ५ विसति  
A; B; ६ कोसस्तत् B; ७ गायःजुषी A; B; ८ दृश्यते A; B; ९ तहन्त B; १० कोसस्त  
A; B; ११ षड्विंशत्य० A; षड्विंशल० B.



## अथ चतुर्थोऽध्यायः ॥

लौकिकं च ॥ १ ॥ षट्‌तुर्यम् ॥ २ ॥ एकैकवृद्धाश्च ॥ ३ ॥ गायत्र्युष्णि-  
गनुष्टुप्बृहतीपङ्क्तित्रिष्टुभः जगतीशक्वर्यष्टिधृतीनां पृथक् परा परातितः  
॥ ४ ॥ कृतिः प्राविस्समभ्युदश्च ॥ ५ ॥ ह्यन्तान्तरादिगुरुभिः सोदधिलैः  
सप्तभिर्गणैर्गुरुणा । आर्यार्धः नात्रायुजि जं षष्ठोऽयं नलघुकौ वा ॥ ६ ॥

एवं प्रथमाध्यायेन वृत्ताङ्गत्वेनोपयुज्यमानः संज्ञासंज्ञिसंबन्धः प्रदर्शितः ।  
द्वितीयतृतीयाभ्यां वैदिकं छन्दोऽभिहितम् । इदानीं लौकिकं छन्दः आचष्टे ॥  
चकारेणार्पमिति प्रत्यवमृष्य (इय) ते । लोके विदितं लौकिकम् । आर्षे च लौकिकं  
च छन्दोऽधिकृतं वेदितव्यमाध्यायपरिसमाप्तेः ॥ १ ॥ षडक्षरस्तुर्यः पादो यस्य  
तदिदं षट्‌तुर्यं गायत्र्यम् ॥ २ ॥ एकैकवृद्धाश्च तुर्याः पादा येषामुष्णिगादीनां  
विंशतिश्छन्दसां तानि च च्छन्दांसि ॥ ३ ॥ सूत्रद्वयं निराकाङ्क्षीकर्तुमाह । षट्‌तुर्यमिति  
गायत्री व्याख्याता तद्वर्जमुष्णिगादीनि छन्दांसि क्रमेणैकैकाक्षरामिवृद्धतुर्याणि ।  
जगत्यादीनां तु एकैका ( + मि ) वृद्धतुर्याणां पृथग् विन्यस्तानां परा परा  
अतिशब्दात्परा विशेषा । तत्संज्ञकानि च छन्दांसि भवन्ति । जगती अतिजगती ।  
शक्वरी अतिशक्वरी । अष्टिः अत्यष्टिः । धृतिः अतिधृतिः । ४ ॥ कृतिरिति संज्ञा  
छन्दसः । प्राविस्समभ्युदश्च परा कृतिः तत्संज्ञकानि च छन्दांसि भवन्ति । कृतिः ।  
प्रकृतिः । आकृतिः । विकृतिः । संकृतिः । अभिकृतिः । उत्कृतिः इति । गाय-  
त्र्यादीनामेकविंशतेः प्रस्तारः— ॥ ५ ॥ आर्यालक्षणान्याचष्टे । सप्तभिर्गणैः  
गुरुलघुविन्यासदेहैः<sup>१</sup> गुरुणा चैकेन आर्यायाः अर्धं भवति । किंविशिष्टैः ।  
ह्यन्तान्तरादिगुरुभिः द्वौ चान्तश्च अन्तरश्च आदिश्च ते ह्यन्तान्तरादयः  
गुरुच गुरुश्च गुरुश्च गुरुश्च ते गुरवः तैह्यन्तान्तरादिगुरुभिः । कीदृशैः ।  
सोदधिलैः । उदधिसंख्याकाश्चत्वारो लघव उदधिलः । सह तैर्वतन्त इति सोद-  
धिलैः । अत्र आर्यार्धे अयुजि विषमे गणे प्रथमतृतीयपञ्चमसप्तमाख्ये जकारो  
न मध्यगुर्न भवतीत्यर्थः ॥ ह्यन्तान्तरादि इत्यादिना द्विगुरुत्वादिरूपत्वे  
प्राप्ते नियमार्थमिदं वचनम् । अयं च षष्ठो गणो जकार एव वेदितव्यो नान्य-  
रूपः । षष्ठोऽयमिति नियमात् द्विगुरुत्वादिवत्सोदधिलत्वस्य जकारेण बाधयां

१ षट्‌तुर्यमैकैक० A; Sūtra 3 is dropped in C; २ पृथक् परातितः C;  
३ कृतिः dropped in A and B; ४ प्राविस्सम० A; ५ यः C; ६ विंशतिश्छन्दसां A; B;  
७ निराकाङ्क्षी कर्तुं० A; B; ८ I am dropping this. ९ दोहैः A; B; १० नान्योरूपः A.

न्ले लात्पदं द्वितीयात्प्रथमात्परकेऽथ विषययुजि चरमे ॥ षष्ठो लाघे<sup>१</sup>षु  
त्रिषु पादो भवति भवति तु पथ्या ॥ ७ ॥ विपुला तु यान्यथा पादभाक्  
जकारौ द्वितीयकचतुर्थौ ॥ गुरुमध्यगौ भवेतां भवेत्तदा सर्वतश्चपला ॥ ८ ॥  
अर्धे यदग्रिमे लक्षणं भवेत्केवले तु चपलायाः ॥ मुखचपलासौ गदिता  
शेषे पूर्वोक्तलक्षणािका ॥ ९ ॥ पूर्वार्धं पूर्वसमं; चपलाया लक्षणं

प्राप्तायां प्रतिप्रसवार्थमिदं वचनम् । वाशब्दः पक्षान्तरं द्योतयति । नलघुकौ वा  
पक्षे षष्ठो गणो वेदितव्यः । प्रस्तारः ॥ ६ ॥ षष्ठ इति वर्तते न्ले चतुर्लघौ षष्ठे गणे 'न्ले  
लात्पदं द्वितीयात्प्रथमात्परकेऽथविषय' इत्यस्मिन् 'वि' इत्ययं यो द्वितीयो लघुः  
तस्मात्पदमारम्भणीयम् । न्ले लात्पदमिति वर्तते । अथानन्तरं परके सप्तमे गणे 'युजि-  
चर' इत्यस्मिन् न्ले 'यु' इत्येतस्मात्लघोः प्रथमात्पदमारम्भणीयम् । न्ले लात्पदं  
प्रथमादिति वर्तते । चरमे द्वितीयार्धे विषयाः शब्द(+स्पर्श)रूपरसगन्धभेदेन  
पञ्च योजनं युक् तैर्युक् संबन्धो यस्य तस्मिन् न्ले लघुचतुष्टयरूपे पञ्चमे  
गणे 'षष्ठो लाघेषु त्रि (+षु) पादो भवति भ' एतस्मिन् लात्प्रथमान्नाकारात्पदमार-  
म्भणीयम् । प्रथमार्धवत् द्वितीयेऽप्यर्धे षष्ठस्य गणस्य द्विरूपतायां प्राप्तायामयमप-  
वादः । चरमे द्वितीयेऽर्धे षष्ठो गणो लघुरेव भवति रूपान्तरेण नावतिष्ठत इत्यर्थः ।  
प्रथमेषु त्रिषु गणेषु द्वयोरप्यर्धयोः<sup>२</sup> 'न्ले लात्पदं द्वितीयात्' तथा 'षष्ठो लाघे  
षु त्रिषु' इत्येतेषु गणेषु पादो यातिर्भवति । पथ्या नाम सा आर्या भवति । तु शब्दः  
पुनरर्थे ॥ ७ ॥ अन्यथा यौ पादभाक्सा पुनः विपुला नाम आर्या । 'अन्यथा'  
इत्यस्यायमर्थः । प्रथम एवार्धे प्रथमेषु त्रिषु गणेषु पादो द्वितीयस्मिन्नेव चार्धे यो<sup>३</sup>  
वापि भूते (?) लक्षणे प्रथमार्धे त्रिषु गणेषु न विरामः कृतः । द्वितीये तु 'गुरु-  
मध्यगौ भवेताम्' इत्यत्र कृतः । गुर्वोर्मध्यं गुरुमध्यं तद्वच्छत इति गुरुमध्यगौ ।  
[ जकारौ द्वितीयकचतुर्थौ यदा गुरुमध्यगौ भवेतां तदा सर्वतश्चपला  
सर्वचपला नाम आर्याभेदो भवेत् । ] चपलायाः प्रस्तारः ॥ ८ ॥ चपलाया लक्षणं  
गुरुमध्यगौ द्वितीयकचतुर्थौ गणौ जकारावित्येवंरूपं यस्या अग्रिमे केवले प्रथम  
एवार्धे भवेदसौ मुखचपला नाम आर्या गदिता । शेषे द्वितीये पूर्वोक्तं यत्सामा-

१ लोभेन्त्ये D. v. २; २ अक्षला A; words from भवेतां to चपला in v. 8 bare  
dropped in C and also in oom. ३ Hereafter garphical representation is dro-  
pped by me; ४ निवलेत A; B; ५ द्विरूपायां A; B; ६ व्यर्धये B; ७ या dropped in  
A; ८ यो चापिभूते A; योचोपिभूते B; ९ Portion within brackets is conjectural.  
१० मुदिताशेषेचपला A; B.

निरवशेषम् । पाश्चात्यमर्धमाभित्य वर्तते जघनचपलायाः ॥ १० ॥  
 आर्यायाः पूर्वार्धे यदुक्तमत्रादितो मया लक्षम् । गीति गीतिविधिविदो  
 वदन्ति संवीक्ष्य तदितरत्रापि ॥ ११ ॥ आर्याद्वितीयदलभवलक्षम्  
 प्रतिनियतमवगम्य । उभयत्राप्युपगीतिं वदन्ति र्यत्यंशकैर्गदितैः ॥ १२ ॥  
 आहितविपर्ययार्था शकलद्वयजनितरूपा या । उद्गीतिः सोद्गीता  
 नानायत्यंशभेदतस्तद्वत् ॥ १३ ॥ गुर्वन्ताष्टमगणभागार्था पूर्वार्धसदृशशक-  
 लद्वितया । आर्यैरार्यागीतिर्गीता संगीतं गीतिभिर्गीतिविधौ ॥ १४ ॥

न्यलक्षणं तद्विद्यते यस्याः सा तथा । मुखचपला इत्यस्या अभिधानं मुखे प्रारम्भे  
 द्वितीयचतुर्थगणयोर्गुरुमध्यगयोर्जकारस्य संनिधानात् । मुखचपलायाः प्रस्तारः ॥ ९ ॥  
 चर्पलायाः निरवशेषं सकलं लक्षणं जघनचपलायाः पाश्चात्यं द्वितीय (+मर्ध-)  
 माभित्य वर्तते । तत्र द्वितीयचतुर्थौ गणौ गुरुमध्यगौ जकारौ भवत इत्यर्थः । पूर्वार्धे  
 पूर्वेण 'इन्तान्तरादि' इत्यनेन सामान्यलक्षणेन तुल्यं अर्धम् । प्रस्तारः ॥ १० ॥  
 मया छन्दस्कृता आदितः प्राक् अत्र आर्यायाः पूर्वार्धे यल्लक्षम् लक्षणं षष्ठस्य  
 गणस्य द्विरूपत्वं तदितरत्रापि द्वितीयेऽप्यर्धे संवीक्ष्य निरीक्ष्य गीतिविधिज्ञाः  
 गीत्युपगमित्युद्गीत्यार्यागीतिविधानाभिगीतिनो गीतिमार्याविशेषं वदन्ति ।  
 प्रस्तारः ॥ ११ ॥ आर्यायाः द्वितीयार्धे भवं यल्लक्षम् 'षष्ठो ल्' इति तत् उभय-  
 त्रापि द्वयोरप्यर्धयोरवगम्य निरीक्ष्य<sup>४</sup> उपगीतिं वदन्ति । कीदृशं तत् । प्रतिनियतं  
 द्वितीय एवार्धे नियोजितम् । आद्येषु त्रिषु पादः इत्यादिकाभिर्यतिभिः सप्तभिर्गणैः  
 द्रव्यन्तान्तरादिगुरुरूपैः पूर्वमभिहितैः करणभूतैः ॥ प्रस्तारः ॥ १२ ॥ या एवं  
 प्रकारा सा उद्गीतिरुद्गीता कीर्तिता । कासौ । आह । आहितेत्यादि । आहित  
 उत्पादितो विपर्ययो द्वितीयार्धे प्रथमे कृतं प्रथमार्धे च<sup>५</sup> द्वितीयकृतं यस्य  
 तथाविधं यत्तदार्याशकलद्वयं तेन जनितं संपादितं रूपं यस्याः सा । तथा तद्व-  
 दिति उपगीतिवत् नानायत्यंशभेदात् ॥ प्रस्तारः ॥ १३ ॥ पापेभ्य आरात् याताः  
 दूरादपगताः आर्याः तैरार्यैरेवाविधा आर्यागीतिर्गीता । किंविशिष्टा । प्रागुक्ताभ्यः  
 आर्याभ्यः अस्या विशेषमाह । गुरुरन्तो यस्य तथाविधमष्टमं गणं भजतीति ।

१ चपलायाः A; २ आर्यायाः A; ३ मयादितो A; मितत्र प्रथमतो D. v. 49;  
 ४ जलं B; C; ५ सकलद्वय A; B; C; ६ गुर्वन्ताष्टम A; ७ सकल A; ८ आर्यैरार्या A;  
 ९ संगीति A; सङ्गीत B; C; १० मध्यमयो A; मगयो B; ११ dropped in A; १२  
 छन्दस्कृता A; B; १३ निवीक्ष्य A; निवीक्ष्य B; is it निरीक्ष्य=निरीक्ष्य ? १४ निवीक्ष्य  
 A; निवीक्ष्य B; १५ द्वितीयाकृतं A; द्वितीया B. १६ सकल A; B.

वैतालीयं लानैधनाः । षड्युक्पादोऽष्टौ सर्मश्च लः ॥ न समोऽत्र परेण युज्यते । नैताः षट् च निरन्तरा युजोः ॥ १५ ॥ र्यावेन्ते शेषपूर्वसाम्याद् । औपच्छन्दसकं वदन्ति सन्तः ॥ १६ ॥ आपातलिका भवतीयं । तन्निधने भवतो भपरौ गौ ॥ १७ ॥ पूर्वः सह पञ्चमेन चेत् । प्राच्यवृत्तिरयुजौ तु

भजो णिवः । तथा आर्यापूर्वार्धेन षष्ठस्य गणस्योभयरूपत्वेन सदृशं तुल्यं शक्यं-  
द्वितयं यस्याः सा तथा । किंविशिष्टैरार्यैः । गीतिविधौ आर्यागीतिकृतौ संगीता  
कीर्तिता गीतिः यैस्तादृशैस्तस्या हि द्वितीयमर्धे प्रथमार्धसदृशमिति मनसि  
कृत्वोक्तम् । गीतिविधौ सं( +गीत )गीतिभिरिति ॥ प्रस्तारः ॥ १४ ॥ आर्या-  
लक्षणानां विवृतिः समाप्ता ॥ एवमार्यालक्षणान्युक्त्वा संप्रति वैतालीयलक्षणान्या-  
चष्टे ॥ वैतालीयं नाम मात्रावृत्तं भवति । किं तद्वैतालीयम् । यस्यायुक् प्रथम-  
तृतीयाख्यः पादः षल्लः षण्मात्रात्मकः समश्च द्वितीयचतुर्थात्मकारव्यः पादोऽष्ट-  
मात्रात्मकः । लक्ष्मणो मात्रोपलक्षणार्थः । किंविशिष्टाः । लानैधनाः । रश्च ल्च गु  
च ते ल्याः । निधने अवसाने भवानैधनाः ल्या नैधना यासां तास्तथोक्ताः । अत्र  
वैतालीये समो द्वितीयादिमात्रात्मक परेण तृतीयादिना न युज्यते मिश्रीभावं  
नोपयाति । युजोः द्वितीयचतुर्थयोः पादयोरेताः षण्मात्रा निरन्तरा व्यवधानैश्चन्याः  
लघुरूपा एव न कार्या इत्यर्थः ॥ प्रस्तारः ॥ १५ ॥ साधवः औपच्छन्दसकं नाम  
वैतालीयभेदं वदन्ति रेफकारावन्ते यदि । अवशिष्टं कीदृगित्याह । शेषपूर्वसा-  
म्यादिति । पूर्वं 'षड्युक्पादोऽष्टौ सर्मश्च लः' इति अनेन साम्यं पूर्वसाम्यं शेष-  
स्यावशिष्टस्य पूर्वसाम्यं शेषपूर्वसाम्यं तस्मात् ॥ प्रस्तारः ॥ १६ ॥ शेषपूर्वसा-  
म्यादिति वर्तते । तेषां च युगयुजां यथाक्रमं द्वितीयचतुर्थप्रथमतृतीयरूपाणां  
पादानां निधनेऽवसाने भकारात्परौ गुरु भवतः । इयमापातलिका नाम वैतालीय-  
भेदो भवति । कस्मात् । शेषपूर्वसाम्यात् ॥ प्रस्तारः ॥ १७ ॥ 'न समोऽत्र परेण  
युज्यते' इति अस्यायमपवादः 'पूर्वः सह पञ्चमेन चेत्' इति । पूर्वश्चतुर्थो  
मात्रात्मकः पञ्चमेन सह यदि संबन्धमुपैति प्राच्यवृत्तिर्नाम वैतालीयभेदो भवति ।  
अयुजौ तु प्रथमतृतीयपादौ पूर्ववत् वैतालीयवत् भवतः । तत्र हि न समः परेण

१ पादेष्टौ A, B; C; but D. v. 54 agrees with com. whose reading is adopted  
in the text. सुमे च लः A; D. v. 54; २ योवातिशेषपूर्वसा० A; ३ औपच्छन्दसिकं D. v.  
60; ४ सकल A; B; ५ धान्यसूत्रा A; धान्यस्तवन्वा B; ६ सिष्टं A; B; ७ गीदृगि० B;  
८ शमश्च A; B; ९ शेष A; B; १० सिष्ट A; B; ११ जा A; B; १२ वक्षाने A; B.

पूर्ववत् ॥ १८ ॥ उदीच्यवृत्तिस्त्वयुग्मयोः पूर्वश्चेत्लघुस्तृतीययुक् ॥ १९ ॥  
 यथास्वमाभ्यामयुग्मयोः । युग्मयोश्च भवति प्रवृत्तकम् ॥ २० ॥ अस्य  
 युग्मजनितापरान्तिका ॥ २१ ॥ तथौजजा चारुहासिनी ॥ २२ ॥ द्विक-  
 विहृतवसुलघुरचलधृतिरिह ॥ २३ ॥ मात्रासमकं ल्नवमं गन्तम् ॥ २४ ॥  
 अष्टाभ्यो गाद्या उपचित्रा ॥ २५ ॥ जो न्नी च तोयधेर्विभोक्तः ॥ २६ ॥

युज्यते । प्रस्तारः ॥ १८ ॥ अयुग्मयोः प्रथमतृतीययोः पूर्वो द्वितीयः एकमात्रः  
 तृतीयेन योगं संबन्धमुपैति चेत् भवति उदीच्यवृत्तिर्नाम वैतालीयभेदः ।  
 प्रस्तारः ॥ १९ ॥ आभ्यां प्राच्यवृत्त्युदीच्यवृत्तिभ्यां करणभूताभ्यां यथास्वं पूर्वः  
 पञ्चमयुगिति युग्मयोर्द्वि( +ती )यचतुर्थयोः द्वितीयस्तृतीययुगितिचायुग्मयोः प्रथम-  
 तृतीययोः पादयोः सतोः प्रवृत्तकारव्यो वैतालीयभेदो भवति । प्रस्तारः ॥ २० ॥  
 अस्य प्रवृत्तकस्य युग्माभ्यां द्वितीयचतुर्थाभ्यां पदाभ्यां जनिता अपरान्तिका नाम  
 वैतालीयभेदो भवति । चतुर्ष्वपि पादेषु चतुर्थोऽस्याः पञ्चमेन युज्यत इत्यर्थः ।  
 प्रस्तारः ॥ २१ ॥ तथा तेनैव प्रकारेण प्रवृत्तकस्य ओजाभ्यां प्रथमतृतीयाभ्यां  
 पादाभ्यां जाता चारुहासिनी नाम वैतालीयभेदो भवति । पादचतुष्टयेऽप्यस्याः  
 द्वितीयस्तृतीयेन युज्यत इत्यर्थः । प्रस्तारः ॥ २२ ॥ वैतालीयविधृतिः समाप्ता ॥  
 द्विकेन विहृता द्विकविहृताः द्विगुणिताः इत्यर्थः । वसुसंख्याको अष्टौ लघवो वसु-  
 लघवः द्विकविहृता वसुलघवो यस्यास्तादृगिह छन्दःशालेऽचलधृतिर्नाम वृत्तजा-  
 तिर्भवति । प्रस्तारः ॥ २३ ॥ द्विकविह( +त ) वसुलघुरिति वर्तते । मात्रासमकं  
 नाम वृत्तं भवति । किंविशिष्टं ल्नवमं लघुरेव नवमो यस्य तत्तथा । अचलधृतौ  
 ऋजुरूपा लघवः । इत आरभ्य लघुशब्दो मात्रालक्षणाथोऽनङ्गक्रीडा-  
 दीन्वर्जयित्वा द्रष्टव्यः । तथा गन्तं गुरुरेवान्तो यस्मै तत्तथा ।  
 प्रस्तारः ॥ २४ ॥ मात्रासमकस्य भेदानुपपत्तिरिति । अष्टाभ्यो मात्राभ्यः परं मात्राः  
 गुर्वादिकाः यदि भवन्ति उपचित्रैर्नाम वृत्तं भवति । कीदृशी । द्विकविहृतवसुलघुः ।  
 प्रस्तारः ॥ २५ ॥ तोयाधिसंख्याभ्यः चतुर्भ्यो मात्राभ्यः परो जकारो वा नलघुको

१ पूर्वम् C; २ पूर्वश्च लघुकः A; ३ यथास्वमाभ्यामयुग्मयोश्च० A; ४ विहित A;  
 ५ गतम् A; ६ गाद्यावुप० A; मात्रा उप० C; गोत्यावुपचित्रा Narayana on  
 VB. 2. 86; ७ ग्लौ C; ८ तोयविधि० A; ९ अपरान्तिका A; १० लीयदो B; ११  
 हासनी A; १२ पदे चतुष्टये B; १३ द्वितीयं तु० A; १४ विहिता A; B; १५ संख्याका  
 A; B; १६ वृत्तिः A; B; १७ वृत्तौ A; १८ यस्या A; B; १९ नुदसंयति A; २०  
 चित्रमान A; चित्रामान B; २१ विहित B.

तद्द्वितयाद्वा<sup>१</sup>नवासिकायाः ॥ २७ ॥ सैश्च द्वितयादुदधेश्चित्रां ॥ २८ ॥

समनन्तरनिगदितलक्षणभाक् मात्रासमादि-पादाकुलकम् ॥

अविदितवृत्तपरिमापरिगतं मुनिनाभ्यधायि पादाकुलकम् ॥ २९ ॥

द्विघ्नान्यष्टौ दीर्घाण्यर्धे यस्याः सोक्तानङ्गक्रीडा ॥

शैकलमपरमपि सलिलनिधिगुणितवसुलघुकमुपरिघटितपदविस्मृति ॥ ३० ॥

वा. विश्लोको नाम वृत्तं भवति । कीदृशः । द्विकाविहतवसुलघुः । प्रस्तारः ॥ २६ ॥  
तद्द्वितयादुदधिश्रितयादष्टाभ्यो मात्राभ्यः परो जकारो नलघुकौ वा वानवासि-  
कायाः भवतः । किंभूतायाः । द्विकाविहतवसुलघोः । प्रस्तारः ॥ २७ ॥ उदधेश्चित्रा-  
दष्टाभ्यो मात्राभ्यः परः सकारश्चकारात् जो न्लौ (+ वा) यदि भवन्ति चित्रानाम  
वृत्तं भवति । कीदृशी द्विकाविहतवसुलघुः । प्रस्तारः ॥ २८ ॥ मुनिना  
भगवता पिङ्गलेन एवंविधं पादाकुलकं नाम वृत्तमभ्यध्यायि उक्तम् ।  
किंभूतम् । समनन्तरेत्यादि । समनन्तरमिदानीमेव निगदितमुक्तं लक्षणं  
ये भजन्ति मात्रासमकादीनां पादास्तेनाकुलं व्याप्तं अतएव अविदिते-  
त्यादि । परिमाणं परिमा । वृत्तस्य परिमा वृत्तपरिमा । व्याकुलत्वाज्जागिति  
बुद्धावनुपारोर्षादविदितं अज्ञाता या सा वृत्तपरिमा तथा परिगतं व्याप्तम् ।  
अत्र संग्रहश्लोकाः ।

चित्रा मात्रासमा वाद्यो; विश्लोको बोधचित्रका ।

द्वितीयोऽपि; ततो मात्रासमकं वानवासिका ॥ १ ॥

उपचित्रा च विश्लोकश्चतुर्थोऽहिः कृतफिल ।

इति पादाकुलाख्यत्वमन्ववीदस्य पिङ्गलः ॥ २ ॥

दृष्टोदाहरणं छन्दस्कारोक्तमिति कीर्तितम् ।

नियमात्तत्तु; हन्यन्ते बहुषो ह्यस्य भिदो यतः ॥ ३ ॥

इति । प्रस्तारः ॥ २९ ॥ अनङ्गक्रीडा उक्ता । काँ इत्याह । यस्या -  
अर्धे अष्टौ दीर्घाणि । किंभूतानि । द्विघ्नानि । द्वाभ्यां हन्यन्ते गुण्यन्ते  
इति । घञायै कविधानमिति कप्रत्ययः । द्विघ्नानि । षोडश गुरुणीत्यर्थः ।  
अपरमपि शैकलमर्धे कीदृशित्याह । सलिलनिधीत्यादि । सलिलनिधिगुणिताभ्यु-

१ सश्च द्वितयमुदधित्तु चित्रा A; २ विघ्ना० A; ३ दीर्घान्यर्धे A; ४ सकल० A; B;  
C; ५ उदधिश्रि० A; B; ६ रोतादविदिति A; B; ७ वा A; B; ८ स्वरूणि B; ९ सकल० A; B;

गुरुकनिधननवकसहितकृतिलघुविरचितशकलधृदतिरुचिरा ।

गीत्यार्थाचलधृतिरहिर्पतेः शिखाचूलिके त्वनन्तरजे ॥ ३१ ॥

लोक्षे ( +२ ) गुरुलघुरहिता गुरवो वर्णा दले गुरवः ॥ ३२ ॥

इति जयदेवच्छन्दसि चतुर्थोऽध्यायः ॥

गुणिताः ये वसुसंख्याका अष्टौ लघवस्तैः सुपरिघटिता सुष्ठु योजिता पदविस्तृतिः  
षट्प्रसरणं यस्याः सा तथोक्ता । एवं द्वितीयमर्षं द्वात्रिंशता लघुभिः संपद्यते ।  
प्रस्तारः ॥ ३० ॥ अतिरुचिरा नाम वृत्तं भवति । विविशिष्टा । गुरुकनिधने-  
त्यादि । गुरुको निधनं यस्य तथाविधो यो नवकस्तेन सहिताः कृतिरिति विंशति-  
संख्यात्मका ये लघवस्तैर्विरचितं शकलमर्षं विभर्तीति । विष्णु । सा तथोक्ता ।  
अष्टाविंशत्या लघुभिरन्त्येर्न गुरुणा च विरचितं दलं विभर्तीत्यर्थः । जयदेवस्य  
या अचलधृत्यनङ्गक्रीडातिरुचिरास्ता यथाक्रममहिपतेर्मगवतः पिङ्गलस्य गीत्या-  
र्थाशिखाचूलिका मताः । प्रस्तारः ॥ ३१ ॥ ( +अक्षः ) रै 'रहिता लो मात्रा  
गुरवो भवन्ति । गुरुरहितास्तु वर्णा भवन्ति । लघुरहिताः पुनर्मात्राः दले अर्षे  
सति गुरवो भवन्ति । पर्ययार्थायाः इदं द्वितीयमर्षम् । मात्राः सप्तविंशतिः अक्ष-  
राणि च विंशतितस्तै रहिताः शून्याः मात्राः सप्तविंशतिसंख्याः सप्त गुरवो  
भवन्ति । सप्तभिर्गुरुभिर्विरहिताः शून्याः मात्राः विंशतिर्वर्णा भवन्ति । पारिशेष्याल्ल-  
घूनां लामः । यतः सप्त गुरुन् पातयित्वा विंशतेर्वर्णम्यस्तयोर्दशै लघवो भवन्ति  
तांश्च त्रयोर्दशै लघून् सप्तविंशतेर्मात्राभ्यः पातयित्वा मुच्यन्ते मात्राभ्यनुर्दश ।  
तासां दले<sup>१८</sup> अर्षे सति द्वितीयेर्नापि प्रकारेण गुरवो लभ्यन्ते । प्रस्तारः ।  
[ ५ । । । । । । । ५ । । ५ ५ । ५ । । ५ ] ॥ ३२ ॥

इति भट्टमुकुलात्मजहर्षद्विरचितायां जयदेवच्छन्दोविहृतौ चतुर्थोऽध्यायः ॥

१ लघुकविर० G; लघुकसुविरचितदल० A; B; २ मूलिते C; ३ गुरुरहिताः स्वा  
मात्रा वर्णा गुरुवर्जिता लघवः A; B; ४ गुरुको निधने B; ५ कृतिगती A; B; ६ विंसति  
A; B; ७ सकल० A; B; ८ रन्तेन A; B; ९ शिखा A; B; १० बहिता B; ११  
प्रनन्मात्राः B; १२ अक्ष A; B; १३ गुरुरहिताः पध्या० A; B; १४ विंसति A; B; १५  
स्तन्याः B; १६ सप्तभिः B; १७ त्रयोदश B; १८ दशार्षे A; दसमर्षे B; १९ नाभि B;

### पञ्चमोऽध्यायः ।

वृत्तम् ॥ १ ॥ सममर्धसमं विषमं च ॥ २ ॥ लौ समान्यनुष्टुभीति  
॥ ३ ॥ लौ प्रमाण्यनन्तरम् ॥ ४ ॥ अन्यद्दतो हि वितानम् ॥ ५ ॥  
नाद्यात्तनौ योऽम्बुधेर्वक्त्रम् ॥ ६ ॥ युक्पादयोर्जकारेण वक्त्रं पथ्येति  
संज्ञितम् ॥ ७ ॥ जेनायुजोरुदाहता विपरीतादिरेषास्मिन् ॥ ८ ॥ वक्त्रं  
तदेव चपला यद्योजयोर्नकारः स्यात् ॥ ९ ॥ लघुसप्तमयुग्मा या विपुला सा

एवमार्यावैतालीयादिभेदानभिधाय संप्रति समार्धसमविषमवृत्तानि क्रमेणो-  
पदर्शयितुमाह । वृत्तमित्यधिकृतं वेदितव्यमासप्तमाध्यायपरिसमाप्तेः । गुरुलघु-  
नियमात्मकं वृत्तम् ॥ १ ॥

समान्याद्युपचित्रादि सममर्धसमं क्रमात् ।

विषमं चतुर्ध्वादि वृत्तं वृत्तविदो विदुः ॥ २ ॥

लौ गुरुलघू इत्येवमव्यवधानेन समानी नाम वृत्तं अनुष्टुभि छन्दसि । प्रस्तारेः  
॥ ३ ॥ अनुष्टुभीति वर्तते आपदचतुर्ध्वात् । लौ लघुगुरु अविद्यमानमन्तरं  
यस्मिंस्तथाविधं कृत्वा भवतः प्रमाणीनाम वृत्तं भवति अनुष्टुभि छन्दसि ॥ ४ ॥  
अत आभ्यां समानीप्रमाणीभ्यामन्यदन्यादृशं गुरुलघुविन्यासं वितानं नाम वृत्तं  
भवति अनुष्टुभि छन्दसि ॥ ५ ॥ आद्यात्प्रथमाद्वर्णात् सकारनकारौ न भवतः ।  
अम्बुधेर्वर्णचतुष्टयात्परो यदि यकारो वक्त्रं नाम वृत्तं भवति अनुष्टुभि छन्दसि ॥ ६ ॥  
अम्बुधेरिति वर्तते । युक्पादयोर्द्वितीयचतुर्थयोरम्बुधेर्जकारेण वक्त्रं पथ्याद्यन्देन  
पूर्वपदेन संज्ञितं भवति । पथ्यावक्त्रं नाम वृत्तं भवतीत्यर्थः अनुष्टुभि छन्दसि ।  
आद्यात्सकारनकारौ सर्वांसामनुष्टुभां निर्वाहितौ ॥ ७ ॥ अस्मिन्ननुष्टुप्प्रकरणे  
अयुजोः प्रथमतृतीययोः अम्बुधेर्जेन एषा पथ्या विपरीतादिरुदाहता विपरीतपथ्या-  
वक्त्रं नाम वृत्तं भवतीत्यर्थः अनुष्टुभि छन्दसि ॥ ८ ॥ तदेव पूर्वोपक्रान्तं  
वक्त्रं चपला चपलावक्त्रं नाम वृत्तं भवतीत्यर्थः अनुष्टुभि छन्दसि । ओजयोः  
प्रथमतृतीययोः पादयोरम्बुधेः परो यदि नकारः स्यात् ॥ ९ ॥ लघुः सप्तमो  
ययोस्तथाविधौ युग्मौ द्वितीयचतुर्थौ पादौ यस्याः सा एवंप्रकारा मुनेर्मगवतः

१ सामान्य० A; B; २ प्रमाण्य० A; B; ३ योऽम्बुधिवक्त्रम् A; ४ यकारेण  
A; B; C; ५ युज्यो० A; ६ विपरीतादिरेषास्मिन् A; ७ मासपथापरि० A; B; ८ सममर्धसमं  
क्रमा० A; B; ९ Hereafter, even this word will be dropped together with the gra-  
phical representation, though both are given in the mss. १० सर्वसामनुक्षामा-  
निवारितं A; B;



मता मुनेः ॥ १० ॥ सैतवस्य तु सर्वतः ॥ ११ ॥ भश्चतुर्थान्तद्विपुला ॥ १२ ॥  
ततो रश्चेदेवमन्या ॥ १३ ॥ नकारेणापि च तथा ॥ १४ ॥ एवं  
तकारेणापरा ॥ १५ ॥

प्रथमोऽष्टाक्षरः पादः ।

चतुर्भिरभिर्वर्धिताः परेऽमुष्मात् ।

क्रमशो यस्य तदेतन्नानाविन्याससंशोभि ।

सललितपदपदवीकं पदचतुर्ध्वं बुधाः प्राहुः ॥ १६ ॥

इति निगदितजातौ ।

कृतविषमचरणरचनायाम् ।

द्विगुरुनिधनशकल इह हि युत आङ्ग ।

समुपहितसललितयतियुतिरथ भवति पीडः ॥ १७ ॥

सिङ्गलस्य विपुला मता अनुष्टुभि छन्दसि ॥ १० ॥ सैतवस्य पुनः आचार्यस्य  
सर्वतः चतुर्ध्वं पादेषु लघुसप्तमा विपुला मता अनुष्टुभि छन्दसि ॥ ११ ॥ चतु-  
र्थाद्वर्णाङ्गकारस्तद्विपुला भविपुला भवतीत्यर्थः अनुष्टुभि छन्दसि ॥ १२ ॥ तत-  
श्चतुर्थान्तद्विपुला सति अन्या अपरा रविपुला भवतीत्यर्थः अनुष्टुभि  
छन्दसि ॥ १३ ॥ तथा तेनैव प्रकारेण चतुर्थाङ्गकारेण विपुला भवति नवि-  
पुलेत्यर्थः अनुष्टुभि छन्दसि ॥ १४ ॥ एवमेव चतुर्थात्परेण ( +तकारेण )  
अपरा भवति त्रिविपुलेत्यर्थः अनुष्टुभि छन्दसि ॥ १५ ॥ अनुष्टुभीति निवृत्तम् ।  
बुधा विपश्चित एवंविधं तदेतत् पदचतुर्ध्वं नाम वृत्तं प्राहुः कथयन्ति । किं  
वत् । आह । यस्य प्रथमः पादोऽष्टाक्षरः अमुष्मात्प्रथमाच्च पादात् क्रमशो  
द्वितीयतृतीयचतुर्थाः पादाः चतुर्भिश्चतुर्भिरभिर्वर्धिता भवन्ति । किंविशिष्टम् ।  
नानाप्रकारेण पादगतेन विन्यासेन रचनया सम्यगभीष्टं शोभत इति । अन्यच्च ।  
सललितेत्यादि । सह लालित्येन शोभया वर्तते । सर्ललितेति गम्यमानार्थत्वात्  
भावप्रत्ययलोपः । पदानां पदवी मार्गः पदपदवी । सललिता पदपदवी यस्येति ।  
' नद्युतश्च ' इति कम् ॥ १६ ॥ इह शास्त्रे इति अनन्तरोक्तेन प्रकारेण  
कृता विषमा चरणरचना पादविन्यासो यस्यास्तथाविधयां पदचतुर्ध्वलक्षणायां  
वृत्तजातौ निगदितायां विषयभूतायामथानन्तरमाङ्ग युतः पीडो भवति । आपीडो

१ सैतवस्य A; २ अचतु A; ३ रभिर्वर्धिताः A; ४ पदपदवीकं A; ५ निदनसकल  
A; निधनसकल B; C; ६ आङ्ग A; B; C; ७ त dropped in A; ८ सललेति A;

प्रथमकमितरजपरिवृत्तं ।

यदि च भवति तुर्यम् ॥

चरणयुगमपरमपि भवति यथास्वं ।

द्विगुरुनिर्धनमखिलमिह गदितमिति कलिकाख्या ॥ १८ ॥

द्वितयमपि च यदि परिवृत्तम् ।

चरण इह सललितयतिरथ तृतीयः ॥

तमनु भवति चाद्यो

द्विदशकनिधनजचरणपरिपठितलवली सा ॥ १९ ॥

द्विगुरुनिर्धनयुगमृतधारा ।

प्रथमकनिर्धनभवचरणपरिवृत्त्या ॥

प्रविरचितलघुपदनियतसललितयतिशोभा ।

भवति हि चतुर्ध्वे ॥ २० ॥

नाम वृत्तं भवतीत्यर्थः । किंभूतः । द्विगुरुनिधनशकलः द्वौ गुरु निधने<sup>१</sup> यस्य तथाविधं शकलं पादचतुष्टयं यस्य स तथोक्तः । नियम एवैषः । अतोऽन्यत्र गुरुर्न कार्य इत्यर्थः । तथा सम्यगुपहिता योजिता यासौ पादसंबन्धिनी यतिर्वि-  
रामस्तया युतिर्मिश्रणं यस्य स तथोक्तः ॥ १७ ॥ प्रथमकं तुर्यमाद्यः पादः इतर-  
जेन द्वितीयेन यदि परिवृत्तं भवति प्रथमः पादो यदि द्वितीयत्वं द्वितीयश्च  
प्रथमत्वं प्राप्नोति । अपरमपि चरणयुगं यथास्वं भवति प्रौढ्येणावतिष्ठते  
इत्यर्थः । अखिलं पादचतुष्टयमपि द्विगुरुनिधनमिति । एवं सति कलिकाख्या  
नाम पदचतुर्ध्वभेदो भवति । १८ ॥ द्वितीयतृतीयाख्यं पादद्वितयमपि यदि  
परिवृत्तं भवति द्वितीयः पादः प्रथमत्वं तृतीयश्च द्वितीयत्वं प्राप्त इत्यर्थः । तमनु  
तृतीयचरणाद् द्वितीयत्वं प्राप्तादनन्तरमाद्यः प्रथमः पादः (+भवति) सा लवली  
नाम पदचतुर्ध्वभेदः । किंभूता । द्विदशकेत्यादि । द्वौ दशकौ यस्य तथाविधो  
विंशत्यक्षर इत्यर्थः । एवंविधो निधनोत्पन्नश्चरणश्चतुर्यः पादो यस्याः तादृशी  
परितः समन्तात्पठिता ॥ १९ ॥ पदचतुर्ध्वे अमृतधारा नाम वृत्तविशेषः  
प्रथमकस्य पादस्य निधनमवे चतुर्ये चरणे परिवृत्त्या भवति । किंविशिष्टा ।  
प्रकर्षेण विरचिता प्रसारिता लघुषु पदेषु नियतावश्यंभाविनी सललिता यतिशोभा  
विरामरम्यता यस्याः सा तथोक्ता । हि शब्दः पादपूरेण । एवमेते चत्वारः

१ युगमपर० A; २ निधन A; ३ कलिकाख्याम् A; ४ यदि dropped in A; ५ परिवृत्तः  
A; ६ सकलः A; B; ७ निधनो A; B; ८ सकलः A; B; ९ मिश्रणं A; B; १० वृत्तिवि० A;

तरसोदिता सर्जसलेषु ।

नसजगुरुकेष्वथैकतः ॥

सत्सु भनजलगुरुणि ततः ।

सजसा जगौ च भवतीयमुद्रता ॥ २१ ॥

क्रियतेऽथ संप्रति तृतीय—

चरणगतलक्ष्मरूपणम् ॥

नौभगावपि <sup>३</sup> हि सौरभकं

यैदि चोद्रतासदृशमेव शेषकम् ॥ २२ ॥

द्वितयं नयोरथ सयोश्च ।

भवति चरणे तृतीयके ॥

प्रसृतपदरचनया ललितं ।

ललितं च नाम तदिहाभिनिश्चितम् ॥ २३ ॥

पदचतुर्ध्वभेदा निरूपिताः ॥ २० ॥ अथ अनन्तरमियमुद्रता नाम वृत्तजाति-  
भवति । किंभूता ( +तरसोदिता ) वेगेनोदिता । तरसादेः शब्दस्यानर्थक्योपदर्श-  
नायेमं तत्रभवन्तः संग्रहश्लोकमाहुः ।

इदं सलक्ष्यं रचितं सलक्षणं बबन्ध तस्मात्तरसादिकान्बबनीन् ।

प्रपूर्णं कर्तुमतोऽन्वदस्ति नः प्रयोजनं किञ्चिदपि स्फुटं यतः ॥ १ ॥

काशावित्याह । यस्या एकतः प्रथमः पादः सज (+स) लेषु, द्वितीयोपि नसजगुरुकेषु  
सत्सु, तृतीयो भनजलगुरुणि, ततोऽनन्तरं चतुर्थः सजसाजगौ चेति ॥ २१ ॥  
अथानन्तरं संप्रतीदानीं तृतीयपादगतं यल्लक्ष्म लक्षणं तन्निरूपणं क्रियते किं  
तदिति । ‘ नौभगावपि ’ इत्येवं सौरभकं नाम वृत्तं भवति । ‘ भनज ( + ल )  
गुरुणि ’ इत्यस्यापवादो नौभगाविति । शेषकं प्रथमतृतीयचतुर्थपादाख्यमुद्रतास-  
दृशमेव भवति रूपान्तरेण नावतिष्ठत इत्यर्थः । २२ ॥ इह छन्दःशास्त्रे  
तृतीयके चरणे नकारयोः सकारयोश्च द्वितयं भवति तल्ललितं नाम वृत्तमभि-  
निश्चितम् । कीदृशम् । प्रसृतया चतुर्षु पादेष्वनुगतया पदरचनया ललितं  
शोभनम् । चर्कारः उद्रतासदृशमेव शेषकमित्यस्यानुकर्षणार्थः । एवमुद्रता  
त्रिविधोक्ता ॥ २३ ॥ एवंविधमुपस्थितपूर्वं प्रचुपितं नाम वृत्तमनुगदितं

१ सज्य A; २ भनज्य० A; ३ च A; ४ जदि A; ५ रचनाया A; ६ तदिहापि  
कीर्तितम् A; B; ७ रचितं हि सल० A; B; ८ प्रपूर्ण A; ९ किदपि A- १० नकर A; B;  
११ शेषकः० A; B;

म्सौ ङ्मौ गौ च तुरीयमेकतः पृथगन्यत् ।

त्रितयं सनजरगेषु नौ सयुक्तौ ॥

अथ नयुतननजयाः ।

प्रचुपितमनुगदितमुपस्थितपूर्वम् ॥ २४ ॥

नौ स्नौ नाच्चै परं सकारमाह तृतीये ।

प्रथमात्पृथगपरेण वर्धमानम् ॥

प्रचुपितसदृशकमन्यदिह भवति शकैलं ।

प्रतिनियतचरणगतलक्ष्मविधानम् ॥ २५ ॥

तस्मिन्नत्र तृतीयके तकारयुतौ औ ।

प्रथमे च विरतिरार्धं वदन्ति ॥

तच्छुद्धविराड्विशेषणम् ।

प्रचुपितगणसममपरं त्रितयं चेत् ॥ २६ ॥

कीर्तितम् । उपस्थितप्रचुपितमित्यर्थः । किंभूतम् । एकत इत्यादि । त्वात्तसिः । एकशब्दः प्राथम्ये । यस्य एकतस्तुरीयं प्रथमतः पादो ङ्मौ ङ्मौ गौ मकारसकारौ वकारभकारौ गुरू च<sup>१</sup> द्वावित्यर्थः । अन्यत् त्रितयं द्वितीयतृतीयचतुर्थपादत्रयं पृथक् पृथक्भूतेन लक्षणेनावतिष्ठत इत्यर्थः । कीदृशेन । सनजरगेषु सत्सु द्वितीयः पादः । नौ सयुक्तौ तृतीयः पादः । अथानन्तरं नकारयुक्ता ननजयाश्चतुर्थः पादः । चकारः पूर्वापेक्षया समुच्चये ॥ २४ ॥ वर्धमानं नाम वृत्तकं तृतीये पादे नौ ( + स्नौ ), नकाराच्च परं सकारमाह नयुगसननसान्द्रवीतीत्यर्थः । कीदृशे तृतीये । प्रथमात्प्रचुपिततृतीयपादलक्षणत्वात्पृथग्भूतेनापरे ( + णा ) न्येन लक्षणेन लक्षिते । तत्र हि नौ सयुक्ताविति तृतीयपादलक्षणमुक्तम् । अन्यत् शकैलं प्रथमद्वितीयचेतुर्थार्यं पादत्रयं प्रचुपितसदृशकं भवति । कुतः । चरणत्रितयगतं लक्ष्म तस्य विधानं रचना तद्विधानं प्रतिनियतं प्रचुपित ईदं नियोजितं चरणगतलक्ष्मविधानं यस्येति विशेषणद्वारेण हेतूपन्यासः ॥ २५ ॥ तच्छुद्धविराड्विशेषणमार्धं वदन्ति शुद्धविराडार्धमित्यर्थः । किं तत् । आह ।

१ स्नौ C; २ प्रथ० A; C; ३ नात्वपरं A; ४ भवति dropped in A; भवति सवर्लं B; C; ५ नियतयणचरणलक्ष्म A; B; ६ अस्मिन्नेव A; B; ७ तकारपरो A; B; ८ विरचिता-  
र्धं C; ९ तृतीयं C; १० प्रचुपित० B; ११ र A; B; १२ चतुरापाद० A; B; १३ शु-  
द्ध in dropped in A; १४ सकलं A; B; १५ तृतीयगतं A; B; १६ यव A; B;

उपचित्रक्रमधर्मितो भवेत् ।

सौ सलगा मुवि भत्रितयादौ ॥ २७ ॥

भत्रितयाद्गुरुणी द्रुतमध्या

नजसहितौ च गणौ भवतो ज्यौ ॥ २८ ॥

त्रिसकारचिर्तेर्गुरुकं चेत् ।

वेर्गवतीति च भादथ भौ गौ ॥ २९ ॥

ज्ञेयस्तजरेफतो गकारो

म्सौ जौ भद्रविराड् र्गसंहितौ स्यात् ॥ ३० ॥

सजकारसंहितयुतौ स्मौ<sup>१</sup> ।

तस्मिन्नेव पूर्वोपक्रान्ते तृतीयेक पादे तकारेण युक्तो जकाररेफो भवतः । वृत्तान्त-  
रेभ्योऽस्य व्यतिरेकं दर्शयति । प्रथमे च विरतिरिति । तनुमध्यादौ हि सर्वत्र  
वृत्ते अर्धे एव विरामो दृश्यते । इह पुनः प्रथम एव पादेऽर्धवद्विरतिः ।  
अवशिष्टं पादत्रयमर्धत्वमापद्यते । अपरं पादत्रयं प्रचुपितसंज्ञविभिर्मकारादि-  
भिर्गणैः समं तुल्यं भवति चेत् ॥ २६ ॥ विषमवृत्तविवृतिः समाप्ता ॥  
एवमुपस्थितप्रचुपितभेदास्त्रयोऽभिहिताः । संप्रत्यर्धसमानि वृत्तान्युपदर्शयति ।

याजुष्यलिष्टम् : पङ्क्तेरासुर्यश्चोपचित्रक्रमः ।

उदाहरणभावेन मतं छन्दोविदामिदम् ॥ १ ॥

इतोऽर्धे भवेत् आध्यायपरिसमाप्तेरर्धसमानि वृत्तानि भवन्तीत्यर्थः । मुवि  
प्रस्तारभूमौ प्रथमैवृतीययोः पादयोः सौ सलगाः द्वितीयचतुर्थयोश्च भत्रितया-  
द्गुरु भवतः । उपचित्रकं नाम वृत्तं भवति ॥ २७ ॥ प्रथमतृतीययोर्भकार-  
त्रितयाद्गुरुणी भवतः । तृतीयचतुर्थयोश्च नजसहितौ जकारेयकारौ गणौ स्यातां  
यदि द्रुतमध्या नामवृत्तं भवति ॥ २८ ॥ त्रयाणां सकाराणां समाहारस्त्रिसकार-  
मिति । पात्रादित्वात्स्त्रीत्वामावः । तस्य चितिर्विनिर्बोजनं तस्याः परं गुरुकं यदि  
प्रथमतृतीययोः स्यात् । अथ द्वितीयचतुर्थयोर्भकारात्परौ भकारौ गुरू च इत्येवं  
वेगवती नाम वृत्तं भवति ॥ २९ ॥ तजरेफेभ्यो गकारो गुरुः प्रथमतृतीययोः  
मकारसकारौ जकारगुरु र्गसंहितौ गुरुयुक्तौ द्वितीयचतुर्थयोः भद्रविराण्नाम

१ उपचित्रमर्थः C; २ भत्रित A; ३ तत्रित० A; ४ परं गु A; B; ५ मगव० A;

६ भद्रविराण् गुरुसंहितं A; ७ रजौ C; ८ प्रचुपित B; ९ मतो A; B; १० तृतीययोः B;

११ सुतयाद् A; B; १२ जकारजकारौ B;

केतुमती भरेफनगगन्ता ॥ ३१ ॥

आख्यानिका तौ जगुरु गुरुश्चेज् ।

जकारपूर्वास्तजगा गयुक्ताः ३२ ॥

जतौ जगौ गस्ततजा गुरू चे-

वाख्यानिकेयं विपरीतपूर्वा ॥ ३३ ॥

त्रिसकारचितेर्भवेतो लगौ ।

नभभरैश्च गणैर्हरिणैःप्लुता ॥ ३४ ॥

ननरलगुरुका नजौ जरौ ।

भवति सदापरवक्त्रमीदृशम् ॥ ३५ ॥

भवति जगति नौ ततः परौ यौ ।

नजसहितैर्जरगैश्च पुष्पिताया ॥ ३६ ॥

द्वौ रजौ तर्थापरौ जरौ गुरुश्च ।

वृत्तं भवति ॥ ३० ॥ प्रथमतृतीययोः सकारजकारसंहत्या युतौ सकारगुरु केतुमती नाम वृत्तं भवति । क्रीडशी । द्वितीयचतुर्थयोर्भकाररेफनकारगुरवो यस्याः सा तथा । अन्यत्र गन्ता गुरुनिषना तयोः कर्मधारयः समासः ॥ ३१ ॥ प्रथम-तृतीययोस्तकारौ द्वौ जर्कारगुरु गुरुश्चेद्भवन्ति द्वितीयचतुर्थयोस्तु जकार-पूर्वास्तजगा गुरुणा युक्ताः आख्यानिका नाम वृत्तं भवति ॥ ३२ ॥ प्रथम-तृतीययोर्जकारतकारौ जकारगुरु गुरुश्च द्वितीयचतुर्थयोस्ततजा गुरुद्वयं च यदि ह्यं विपरीतपूर्वा आख्यानिका भवति विपरीताख्यानिकेत्यर्थः । लक्षणद्वयमिदं प्रपञ्चार्थम् । उपजातिभेदेऽप्येवान्तर्भावात् ॥ ३३ ॥ प्रथमतृतीययोस्तथापि सकाराणां चयनाद्वचनातः परौ गलौ ( १. लगौ ) भवतः । द्वितीयचतुर्थयोश्च पादयोः नभभरैर्गणैर्हरिणैःप्लुता नाम वृत्तं भवति ॥ ३४ ॥ प्रथमतृतीययोः ननरलगुरुका द्वितीयचतुर्थयोश्च नजौ जरौ गणौ भवतः । ईदृशमपरवक्त्रं नाम वृत्तं सदा नित्यमेव भवति ॥ ३५ ॥ प्रथमतृतीययोर्नकारौ ततः परौ रेफयकारौ द्वितीय-चतुर्थयोश्च नजसहितैर्नकारजकारयुक्तैर्जकाररेफगुरुभिः पुष्पिताया नाम वृत्तं भवति । इयमौपच्छन्दसिकभेदो लक्षणस्य समानत्वात् ॥ ३६ ॥ प्रथमतृतीययोः

१ आख्यानकीयं A; B; २ परौ भवतो A; B; ३ हरिणप्लुतम् D. v. 28; ४ ननरलग-  
मुता A. D. v. 15; ५ ततश्च रो यो D. v. 17; ६ ततः परौ A; B; ७ संहिता A;  
८ जकार dropped in A; ९ क्रीदुश A; B; १० लक्षणस्य B.

यवध्वनेर्मनुष्यं स्त्रियां समाभिषेयां ॥ ३७ ॥

त्रिकविहसलघुकदशतयमपगतलघुयुगलमखिलमिदमपरम् ॥  
सहगुरुकमुभयमपि समुपहितसललितलघुषट्विसृति भवति शिखा  
॥ ३८ ॥ व्यतिहृतिपरिगतयुगयुगभवसंकलचरणसमुपधितदलविरचना ।  
इयमपि भवति जगति परिकुटिलचरणनिगदनसदृशसमेभिषा ॥ ३९ ॥

इति जयदेवच्छन्दसि पञ्चमोऽध्यायः ॥

द्विः रेफजकारौ रेफजकारात्मकः समुदायो द्विर्भवतीत्यर्थः । द्वितीयचतुर्थयोश्च  
तथा तेन प्रकारेण परो जकारेण द्विरेव जकाररेफात्मकः समुदायो द्विर्भवती-  
त्यर्थः । गुरुभेदो यदि यवध्वनेः यवध्वनात् मनुष्यं । ततोऽर्थं श्रीप्रत्ययस्तेन  
सम्यक् आसमन्तात् अमिषेया वाध्या वृत्तजातिर्भवति । यवध्वनादभिव-  
धीयत इत्यर्थः ॥ ३७ ॥ शिखा नामार्धसमभिदो भवति । प्रथमतृतीययोः पादयो-  
रिदं लक्षणं त्रिकविहसत्त्वादि । त्रिकेण विहसं त्रिकविहसं लघुकानां दशतयं लघु-  
कदशतयं त्रिकविहसं लघुकदशतयं यस्य तत्तयोक्तम् । अपगतं निवृत्तं त्रिघतो  
लघुन्मः लघुयुगलं नस्य तत्तथा । इदमपरं द्वितीयचतुर्थपादलक्षणं असिद्धं त्रिषा-  
लघुकमेव अत्रापगतलघुयुगलमित्यर्थः । उभयमपि चरणयुगलमपि गुरुणा सह  
वर्तते । किं कृत्वा भवति । समुपहितेत्यादि । सम्यगुपहिता बोधिता सललित  
संज्ञोक्त लघुनां पदानां विस्तृतिः प्रसरणं वस्तिस्तथाविधं कृत्वा ॥ ३८ ॥ जगति  
इयमपि परितः समन्तात्कुटिलो यो चरणो ताम्बां निर्गदनं यस्य तेन सहस्री  
सम्भगमिषा प्रतिपादनं यस्याः सा तथा । सैजशब्दाभिषेत्त्यर्थः । कीदृशी व्यति-  
हृत्वा करिणती वेपरीत्येनोर्वैस्थितौ यो गुग्मवो द्वितीयचतुर्थो अगुग्मवो च प्रथ-  
मतृतीयौ तैः सकलेश्वरणैः सम्यगुपधिता संपादिता दल (+वि) रचना चरणयो-  
श्च सा यस्याः सा तथेति ॥ ३९ ॥

(+ इति) महमुकुलात्मजर्षटविरचितांवा जयदेवच्छन्दो विवृतौ पञ्चमोऽध्यायः ॥

१ स्त्रियां समाभिषेयम् A; स्त्रियां समाभिषेयम् B; २ पदप्रसृति Com. ३ परिगति  
A; ४ समुपजनितपदरचना A; B; ५ समाभिषा A; ६ रा dropped in A; ७ तेनैव B;  
तेनैव ? ८ युगलं A; B; ९ अनुपगत A; B; १० वृत्तिः B; ११ निगदिनं A; १२  
लक्ष A; B; १३ नास्ति A;

## ॥ अथ षष्ठोऽध्यायः ॥

तौ चैतनुमध्या ॥ १ ॥ कुमारललिता उत्तौ ॥ २ ॥ चित्रपदाधि  
च भौ नौ ॥ ३ ॥ भौ गौ चेत्सा विद्युन्माला ॥ ४ ॥ माणवकं भौ लगुरु  
॥ ५ ॥ रामसौ यदि हलमुखी ॥ ६ ॥ भुजगशिखुसत्ता नौ मः ॥ ७ ॥  
मेवति नसवैस्तु गुर्वी ॥ ८ ॥ भौ मणिमध्यं सख यदा ॥ ९ ॥

गायत्री याजुषी दैवी त्रिष्टुप् चोदाहृताभुना ॥

तकारयकारौ चैतनुमध्या नाम वृत्तं भवति ॥ १ ॥

याजुष्युष्णिक् तथा दैवी जगत्याप्युदाहृता ॥ १ ॥

भकारसकारौ गुह्येत्कुमारललितं नाम वृत्तम् ॥ २ ॥

उदाहृतिस्त्रिसूत्रीयं यजुषां स्मरन्नुभुमः ॥

वागीयायाश्च गाव्य्या मेता [ छन्दोविदां तथा ॥ ३ ॥ ]

[ मकारौ द्वौ गुरु च ] चित्रपदा नाम वृत्तं भवति । अपि चेति निपातस-  
मुदायः पूर्वोपेक्षया समुच्चये ॥ ३ ॥ मकारौ द्वौ गुरु च यदि भवन्ति सा  
विद्युन्माला नाम वृत्तवातिर्भवति ॥ ४ ॥ भकारतकारौ लगुरु च माणवकं  
नाम वृत्तं भवति ॥ ५ ॥

चतुःसूत्रीयमासुर्यां जगत्या यजुषां तथा ।

ब्रह्म्याः संमता नित्यं छन्दोविद उदाहृतिः ॥ ३ ॥

रेफात्परो यदि तकारसकारौ भवतः हलमुखी नाम वृत्तवातिर्भवति ॥ ६ ॥  
नकारौ द्वौ मकारभौको<sup>१</sup> भुजगशिखुसत्ता नाम वृत्तवातिर्भवति ॥ ७ ॥ नकार-  
सकारयकारैर्गुर्वी नाम वृत्तं भवति । तुशब्दः पुनरर्थः ॥ ८ ॥ मकारमकारौ  
सकारश्च यदा भवन्ति तदा मणिमध्यं नाम वृत्तं भवति ॥ ९ ॥

१ At the beginning of this chapter the following verse is found both  
in A and B:—

आदिमध्यावसानेषु सजसा वान्ति गौरजम् । यत्ता तावत् वान्ति मनी विगुस्कावरी ॥

२ चैतनुमध्या A; ३ Vv. 8 and 9 are not found in A and B both. x तद्वि B;

५ Portion within brackets is dropped by both mss. I have supplied it by con-  
jecture; ६ जवासुर्या A; B; ७ भौको B; ८ सिमुसत्ता A; B;



मनौ जौ शुद्धविराडितीरिता ॥ १० ॥ ख्यातोषं पणव इति मनौ यौ ॥ ११ ॥  
 जौ मयूरसारिणी ततो गौ ॥ १२ ॥ रुक्मवती भौ स्थाविति विद्यात् ॥ १३ ॥  
 चम्पकमाला चान्धमतेन ॥ १४ ॥ तजौ जौ गिति चैयमुपस्थिता  
 स्यात् ॥ १५ ॥ तौ जौ गुरुश्चेन्द्रवतीन्द्रवज्रा ॥ १६ ॥ उपेन्द्रवज्रा तु  
 जतौ जगौ गः ॥ १७ ॥ अनन्तरापादितलक्ष्मशोभौ । पादौ भवेतां विविचै-

आर्क्ष्या विष्टुमः पङ्क्तेर्याजुष्या अपि संमतम् ।

सूत्राणां पञ्चकमिदमुदाहरणदर्शने ॥ ४ ॥

मकारसकारौ जकारगुरु इति शुद्धविराट् नाम वृत्तजातिरीरिता उक्ता  
 ॥ १० ॥ मकारनकारौ यकारगुरु इत्येवं पणवो नाम वृत्तविशेषः ख्यातः  
 प्रथितः ॥ ११ ॥ रेफजकारौ ततश्च रेफगुरू मयूरसारिणीनाम वृत्तं भवति  
 ॥ १२ ॥ भकारमकारौ सकारगुरु रुक्मवतीति विद्यात् ॥ १३ ॥ एषैव  
 रुक्मवती चम्पकमाला अथवा भवति ॥ १४ ॥

यजुष्यास्त्रिष्टुमः पङ्क्तेरसुराणामथापि च ।

उदाहरणभावेन मता सूत्रत्रयोदशी ॥ ५ ॥

तकारजकारौ जकारगुरु गुरुश्च यदि भवान्ति उपस्थिता नाम वृत्तं भवति  
 ॥ १५ ॥<sup>१०</sup> [ तकारौ द्वौ जकारगुरु गुरुश्चेन्द्रवन्तीन्द्रवज्रा ] नाम वृत्तं भवति  
 ॥ १६ ॥ जतौ जगुरु गुरुश्च उपेन्द्रवज्रा नाम वृत्तं भवति ॥ १७ ॥ स्मृतीशैः  
 शास्त्रार्थस्मरणनिपुणैस्ता उपजातयः स्मृताः इत्युक्तं कास्ता इत्याह । यासा-  
 मिमौ पादौ विविचैर्नाकारैर्विकल्पैश्चतुर्दशभिर्भेदैः भवेताम् । ते च चतुर्दश  
 भेदाः प्रदर्श्यन्ते । प्रथम एवेन्द्रवज्रायाः पादौ<sup>११</sup> द्वितीय एव वा तृतीय एव वा  
 चतुर्थ ए( + व ) वेति चत्वारो भेदाः । प्रथमद्वितीयौ प्रथमचतुर्थीयौ  
 प्रथमचतुर्थाविति त्रयो भेदाः । द्वितीयतृतीयौ द्वितीयचतुर्थौ तृतीयचतुर्था-  
 वित्यन्येऽपि त्रयो भेदाः । प्रथमद्वितीयतृतीयाः चतुर्थ[ १. प्रथम ]द्वितीयचतुर्थाः

१ विराड्मुदीरिता A; विराड्दीरिता B; २ V. 40 given below is found  
 between v. 18 and v. 14 in both A and B; ३ चेद्रमसाह; ४ जो गुरु चेत् D.  
 v. 84 ५ This line is dropped here in A and B; but the whole stanza of 4 lines  
 is repeated, along with, v. 41, between v. 27 and 28; ६ आयुष्यो B; ७ रीतिता  
 B; ८ Both A and B add ततश्च after गुरु once more. ९ एषैक A; एषैक B;  
 १० Portion within the brackets supplied by conjecture; ११ पादौ A; B;

र्विकल्पैः ॥ यासामिमौ अव्ययतिप्रपञ्चौ । स्मृताः स्मृतीशैरुपजातयस्ताः  
॥ १८ ॥ सौ तु भगौ गिति दोषकमेतत् ॥ १९ ॥ स्तौ तौ गर्भेच्छालिनी  
वेदलोकैः ॥ २० ॥ वातोर्मी स्मौ गविता तौ गुरुश्च ॥ २१ ॥ स्मौ  
ग्लौ गन्ता भ्रमरविलसिता ॥ २२ ॥ नौ रँलौ गुरुयुता रथोद्धता ॥ २३ ॥  
स्वागता रनभगैर्गुरुकान्ता ॥ २४ ॥ नर्नसगगिति च भवेद् घृन्ता ॥ २५ ॥

प्रथम [x. द्वितीय] तृतीयचतुर्थाः पादाश्चेत्येवं चतुर्दश भेदाः । अत्र संग्रह श्लोकाः ।

आँद्यो द्वितीयोऽथ तृतीय एव चतुर्थ एवेति भिदश्चतस्रः

आँद्यो द्वितीयेन तृतीयकेन चतुर्थकेनेति भिदोऽपि तिस्रः ॥ ६ ॥

द्वितीयकह्रिः सतृतीयको वा सतुर्थको वेति भिदोर्द्वयं च ।

तृतीयकस्तुर्ययुतो भिदेका पूर्वो द्वितीयाह्निद्वितीयकाम्याम् ॥ ७ ॥

सार्धे तृतीयां [x. द्वितीयां] हिचतुर्थकाम्यां ततस्तृतीयां हिचतुर्थकाम्याम् ।

तिस्रो भिदोऽथानुभवेन्निदेका द्वितीयकस्तुर्यतृतीययुक्तः ॥ ८ ॥

स्यादिन्द्रवज्रावृतमन्युपेन्द्रवज्राय पादे<sup>१</sup> चरणेषु तस्मात् ।

दशोपजातेश्चतुरोऽथ भेदान् प्राहुः कवीन्द्रा निजकाव्यवन्धे ॥ ९ ॥

कीदृशौ पादौ । अनन्तरं पूर्वमिन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्राभ्यामापादिता जनिता लक्ष्मशोभा  
लक्षणलक्ष्मीर्ययोस्तौ तयोक्तौ । अन्यच्च । अर्थैः अर्थेणपेयो यतिप्रपञ्चौ विरतिवि-  
स्तारौ र्ययोस्तौ तयोक्तौ ॥ १८ ॥ भकारौ द्वौ भगुरु गुरुश्च इत्येतदोषकं नाम वृत्तं  
भवति ॥ १९ ॥ मकारतकारौ तकारगुरु गुरुश्च शालिनी नाम वृत्तं भवति ।  
वेदलोकैश्चतुर्भिः सप्तभिश्च विरारैः ॥ २० ॥ मकारभकारौ तकारगुरु गुरुश्च  
वातोर्मी वृत्तजातिर्गविता कीर्तिता ॥ २१ ॥ मकारभकारौ नकारलघू भ्रमरवि-  
लसिता वृत्तजातिर्भवति । कीदृशी । गन्ता गुरुनिघना ॥ २२ ॥ रेफनकारौ  
रलौ च रथोद्धता वृत्तजातिर्भवति । कीदृशी । गुरुयुता ॥ २३ ॥ रनभगुदभिः  
स्वागता भवति । कीदृशी । गुरुकान्ता गुरुनिघना ॥ २४ ॥ नकारयुगं  
सकारगुरु गुरुश्च यदि भवन्ति इत्येवं वृत्तानाम वृत्तजातिर्भवेत् ॥ २५ ॥

१ मातौ गो चेत् D. v. 80; २ गुरुक्षेत् A; ३ मो स्तौ गान्ता D. v. 25; ४ रो  
नरो ङगयुता D. v. 81; ५ गुरुणा च A; B; गुरुतोन्ते D. v. 19; ६ Between v. 24  
and v. 25, A and B give v. 41 as given below. ७ शादी A; B; ८ काहुः A; B;  
९ नृत्तमेप्यु A; B; १० पादे च चर० A; B; ११ सन्यः स्रवण० A; B; १२ यदिप्रपञ्चैर्वि०  
B; १३ जयोस्तौ A; B; १४ विरारैः A; B;

नमरलमिति चैव ध्वजिका ॥ २६ ॥ इत्येन्युदीरिता रजौ रजौ गुहः  
 ॥ २७ ॥ कथयन्ति वंशस्थमिदं जतौ जरौ ॥ २८ ॥ तवित्त्रवंशा जर-  
 संहिता मता ॥ २९ ॥ द्रुतविलम्बितमार्ग नभौ भरौ ॥ ३० ॥ वसुज-  
 विविरामौ नौ पुंटा म्यौ ॥ ३१ ॥ कर्तु जसजसा जलोद्वतगतिः ॥ ३२ ॥  
 अथ तोटकमब्धिसकारचितम् ॥ ३३ ॥ भुजङ्गप्रयातं चतुर्भिर्धकारैः  
 ॥ ३४ ॥ कीर्तितैषा चतुरेफिका स्रग्विणी ॥ ३५ ॥ प्रमिताक्षरा  
 सजयुतावथ सौ ॥ ३६ ॥ मौ यौ पञ्चाशैर्वैश्वदेवीति नाम्ना ॥ ३७ ॥

नयुगं रज्जुं गुह्य इत्ये तेन लक्षणान्तरेण मदिका नाम वृत्तजातिर्भवति  
 ॥ २६ ॥ रजौ रजौ गुहः इत्ये<sup>१</sup> नी वृत्तजातिरुदीरिता ॥ २७ ॥

सूत्रद्वादशकीनोष्णिग् प्रात्रीयानेन याजुषी ।

जगती सामनी चापि गायत्री समुदाहृता ॥ १० ॥

जतौ जरौ इदं वंशस्थं नाम वृत्तयुगेति कथयन्ति ॥ २८ ॥ तकारौ द्वौ  
 इन्द्रवंशौ नाम वृत्तजातिर्भवति । कीदृशी । अकाररेफयुक्ता ॥ २९ ॥ द्रुतविल-  
 म्बितं नाम वृत्तं कर्तुं स्वलक्षणं नभौ भरौ आह ब्रवीति ॥ ३० ॥ नकारौ द्वौ  
 मकारयकारौ पुटाख्या वृत्तजातिर्भवति । कीदृशी । वसुजलविविरामा अष्टभिश्चतु-  
 र्भिश्च विरामो यस्या सा तथा ॥ ३१ ॥ जसजसाः जलोद्वतगतिर्वृत्तजातिर्भवति ।  
 कर्तु यदि षट्के षट्के विरामोऽस्या भवतीत्यर्थः ॥ ३२ ॥ अथानन्तरमब्धिसं-  
 ख्यार्थैश्चतुर्भिः सकारैश्चितं रचितं तोटकं नाम वृत्तं भवति ॥ ३३ ॥ चतुर्भिः  
 यकारैर्भुजङ्गप्रयातं भवति ॥ ३४ ॥ चत्वारो रेफा विद्यन्ते यस्याः सा एषा स्रग्विणी  
 कीर्तिता ॥ ३५ ॥ सजयुतौ सकारौ द्वौ भवतः प्रमिताक्षरा वृत्तजातिर्भवति ॥ ३६ ॥  
 द्वौ मकारौ यकारौ च द्वौ इत्येवं नाम्ना संज्ञयौ वैश्वदेवी<sup>२</sup> वृत्तजातिर्भवति ।  
 कीदृशी । पञ्चाशौ पञ्च अश्वश्च यस्याः सा तथा । पञ्चसप्तविरामेत्यर्थः ॥ ३७ ॥

१ Between v. 26 and v. 27 A and B give v. 42 as given below; २ सेन्यु०  
 A; B; C; but see. com. इत्येनी=इत्येनी; ३ Between v. 27 and v. 28 A and B give  
 v. 41, 18 ( both repeated ) and v. 43 as given below; ४ संहितौ A; ५ Both A  
 and B give v. 33 as given below between v. 29 and v 30; ६ मज्ज A; B; ७ पुटो  
 C; ८ Both A and B give vv. 44, 45 46 and 38 respectively as given below,  
 between v. 32 and v. 38; ९ इत्येवन A; B; १० इत्येनी B; ११ उत्तन्ति B; १२ वंसा  
 B; १३ संज्ञाय A; B; १४ वैश्वदेवी B; १५ पञ्चाश्व A;

म्भौ स्मौ ख्याता जलधरमालाव्यङ्ग्यैः ॥ ३८ ॥ इति नवमालिनी  
नजयुतौ भवौ ॥ ३९ ॥ [ म्भौ स्मौ चेत्सा भवति हि मत्ता ॥ ४० ॥  
उपस्थितमिदं जसौ तौ गुरुश्चेत् ॥ ४१ ॥ पञ्चरसैः श्रीभक्तनगौश्च  
॥ ४२ ॥ चन्द्रवर्त्म रनभासविरचितम् ॥ ४३ ॥ गदितमिदं ततो नौ  
जौ नामतः ॥ ४४ ॥ तौ त्याविति निर्दिष्टा पुष्पविचित्रा ॥ ४५ ॥ भवति  
ननभरैश्चलनेत्रिका ॥ ४६ ॥ ]

॥ इति जयदेवच्छन्दसि षष्ठोऽध्यायः ॥ ६ ॥

मकारभकारौ सकारमकारौ जलधरमाला वृत्तजातिः ख्याता कीर्तिता । अग्न्यङ्ग-  
अतुर्भिरष्टभिश्च विरामैरित्यर्थः ॥ ३८ ॥ नजयुतौ मकारवकारौ नवमालिनी  
वृत्तजातिर्भवति ॥ ३९ ॥ [ इति भट्टमुकुलात्मजहर्षटविरचितायां जयदेवच्छन्दो-  
विधौ ] षष्ठोऽध्यायः ॥

१ गदिवमिततो A; B; the adopted reading is conjectural, २ Thus in  
brief, both in point of order and extent AB represent a text tradition which  
differs from that of C in this chapter. The latter i. e. C drops 7 metres (vv.  
40-46) in all and adds (vv. 8-9). On the other hand, AB repeat 2 definitions  
(vv. 18, 41). The order of metres in the AB tradition is as follows 1-7; 10-  
18; 40; 14-24; 41; 25-26; 42, 27; 41; 18; 43; 28-29; 33; 30-32; 44-46; 38;  
34-37; 39.

## अथ सप्तमोऽध्यायः ।

न्तौ औ गल्लिकदर्शकौ प्रहर्षिणी' स्यात् ॥ १ ॥ जभौ सजौ गिति  
रुचिरा चतुर्मेहैः ॥ २ ॥ न्तौ न्तौ गन्तं सैव यतिर्मत्तमयूरम्  
॥ ३ ॥ न्तौ न्तौ गौ पञ्चप्रहविरतिरसंवाधा ॥ ४ ॥ मुनियतिरपराजिता  
ननरसल्लगैः ॥ ५ ॥ प्रहरणकलिता च ननभनल्लगैः ॥ ६ ॥ त्मौ जौ  
वसन्ततिलकं गुरुकद्वयं चेत् ॥ ७ ॥ गुरुनिधनमनुलघुरिह शशिकला  
॥ ८ ॥ स्रगियमपि च रसनवकविरमणा ॥ ९ ॥ वसुमुनियतिरिति

चेतुःसूत्रीयमासुर्या उदाहृतिर ( + नु ) छुमः ॥

मकारनकारौ जकाररेफौ गुरुश्च प्रहर्षिणी वृत्तजातिर्भवेत् । त्रिकदशकौ  
विरामौ यती ॥ १ ॥ जभौ सजौ गुरुश्च इति रुचिरा वृत्तजातिर्भवति । चतुर्भि-  
र्ग्रहैश्चतुर्भिर्नवभिर्विरामैः ॥ २ ॥ मकारतकारयकारसकारा मत्तमयूरं नाम वृत्तं  
भवति । कीदृशम् । गन्तं गुरुनिधनम् । सैव यतिश्चतुर्मेहैरिति ॥ ३ ॥

उदाहृतिश्चतुःसूत्री मता सामासुरोष्णिहः ॥ १ ॥

मकारर्तकारौ नका( + रसका )रौ गुरू च असंवाधा नाम वृत्तजातिर्भवति ।  
कीदृशी । पञ्चसु ग्रहेषु च नवसु विरतिर्यस्याः सा तथा ॥ ४ ॥ ननरसल्लगै-  
रपराजितानाम वृत्तजातिर्भवति । कीदृशी । मुनियतिः सप्ताक्षरविरामा ॥ ५ ॥  
ननभनल्लगैः प्रहरणकलिता वृत्तजातिर्भवति । चकारः पूर्वापेक्षया समुच्चये ॥ ६ ॥  
तकारमकारौ जकारौ द्वौ गुरुकद्वयं यदि भवन्ति वसन्ततिलकं नाम वृत्तं  
भवति ॥ ७ ॥

चतुःसूत्रीयमासुर्या गायत्र्याः स्यादुदाहृतिः ॥

इह छन्दःशास्त्रे शशिकला नाम वृत्तजातिर्भवति । कीदृशी । गुरुनिधने-  
त्यादि । गुरु निधनमन्तो येषां ते गुरुनिधनाः । मनवश्चतुर्दश तत्सं-  
ख्याका लघवो मनुलघवः गुरुनिधना मनुलघवो यस्याः सा तथोक्ता ॥ ८ ॥  
इयमपि एषैव शशिकला सङ्ख्यानां वृत्तजातिर्भवति । रसनवकेत्यादि । षट्सु  
नवके च विरमणं यस्याः सा तथोक्ता शशिकला । तस्यै इयानेव विशेषः ॥ ९ ॥  
मणिगुणनिकरो नाम शशिकलाभेदो वृत्तविशेषो भवति । कीदृशः । वसुमुनि-

१ दशकैः प्रहर्षणीयम् D. v. 22; २ वसन्ततिलका A; ३ निवन० A; ४ श्रगिय० A;  
५ सूत्रत्रयीय० ? ६ मकारतकारौ नकारोष्णिहः मकारतकारौ नकारौ गुरुश्च A; मकारतकारौ  
नकारौ गुरुश्च B; ७ पञ्चसु A-

मणिगुणविकरः ॥ १० ॥ वसुमुनिविरतिश्चेन्मालिनी नौ मयौ वः  
॥ ११ ॥ अत्रिनगं मुनेः खसुभमगजविलसितम् ॥ १२ ॥ यमौ स्तौ  
भलौ<sup>३</sup> गन्तव्यं रसहरविरामां शिखरिणी<sup>४</sup> ॥ १३ ॥ वसुमहयुता जसौ  
जसयलाश्च पृथ्वी गुरुः ॥ १४ ॥ दिङ्मुनि बंशपत्रपतितं भरनभनलौः  
॥ १५ ॥ भवति हरिणी स्तौ औ<sup>५</sup> स्तौ गो रसोदधिसप्तकैः ॥ १६ ॥  
मन्दाक्रान्ता मभनततगा गः समुद्रतुलोकैः ॥ १७ ॥ नजभजंजा लगी  
च यदि नकुटकं तु तदा ॥ १८ ॥ स्तौ न्यौ यौ ज्ञेया कुसुमितलतावेलिता-

यतिः अष्टसप्तविराम इत्यर्थः । शशिकलासदृश एव शेषः । शशिकला त्रिविधा  
 प्रतिपादिता ॥ १० ॥ नकारौ द्वौ मकारयकारौ यकारश्च यदि भवन्ति मालिनी  
 नाम वृत्तं भवति । कीदृशी । वसुमुनिविरतिः अष्टसप्तविरामेत्यर्थः ॥ ११ ॥

उदाहृतिरिदं सूत्रं धातुर्धाम्नोरनुष्ठुभः ॥ २ ॥

भकाररेफाम्यो परे त्रयो नकाराः गुरुश्च ऋषभमगजविलसितं नाम वृत्तं  
 भवति । मुनेः खं सप्तम्यो विरमणमित्यर्थः ॥ १२ ॥

सूत्राणि ( + च ) षडत्यष्टेरिमानि स्युर्दाहृतिः ॥

यकारमकारौ नकारसकारौ भकारलघू शिखरिणी नाम वृत्तजातिर्भवति ।  
 कीदृशी । गन्ता गुरुनिधना । अन्यच्च रसहरविरामा षडेकादशयतिरित्यर्थः ॥ १३ ॥  
 यमौ जसयला गुरुश्च पृथ्वी नाम वृत्तजातिर्भवति । कीदृशी वसुमहयुता अष्टन-  
 वकविरामेत्यर्थः ॥ १४ ॥ भरनभनलौर्बंशपत्रपतितं नाम वृत्तं भवति । कीद-  
 रंशम् । दिङ्मुनि दिशो मुनयश्च यस्य तत्तथा । दशसप्तविरमणमित्यर्थः ॥ १५ ॥  
 नकाररेफकारौ मकाररेफौ सकारलघू गुरुश्च हरिणी नाम वृत्तं भवति । रसोदधि-  
 सप्तकैः षट्चतुःसप्तभिर्विरामैः ॥ १६ ॥ मभनततगा गुरुश्च मन्दाक्रान्ता  
 नाम वृत्तजातिर्भवति । समुद्रतुलोकैः चतुःषट्सप्तभिर्विरामैः ॥ १७ ॥ नजभ-  
 मजंजाः लघुगुरु च यदि भवन्ति तदा नकुटकं नाम वृत्तं भवति ॥ १८ ॥

१ वरति० A; २ अत्रिनगैः A; अत्रिनगैः B; ३ यो लवन्ता D. v. 8; ४ A and B  
 give v. 18 as given below between v. 13 and v. 14; ५ प्रथी A; ६ औ इलौ B; C;  
 ७ नजभजंजो A; ८ Both A and B give v. 85 as given below between v. 17 and  
 v. 18; ९ शेषा A; B; १० धातिसाम्नीमनुष्ठुभः A; B; ११ शिख० B; १२ सकारो B.

क्षर्तुलोकैः ॥ १९ ॥ यमौ स्सौ रौ गश्चेद् द्विरसविरतिर्मेघविस्फूर्जितायैः  
 ॥ २० ॥ स्सौ स्सौ तौ गुरुकं च सूर्यतुरगैः शार्दूलविक्रीडितम् ॥ २१ ॥  
 औ भ्नौ यमौ स्तौ मुनिभ्यः स्वररसविरतिः ख्याता सुवदना ॥ २२ ॥  
 वृत्तमेतदीदृशं तु नामतर्बिंशो रजौ गुरुलघुश्च ॥ २३ ॥ औ भ्नौ  
 याश्च त्रयः स्युः स्वरमुनिपुरगैः स्रग्धरा स्याद्विरामैः ॥ २४ ॥ विद्धि

गायत्र्याः स्यादृचां साम्नां वृहत्या इदमुदाहृतिः ॥ ३ ॥

भकारतकारौ नकारयकारौ तथा यकारौ द्वौ च कुसुमितलतावेक्षिता नाम वृत्तजाति-  
 र्भवति । अक्षर्तुलोकैः । अक्षाणीन्द्रियाणि । पञ्चषट्सप्तभिर्विरामैरित्यर्थः ॥ १९ ॥

छन्दसोऽतिधृतेः सूत्रद्वयं त्विदमुदाहृतौ ॥

यमौ नकारसकारौ रेफौ द्वौ गुरुश्च यदि मेघविस्फूर्जिता वृत्तजातिर्भवति ।  
 कीदृशी । द्विः रसाः द्विरसाः । गतार्थत्वात्सुबो लोपः । तेषु षट्सु षट्सु  
 विरतिर्यस्याः सा तथा । अश्वैः सप्तभिश्च विरामैः ॥ २० ॥ मकारसकारो  
 नकारसकारौ तकारौ द्वौ गुरुकं च शार्दूलविक्रीडितं नाम वृत्तं भवति । सूर्य-  
 चतुरैः द्वादशसप्तभिर्विरामैः ॥ २१ ॥

घात्रीयायाः वृहत्याः स्यात्साम्नां पङ्क्तेरथापि च ।

उदाहरणभावेन द्वितयं सूत्रयोरिदम् ॥ ४ ॥

मकाररेफौ भकारनकारौ यकारभकारौ लघुगुरु च सुवदना वृत्तजातिः  
 ख्याता कीर्तिता । कीदृशी । मुनिभ्यः स्वररसविरतिः सप्तसु यतेरनन्तरं सप्तषड्-  
 विरतिः ॥ २२ ॥ त्रिषः<sup>१</sup> त्रीन् वारान् रेफजकारौ गुरुलघुश्च नाम ( +तः )  
 द्वादशमेतत् वृत्तं भवति सुवदनैव भवतीत्यर्थः । तस्या एवेदमपरं लक्षणम् ॥ २३ ॥

ऋचां स्यादृणिहः सूत्रमिदं तैत्तमुदाहृतिः ॥

मकाररेफौ भकारनकारौ यकाराश्च त्रयो भवेयुः स्रग्धरा नाम वृत्तं भवति ।  
 स्वरमुनिपुरगैः स्वरा मुनयस्तुरगाश्च प्रत्येकं सप्तसंख्यासौर्विरामैः ॥ २४ ॥

शर्मनी त्रिष्टुभेतेर्न सूत्रेण समुदाहृता ॥ ५ ॥

भरौ नरौ नरनगाः इदं मद्रकं नाम वृत्तं विद्धि जानीहि । कीदृशम् । दशो-

१ सूर्यचतुरैः Grand Com.; २ लजौ C; ३ मुनिव्योमगरसः D. v. 6; ४ त्रिषा A; B;

५ म्रग्धरा A; ६ द्विः रसाः २ A; द्विः रसाः द्विः रसाः B; ७ षट्सु षट्सु B; ८ अश्वैः B; ९  
 शार्दूलः B १० वृत्तजातिः A; ११ द्वादश च सप्त B; १२ भवति A; १३ त्रिषः B;  
 १४ सप्तसु A; B; १५ सामरी त्रिष्टुभे तेन B; १६ स is dropped in A; १७ विजानीहि  
 for the two words in A.

भरौ नरौ नरनगा दशोष्णगुविरामि मद्रकमिदम् ॥ २५ ॥ हरतपनौ  
नजौ भजयुतौ भजौ भलगुरुणि चाश्वललितम् ॥ २६ ॥ मौ तौ नौ न्छौ  
मत्ताक्रीडं वसुविषयविगिति भवति गुरुयुतम् ॥ २७ ॥ भौ नसभा  
भनौ शरमुनितपनैर्येन युतापि च भवति हि तन्वी ॥ २८ ॥ क्रौञ्चपदा  
भमौ स्मौ नचतुष्कं गुरु च शरविषयवसुमुनिविरतिः ॥ २९ ॥ मौ<sup>१</sup>  
तौ नौ रः सत्त्वाः प्राहुर्वसुमदनदहनमुनिभिर्भुजङ्गाविजृम्भितम् ॥ ३० ॥

ष्णगुविरामि दश च उष्णगवश्च दशोष्णगवौ (दश+) द्वादशेत्यर्थः । तत्र  
विरामो दशोष्णगुविरामः स विद्यते यस्य तत् तथोक्तम् ॥ २५ ॥

उभे सूत्रे इमे स्यातां विकृतेः समुदाहृतौ ॥

नजौ भजयुतौ भजौ भलगुरुणि चाश्वललितं नाम वृत्तं भवति । हरतपनौ  
यदि एकादशद्वादशविरतिः ॥ २६ ॥ मकारौ द्वौ तकारनकारौ नकारौ च द्वौ  
नकारौ लघुश्च इत्येवं मत्ताक्रीडं नाम वृत्तं भवति । कीदृक् । गुरुयुतम् । तथा  
वसुविषयदिक् षसवो विषया दिशश्च यस्य तत्तथोक्तम् । अष्टसु पञ्चसु दर्शसु  
च विरतिरित्येत्यर्थः ॥ २७ ॥

ऋचामनुष्टुप् पङ्क्तिश्च चात्रीया सामनी तथा ॥ ६ ॥

जगती यति-गायत्री सूत्रेणोदाहृतामुना ॥

भकारतकारौ नकारसकारभकारास्तथा भकारनकारौ तन्वी वृत्तजातिर्भवति ।  
कीदृशी । येन युता । अपिशब्दः पूर्वापेक्षया समुच्चये । चर्शब्दः पादपूरणार्थः ।  
दिशब्दो वाक्यालङ्कारे । शर्शुमुनितपनैः पञ्चसप्तद्वादशभिर्विरामैः ॥ २८ ॥

उदाहृतिमभिकृतेरिदं सूत्रं बुधा विदुः ॥ ७ ॥

भकारमकारौ सकारभकारौ नकाराणां चतुष्कं गुरु च क्रौञ्चपदा वृत्तजा-  
तिर्भवति । कीदृशी । शरविषयवसुमुनिविरतिः पञ्चपञ्चाष्टसप्तविरामेत्यर्थः ॥ २९ ॥

आर्षादितानि वृत्ताया वृवाऋचामिमे (?) ।

उभे सूत्रे भवेतां पाथ्युदाहरणमुत्कृतेः ॥ ८ ॥

मकारौ द्वौ तकारनकारौ नकारौ च द्वौ रेफसकारौ लघुगुरु इत्येते  
कर्तारौ भुजङ्गविजृम्भितं नाम वृत्तं प्राहुः कथयन्ति । वसुमदनदहनमुनिभिः

१ युतौ ननु भवति हि० A; २ मौ तो ना रः D. v. 47; ३ सकृत A; B; ३  
चात्स्व० A; B; ४ विसश्च A; B; ५ दससु A; B; ६ यदि A; B; ७ समुच्चयो शब्दः A;  
८ सर A; B; ९ शप्त A; १० अपादितानि A; ११ प्राहुः dropped in A;



मनौ नाः पञ्च सगगिति च नवरसवृषगतिविरमणमपवाहाख्यम् ॥ ३१ ॥  
 प्रथमक इह दण्डकैश्चण्डवृष्टिप्रयातो भवेन्नद्वयेनाथ रैः सप्तभिः ॥ ३२ ॥ प्रति-  
 पदमिह रेफवृद्ध्या स्युरर्णवव्यालजीमूतलीलाकरोहामशंखादयः ॥ ३३ ॥  
 प्रचित इह कविभिर्वर्णितोऽस्मादिहोपात्तशेषत्रिकैरुत्तरैर्नद्वयाद्यैः ॥ ३४ ॥  
 [ नजभजजेषु गौ यदि वदन्ति च वाणिनीं ताम् ॥ ३५ ॥ विषमांश्चरपादं वा  
 पादैरसमं दशधर्मवत् । तन्त्रेस्मिन्यदसिद्धं गाथेति तत्पण्डितैर्ज्ञेयम् ॥ ३६ ॥  
 माण्डूकी चित्रा वा सद्भिः कीर्तिता मौ मयौ यः ॥ ३७ ॥ ]

॥ इति जयदेवच्छन्दसि सप्तमोऽध्यायः ॥ ७ ॥

अष्टैकादर्शसप्तभिर्विरामैः ॥ ३० ॥ मकारनकारौ नकाराश्च पञ्च सकारो  
 गुणद्वयं च इत्येवमपवाहाख्यं नाम वृत्तं भवति । कीदृशं नवरसवृषगतिविरमणं  
 नवषडैकादशविरमणमित्यर्थः ॥ छन्दोऽधिकारस्य पूर्णो विधिः ॥ ३१ ॥ इह  
 छन्दःशास्त्रे नद्वयेनाथानन्तरं रेफैश्च सप्तभिः प्रथमक आद्यश्चण्डवृष्टिप्रयातो  
 नाम दण्डको भवेत् ॥ ३२ ॥ नद्वयेनाथ रैः सप्तभिरिति वर्तते । प्रतिपदं  
 स्थाने स्थाने रेफवृद्ध्या सप्तानां रेफाणामधिकेनाधिकेन रेफेण अर्ण-अर्णव-व्याल-  
 जीमूतलीला-कर-उहाम-शंख-इत्येवंसंज्ञका दण्डका भवन्ति । आदिशब्दः  
 प्रकारे ॥ ३३ ॥ नद्वयेनेति वर्तते । इह दण्डकप्रकरणे कविभिः प्रचितो नाम  
 दण्डको वर्णितः कैः करणभूतैः अस्मात्पूर्वोपक्रान्तचण्डवृष्टिप्रयाताख्यदण्डकादु-  
 पात्ताः परिगृहीतौ रेफवर्जिता ये शेषा मकारादयस्त्रिकास्तैरुत्तरैः परैः । कीदृशैः  
 नद्वयाद्यैः नद्वयमाद्यं येषां तैस्तैर्योक्तैः । केचित्तु व्याचक्षते 'नद्वयादुत्तरैर्यकारैः'  
 इति । लक्षणे ह्यस्मिन्नकारद्वयादुत्तरे यकाराः सप्त हस्यन्ते । महाकाव्येषु  
 मकारादिरचितप्रचितदण्डकोदाहरणमन्वेष्टव्यम् । एतेषां मात्रावृत्तादीनां ग्रन्थ-  
 गौरवभयादुदाहरणानि न प्रदर्शितानि । सुमतिभिः महाकाव्येभ्यो विचा-  
 र्याणि ॥ ३४ ॥

[ इति भट्टमुकुलकात्मजहर्षटविरचितायां जयदेवच्छन्दोविबृतौ ] सप्तमोऽध्यायः ।

- १ नवरसरतशरविरमण० A; B; २ दण्डश्चण्ड A; ३ नः द्वयेना० A; ४ जीमूत B;  
 ५ संखादयः A; B; संख्यादयः C; Com. ६ इति A; B; D. v. 61; ७ A and B give  
 vv. 86-87 after v. 84. ८ अष्टौकादश B; ९ ण्डये A; १० संख्येत्येवं B; संख्या इत्येवं  
 A; ११ नाम दण्डको A; नामको वर्णितः B; १२ चण्डवृष्ट A; १३ परिगृहीतौ०  
 B; १४ तैस्त० B; १५ सुमतीभिः B; १६ महाकाव्येभ्यो A; B;

## ॥ जय अष्टमोऽध्यायः ॥

प्रस्तारो नष्टमुद्दिष्टमेकद्वित्रिलघुक्रिया ।

संख्या चैवाध्वयोगश्च वैद्विधं छन्द उच्यते ॥ १ ॥

सर्वत्रैव च्छन्दसि संस्थाप्यादौ समस्तगुरु वृत्तम् ।

आद्यस्य तत्र गुरुणो लघु कृत्वावः समं शेषम् ॥ २ ॥

विधिमेतमेव कुर्याद्भूयोऽप्यादि च पूरयेद् गुरुभिः ।

इति यावत्सर्वलघु प्रस्तारे वृत्तविधिरेवः ॥ ३ ॥

एवं मात्रावृत्तसमार्धसमविषमवृत्तानि प्रतिपाद्य संप्रति प्रस्तारादीन् स्तोत्रोद्दिशति । छन्दः षड्विधमुच्यते । कथम् । आह । प्रस्तारः, नष्टं, उद्दिष्टं, एकद्वित्रिलघुक्रिया, संख्या चैव अध्वयोगश्चेत्येवम् । एते प्रस्तारादयः आक्षिप्त-स्वसंखन्वोर्षोध्यक्षरादिवृत्ता ब्रह्मण्याः । अन्यथा छन्द इति वाचोयुक्तिरसंभवा स्यात् । अक्षरकोशात्मकं छन्द इति श्रुच्यते । तथा च तत्रमवन्त आहुः । प्रस्तारादौ क्रियामेदं छन्दोवृत्तौपचारकीति ॥ १ ॥ सर्वत्रैव विश्वस्मिन्नेव एकद्वित्रिलघुरूपे छन्दसि आदौ पूर्वं समस्तानि गुरुणि यस्य तादृशं वृत्तं गुरुषमुदायत्वभावं संस्थाप्य विन्यस्य अनन्तरं तत्र वृत्ते यदाद्यं प्रथमगुरु तस्याचोऽनुमे<sup>०</sup> (!) लघु कृत्वा विन्यस्य शेषं पूर्वापेक्षितया सैमं संस्थाप्य एतमेव विधिमाद्यस्य गुरुणोऽचो लघुकरणं समं<sup>१०</sup> शेषमित्येवंरूपं भूयोऽपि पुनः

१ बहेते प्रत्ययाः स्मृताः A; B; २ In place of vv. 2-12 both A and B contain the following four stanzas, colophon and the scribe's autograph:- गुर्वादौ वर्णसमं

शुरोरो लघुस्ततोऽनुपरि तुल्यम् । लघुतुल्यगुरुणि न्वसेत् कृत्वेकं शेषमुपरि समम् ॥ २ ॥

नष्टवैकं छिस्वार्थे लघूनि विवादगुरुणि तत्सैकं । स्थानदिगुणैरङ्गैल्लघुभिः सैकमुद्दिष्टम् ॥ ३ ॥

एकादीन्येकोत्तरकान्वर्णसमान्निष्पेदुपयुपरि । मुक्त्वाप्रादेकैकमेकद्वित्र्यादि लघु विषात् ॥ ४ ॥

सार्धं संकलिता संख्या द्वि(+क)गुणरूपवर्जिताध्वानम् । षट्प्रत्ययसंक्षेपः प्रोक्तस्तस्य विस्तरं

वक्ष्ये ॥ ५ ॥ इति जयदेवच्छन्दसि अष्टमोऽध्यायः समाप्तः । संवत् ११९० मार्गशुदि १४

सोमदिने श्रीसर्वदेवाचार्याय शिष्यस्य देवचन्द्रस्वार्थे पं० श्रीधरेण जयदेवच्छन्दमूलसूत्रमलेखि ॥

पञ्चमं लघु सर्वत्र समं द्विचतुर्विधं । षष्ठं गुरु विजानीयादेतच्छ्लोकस्य लक्षणम् ॥ ११ ॥

१ सैकं A; ४ बाह्यम् A; B; ५ कोशात्मकं B; ६ क्रियामेदं छन्दोवृत्तौ; १० नुमे लघु B;

८ सैमं A; B; ९ गुरुणोमे A; B; १० सैव B;

भवति गतैस्तावद्भिः प्रस्तारविधौ तु तदुत्तमम् ॥ ७ ॥

१ तुति० A; B; २ द्वित्व० A; B; ३ नाधं छित्य० B; ४ तुति० A; B; ५ कथिये B;  
६ Portion beginning with रि अक्षर and ending with मक्षराणि is dropped in A;  
७ लघुक्षराणि B;

वृत्ताक्षराणि यावन्त्येकेनाधिकतराणि तावन्ति ।

ऊर्ध्वक्रमेण रूपाण्यादौ विन्यस्य तेषां तु ॥ ८ ॥

आद्यं क्षिपेद्वितीये द्वे च तृतीयेऽथ तान्यपि चतुर्थे ।

एवं यावदुपान्त्यं कुर्यात्त्वेवं हि भूयोऽपि ॥ ९ ॥

यद्धो भवन्त्युपान्त्यात्तत्प्रभृति पुनः क्रमाभिर्वर्तन्ते ।

एकद्वित्रिलघूनि प्रथमाद् गुरुगो भवन्त्येव ॥ १० ॥

तदुपरि षेड्काः सन्ति तैर्मिश्रितैः<sup>१</sup> पिण्डीकृतैर्यो रशिशिः पिण्डीकरणमङ्कानां भवति गतेस्तावद्भिः प्रस्तारविधौ तद्वृत्तं भवति यथा—षडक्षरस्य वृत्तस्य तनु-  
मध्या कतिपयं वृत्तं भवतीति पर्यनुयोगे सत्युच्यते । तनुमध्याया द्वौ लघू विद्येते  
तदुपरिचर्तिनावड्कौ चतुरद्वकौ मिश्रीकृत्यं द्वादश भवन्ति तैरपगतैः त्रयोदशी  
वृत्तजातिस्तनुमध्या संपद्यते ॥ ६ ॥ ७ ॥ यावन्तीति 'यत्तदेतेभ्यः परिमाणे  
वतुप्' ( पा० ५-२-३९ ) । यावन्ति यत्परिमाणानि वृत्ताक्षराणि तावन्ति  
तत्परिमाणान्यथ एकेनाक्षरेणाधिकतराणि कार्याणि । आदौ प्रथमं तेषां वृत्ता-  
क्षराणामूर्ध्वक्रमेण रूपाण्यङ्कान् विन्यस्थानन्तरमाद्यमेकमङ्के द्वितीये एकस्मिन्  
अङ्के निक्षिपेत् तेन सहैकीकुर्यादित्यर्थः । एवं तद्वदेव उपान्त्यमन्त्यसमीपं याव-  
त्कुर्यात् । एवं भूयः पुनः पुनरपि । उपान्त्यादन्त्यसमीपादधोऽधो यद्भवति तत्त-  
त्प्रभृति ततस्तत आरभ्य क्रमात्क्रमाभिर्वर्तन्ते रूपाणि न मिश्रीकार्याणीत्यर्थः ।  
एवं स्थिते सति प्रथमात्प्रथमाद्गुरुगोनन्तरमेकद्वित्रिलघूनि भवन्ति । यच्च  
तत्प्रथमं तत्सर्वगुर्वात्मकम् । लघुशब्द उपलक्षणार्थः । तेन अबस्तनादेकस्मात्  
ऊर्ध्वक्रमेण एकद्वित्रिगुरुणि भवन्ति । अबस्तनं तु सर्वलघुरूपम् । प्रथमाबस्त-  
नयोश्च वृत्तयोः यथाक्रमं सर्वगुरुरूपता सर्वलघुरूपता च प्रस्तारविधा उपदर्शिता ।  
षडक्षरस्य वृत्तस्योर्ध्वक्रमेण केवलानीं मिश्रीभूतानां च रूपाणां प्रस्तारः । अयं  
ऊर्ध्वक्रमेण केवलानां मिश्रीभूतानामप्यङ्कानां प्रस्तारः समुपदर्शितः । एवं  
प्रारम्भे वृत्तं सर्वगुरुः अन्ते च सर्वलघुः मध्ये षडेकलघूनि द्विलघूनि पञ्चदश  
त्रिलघूनि विंशतिः । तथा षडेकगुरुणि, द्विगुरुणि पञ्चदश; त्रिगुरुणि विंश-

१ मिश्रितैः B; २ रशिशिः A; B; ३ षड्काचतुष्टाकौ A; B; ४ मिश्री B; ५ त्रयोदशी  
B; ६ रूपाण्यङ्कान् A; B; ७ सति B; ८ विंशतिश्च B.

एषेव पिण्डितेषु च संख्या प्रस्ताविरचिता भवति ।

उद्दिष्टविधानाङ्कैः सैकैर्मिमीभन्नन्त्यश्रया ॥ ११ ॥

द्वाभ्यां समाहता संख्या रूपेणैकेन वर्जिता ।

छिन्नवृत्ताङ्गुलव्याप्तिरध्वयोगः प्रकीर्तितः ॥ १२ ॥

॥ इति जयदेवच्छन्दसि अष्टमोऽध्यायः ॥

तिष्ठ वृत्तस्य षडक्षरस्य भवन्ति । न्व तर्हि तानि दृश्यन्ते इत्याद्यर्थायमुप-  
दर्शयते प्रस्तारैः ॥ ८ ॥ ९ ॥ १० ॥ पूर्वोदाहृतस्यैव षडक्षरस्य वृत्तस्य  
एषेव एकद्वित्रिलघुप्रदर्शनोपयोगिष्वङ्केषु एकषट्पञ्चदशविंशतिपञ्चषडेकाख्येषु  
पिण्डितेषु मिमीकृतेषु सत्तु चतुःषष्ट्याख्या संख्या भवति कीदृशी । प्रस्त-  
रेण गुरुलघुविभ्याधेन विरचिता । अथवा उद्दिष्टविधानाङ्कैः एकद्वित्रिलघुषो-  
डशद्वित्रिलघुषोः सैकैः एकाधिकैः मिमीः<sup>१</sup> पिण्डिकृतैः सैव चतुःषष्ट्याख्या  
संख्या भवति ॥ ११ ॥ षडक्षरस्य वृत्तस्य चतुःषष्ट्याख्या संख्या द्वाभ्यां  
समाहता द्विगुणिता अष्टाविंशं शतमित्यर्थः । एकेन रूपेणाङ्केन वर्जिता सैन्या  
संतं क्षत्रविधात्यधिकमित्यर्थः । एवंविधोऽध्वयोगः अप्ससंनन्वः प्रकीर्तितः ।  
मिमीः । छिन्नवृत्तं गुरुलघुसमुदायो यस्याः तादृशी अङ्गुलमानेन व्याप्तिरङ्गु-  
लमाप्तिः यस्य स तथोक्त इति सिद्धम् ॥ १२ ॥

[ इति ] भट्टमुकुलकात्मनश्चर्षटविरचितयां जयदेवच्छन्दोविवृताष्टमोऽ-  
ध्यायः ॥ समाप्तं जयदेवच्छन्दोविवरणम् ।

१ त्यसंख्या B; २ उपदर्शते A; उपदर्शते B; ३ Graphical represen-  
tation of the Prastāra of the Chandas with 6 letters given in the ms. is dro-  
pped. ४ ह्यु dropped in A; ५ मिमीः B; ६ अष्टाविंशतमित्यर्थः A; ७ सैन्या B;  
८ संतं B.

# अथ जयकीर्तिकृतं छन्दोनुशासनम्

## प्रथमोऽधिकारः†

श्रीवर्धमानमानस्य छन्दसां पूर्वमक्षरम् ।  
लक्ष्यलक्षणमावीक्ष्य वक्ष्ये छन्दोऽनुशासनम् ॥ १ ॥  
छन्दःशास्त्रं बह्विधं तद्विविक्तोः काव्यसागरम् ।  
छन्दोभाग् बाह्यं सर्वं न किञ्चिच्छन्दसा विना ॥ २ ॥  
नागरश्चकारवक्रो गुरुर्द्विमात्रो गसंज्ञको ज्ञेयः ।  
लघुरेकमात्रिकः स्यादृजुरुर्ध्वाङ्गुलनिभो लसंज्ञश्च ॥ ३ ॥  
दीर्घो गुरुः प्लुतोऽपि ह्रस्वो लघुरेष वा गुरुः पादान्ते ।  
संयोगविसर्गानुस्वारव्यञ्जनपरो गुरुः स्याद् ह्रस्वः ॥ ४ ॥  
संयोगपरोऽपि जातु बर्णः  
शैथिल्याल्लघुतामुपैति तस्मात् ।  
भाषाविषयेऽन्यथा जगद्वा—  
ण्येदोदौ तु गुरु लघू च दृष्टौ ॥ ५ ॥  
मयरसतजभनवर्णा भूतोयानलमरुन्ममोऽर्केन्दुदिवः ।  
वृत्तगणाः क्रमशोऽष्टौ प्रस्तारे विद्धि मध्यमच्छन्दसि तान् ॥ ६ ॥  
गुरोरधस्ताल्लघुमादितः क्षिपेत्  
परं लिखेदूर्ध्वसमं पुनस्तथा ।  
पाश्चात्यखण्डं गुरुणा प्रपूरयेत्  
यावद्गणः सर्वलघुत्वमाप्न्यते ॥ ७ ॥  
सर्वगुरुर्भगणः क्षितिरादिलघुर्यः पयोगणो ज्ञेयः ।  
मध्यलघू रोऽभिः स्यादन्तगुरुः सो मरुन्माप्नोति ॥ ८ ॥  
अन्तलघुस्तगणः स्वं मध्यगुरुर्भगण उच्यते सूर्यः ।  
आदिगुरुर्भगणः सर्वलघुः स्वक्षिकाः सर्वेऽपि ॥ ९ ॥  
वाग्विरामो यतिः स्यात्संस्थाप्यते श्रुतिमुन्दरम् ।  
पादान्ते सूचितस्थाने युक्पादान्ते विशेषतः ॥ १० ॥

† Obvious mistakes of the scribe are corrected; the Avagraha is regularly marked though the scribe does not do so. The same is true of Sandhis.

सन्धिविकारः समभर इत्येकोऽर्थस्तथेष्यतेऽत्र विरामः ।  
 लुप्तविभक्तिरुपदमिति समासपदमुच्यते यथा तत्र यतिः ॥ ११ ॥  
 सञ्चारित्राण्यचकुलहराण्यर्हतोऽन्यत्र न स्युः  
 तत्रैवाप्तप्रवचनपदार्थाश्च युक्त्या घटन्ते ।  
 तस्मात्तन्निश्चितमिति विनेयाः श्रयन्त्यात्मवन्तो  
 यत्युक्तोदाहरणमिदमित्यादिरस्ति प्रयोगः ॥ १२ ॥  
 बाळन्ति यतिं पिङ्गलवसिष्ठकौण्डिन्यकपिलकम्बलमुनयः ।  
 नेच्छन्ति भरतकोहलमाण्डव्याश्वतरसैतवाद्याः केचित् ॥ १३ ॥  
 पृथग्विधानाद्रचनाविशेषः  
 फलं कवेर्लक्षणमाद्यमेव ।  
 प्राग्वद्यतिर्नाम च नान्यथात्र  
 लोकप्रसिद्धौ न कृतो विवादः ॥ १४ ॥  
 उक्तमेकाक्षरं छन्दोऽत्युक्तं तद्द्वयक्षरं तथा ।  
 मध्यमं त्रयक्षरं छन्दः प्रतिष्ठा चतुरक्षरी ॥ १५ ॥  
 सुप्रतिष्ठा पञ्चाक्षरी गायत्री तु षडक्षरी ।  
 उष्णिक् सप्ताक्षरी श्लेयानुषुबष्टाक्षरी ततः ॥ १६ ॥  
 बृहती नवाक्षरी स्यात्पङ्क्तिस्तु दशाक्षरी तत्तस्मिष्टुप् ।  
 एकादशाक्षरीत्यपि शेषाश्चैकैकबृध्या स्युः ॥ १७ ॥  
 जगती तथातिजगती शङ्कवर्थतिशङ्करी ततश्चाष्टिः ।  
 अत्यष्टिर्धृतिरतिधृतिरतः कृतिः प्रकृतिरकृतिर्विकृतिश्च ॥ १८ ॥  
 संकृतिरभिकृतिरुत्कृतिरिति षड्विंशतिरनुक्रमाच्छन्दांसि ।  
 वृत्तानीह भवन्ति हि षड्विंशति तत्परं तु मालावृत्तम् ॥ १९ ॥  
 वृत्तं जातिरिति द्वेधा पद्यं तत्तु चतुष्पदी ।  
 गणबद्धं तथा वृत्तं जातिर्मात्रागणाश्रिता ॥ २० ॥  
 वृत्तं सममर्धसमं विषमं मालाख्यमिति चतुर्धा; जातिः ।  
 आर्या मात्रासमकं वैतालीयं द्विपद्यपीति चतुर्धा ॥ २१ ॥  
 संस्कृतवाच्यार्याद्याः प्राकृतविषये तु गलितकाद्या बहुधा ।  
 कर्णाटकेऽक्षराद्या विषये × † × शीर्षकादिजातय उदिताः ॥ २२ ॥

दण्डकाश्चण्डवृष्टपाशाः पादांशनियमोदिताः ।

अपादनियमाश्चोक्ता गणघा गद्यदण्डकाः ॥ २३ ॥

स्वच्छन्दःसंज्ञा रघटा मात्राक्षरसमोदिताः ।

पादद्वन्द्वसमाकीर्णा सुश्रव्या सैव पद्धतिः ॥ २४ ॥

पादा(१. दोऽ)क्षरमात्रानियमोदितपिण्डोऽथ पादवत्पद्यं स्यात् ।

पादद्वितीयवर्णः पादं पादं य एति सोऽनुप्रासः ॥ २५ ॥

गद्यं ह्ययमपादोक्तिसमासपदसंचितम् ।

ततोऽन्यच्चूर्णिरित्युक्ता वचनं वाक्यबन्धुरम् ॥ २६ ॥

सममेकेन द्वाभ्यामर्धसमं दृश्यते चतुर्भिः पादैः ।

विषमं जातिश्च तथा प्रस्तारप्रत्यये यथा तद्व्याप्तिः ॥ २७ ॥

एकद्वित्र्यादिसंख्यार्थं चन्द्रनेत्रपुरादिकम् ।

छन्दोऽर्थं गृह्यते लोकान्नाप्रयुक्तं प्रयुज्यते ॥ २८ ॥

॥ इति जयकीर्तिकृतौ छन्दोऽनुशासने संज्ञाधिकारः प्रथमः ॥

### द्वितीयोऽधिकारः

योऽर्हन्सोऽव्यात् ॥ १ ॥ उक्ते गे श्रीः ॥ २ ॥ लि तु सिद्धि

॥ ३ ॥ विध्यत्युक्ते । गौ चेत्ययम् ॥ ४ ॥ लगौ यदा । तदा सुखम्

॥ ५ ॥ ग्ले तु यत्र । जातु जत्रु ॥ ६ ॥ लिलि सति । बलिरिति ॥ ७ ॥

मे मध्ये धीमन्तः । श्यामाङ्गी तामाहुः ॥ ८ ॥ वनं चेन्मनोज्ञं । मनो-

हृज्जनानाम् ॥ ९ ॥ रे सुधीर्भासते । सा सुधी धीमताम् ॥ १० ॥ पवने

प्रवरं । प्रविदुः प्रवराः ॥ ११ ॥ तेनैव सेनेति । केनाप्यमानीह ॥ १२ ॥

रवौ तु रुधीह । सुविद्धि सुवस्तु ॥ १३ ॥ यद्यविभोद्य च । हृद्यमिहोद्यति

॥ १४ ॥ नगणयुगथ । हगिति जगति ॥ १५ ॥ प्रातिष्ठेयी । गीतिर्माद्रः

॥ १६ ॥ यगौ वृद्धिः ॥ १७ ॥ रादग्नि चर्द्धिः ॥ १८ ॥ सुमतिः स्तौ

॥ १९ ॥ तारा तगौ ॥ २० ॥ जगौ जया ॥ २१ ॥ भ्यौ सुमुखी ॥ २२ ॥

मधु नगौ ॥ २३ ॥ बली मालि ॥ २४ ॥ यलौ सद्य ॥ २५ ॥ वर्त्म

रालि ॥ २६ ॥ कदली सिलि ॥ २७ ॥ तालि त्रपु ॥ २८ ॥ जपा जलि

॥ २९ ॥ मालि जतु ॥ ३० ॥ नलि दयि ॥ ३१ ॥ सुप्रतिष्ठायाम् ।



रावगुरु प्रीतिः ॥ ३२ ॥ किंच भगौ गः । काञ्चनमाला ॥ ३३ ॥  
 राजगौ धृतिः ॥ ३४ ॥ सती जगौ गः ॥ ३५ ॥ शर्म भलगाः ॥ ३६ ॥  
 नन्दा तलगैः ॥ ३७ ॥ सलगै रमा ॥ ३८ ॥ तिष्ठद्गु ताद्रौ ॥ ३९ ॥  
 सुदती साद्रौ ॥ ४० ॥ नलगि धृतिः ॥ ४१ ॥ गायत्र्यां तटी न्यौ  
 ॥ ४२ ॥ मौ चेत्सावित्री स्यात् ॥ ४३ ॥ त्यौ चेत्तनुमध्या ॥ ४४ ॥  
 कामललिता भ्यौ ॥ ४५ ॥ कनकलता न्यौ ॥ ४६ ॥ मात्स्येन्मुकुलम्  
 ॥ ४७ ॥ मणिकुचिर्नरौ ॥ ४८ ॥ यदि सौ कुमुदम् ॥ ४९ ॥ यदा यौ  
 द्रुतं स्यात् ॥ ५० ॥ हंसमाला ररौ ॥ ५१ ॥ उष्णिहि भजग्धुनी  
 ॥ ५२ ॥ भौ गपरौ कलिका ॥ ५३ ॥ भौ गश्चेद्गान्धर्वी स्यात् ॥ ५४ ॥  
 तात् सौ भ्रमरमाला ॥ ५५ ॥ कुमारललिता ष्ठीगु ॥ ५६ ॥ माद् भो  
 गश्चेत्सरलम् ॥ ५७ ॥ गोमिनीह राजगौ ॥ ५८ ॥ चित्रमिह भनगैः  
 ॥ ५९ ॥ ननगिह लटहः ॥ ६० ॥ भ्सौ गिह मदलेखा ॥ ६१ ॥ आनुष्टुभि  
 ताञ्जलगाः ॥ ६२ ॥ भौ तौ चेद्वक्ष्यते क्षमा ॥ ६३ ॥ भौ गौ चेत्सा  
 विद्युन्माला ॥ ६४ ॥ प्रमाणिका जरौ लगौ ॥ ६५ ॥ रात् जालैः समान्यमानि  
 ॥ ६६ ॥ भौ च गुरु च वितानम् ॥ ६७ ॥ चित्रपदा कचिदेतत् ॥ ६८ ॥  
 माणवर्क भात्तलगाः ॥ ६९ ॥ नाराचकं तरौ लगौ ॥ ७० ॥ तौ गौ यदा  
 केतुमाला ॥ ७१ ॥ नरलगैः सुमालती ॥ ७२ ॥ बृहत्यां बृहत्यं त्रयो याः  
 ॥ ७३ ॥ मात् त्यौ त्तश्चेत् सुन्दरलेखा ॥ ७४ ॥ बृहतीजमक्षि सजसैः  
 ॥ ७५ ॥ राजसौ खलु हलमुखी ॥ ७६ ॥ जतौर्यदा चारुहासिनी ॥ ७७ ॥  
 भुजगशिशुस्तं नौ मः ॥ ७८ ॥ विष्णुदयमत्र भजसैः ॥ ७९ ॥ भौ रपरौ  
 तदनृत्सुकम् ॥ ८० ॥ भद्रिका भवति राजरौ ॥ ८१ ॥ ननरयुतमुपच्युतम्  
 ॥ ८२ ॥ गाथा मात्स्युगे कथिता ॥ ८३ ॥ पङ्क्तौ शुद्धविराण् मसौ जगौ  
 ॥ ८४ ॥ मान्यौगः पणवकमाह द्वः ॥ ८५ ॥ रुक्मवतीयं भाति भमसौः  
 ॥ ८६ ॥ मत्ता भाद्रः सगुरुपरश्चेत् ॥ ८७ ॥ त्यौ साविति चेत्सा  
 मदिराक्षी ॥ ८८ ॥ भद्रितयाद्रिति चित्रगतिः ॥ ८९ ॥ रेफसद्वयगैर्मेधि-  
 रङ्गः ॥ ९० ॥ भौ मगुरु यदि बन्धूकाख्यम् ॥ ९१ ॥ त्यान्मयूरसारिणी

रजौ गौ ॥ ९२ ॥ मौक्तिकं रयौ चेज्जगोसरी ॥ ९३ ॥ नजनगधृत्स्वरित-  
गतिः ॥ ९४ ॥ हंसक्रीडा मभमा गयुताः ॥ ९५ ॥ त्रिष्टुप्छन्दसि  
मात्संजौ मणि गौ ॥ ९६ ॥ दोधकमत्र तु भत्रितयादौ ॥ ९७ ॥ स्वागता  
यदि रनौ भगुरू गः ॥ ९८ ॥ राज्यरौ लगयुतौ रथोद्धता ॥ ९९ ॥  
विश्रामोऽब्धौ शालिनी मेन तौ गौ ॥ १०० ॥ मात् भनौ लगौ चेत् भ्रमर-  
विलसितम् ॥ १०१ ॥ अणिरभ्यभाणि राज्यरौ लगौ ॥ १०२ ॥ ताज्यौ  
गुरुणैधमुपस्थिता स्यात् ॥ १०३ ॥ ननरलगयुतैव भद्रिका ॥ १०४ ॥  
सभरत्नैरपरान्तिका भवेत् ॥ १०५ ॥ द्विनगणसगयुगभागं वृन्ता ॥ १०६ ॥  
अच्युतं रससत्पुरुणोच्यते ॥ १०७ ॥ तौ तश्च गौ चेलयप्राहिसंज्ञा ॥ १०८ ॥  
सान्द्रपदं भात्तनगगिषौ खम् ॥ १०९ ॥ स्यान्मोटकमत्र तजौ जलगाः  
॥ ११० ॥ वातोर्मी माद्रतगा गेन युक्ता ॥ १११ ॥ वातोर्मी माद्रभगाश्च  
सुरूपा ॥ ११२ ॥ म्सौ जौ गो रसखं सदैकरूपम् ॥ ११३ ॥ नयभग-  
गाश्चेच्छ्रीः पतिता च ॥ ११४ ॥ तौ जेन गौ चेदियमिन्द्रवज्रा ॥ ११५ ॥  
उपेन्द्रवज्रा जतजा गुरु चेत् ॥ ११६ ॥

उपेन्द्रवज्रास्फुरदिन्द्रवज्रा-

पादौ विमिश्रौ यदि तौ भवेताम् ।

नानाविकल्पैरुपजातिरेषा

प्रकल्पितार्यैः क्वचिदिन्द्रमाला ॥ ११७ ॥

जगत्यां चतुर्यं मुजङ्गप्रयातम् ॥ ११८ ॥ कामावतारस्तकारैश्चतुर्भिस्तु ॥ ११९ ॥  
रैश्चतुर्भिर्मेता वाग्विदैः स्रग्विणी ॥ १२० ॥ इह तोटकमाह चतुःसचितम्  
॥ १२१ ॥ चतुर्जगणं यदि मौक्तिकदाम ॥ १२२ ॥ द्रुतविलम्बितमत्र नभौ  
भरौ ॥ १२३ ॥ मौ यौ पञ्चाशैर्विश्रमो वैश्वदेवी ॥ १२४ ॥ प्रमिताक्षरा  
सजगणौ यदि सौ ॥ १२५ ॥ माद्रश्च स्मौ जलधरमालाब्धौ  
( १. ङ्घौ ) खम् ॥ १२६ ॥ ऋतौ जसजसा जलोद्धतगतिः ॥ १२७ ॥ स्फुट-  
मुरगयतिनौन्धौ पुटं स्यात् ॥ १२८ ॥ अथ नवमालिनी यदि नजौ भ्यौ  
॥ १२९ ॥ प्रमुदितबदनाय नौ रौ च चेत् ॥ १३० ॥ चन्द्रवर्त्म भवतीह

रनमसैः ॥ १३१ ॥ नमजयश्चै मुखरं कलहंसा ॥ १३२ ॥ नभमरै-  
 भवति मत्तकोकिलम् ॥ १३३ ॥ ऋतुविरतिन्यौ गजललिता न्यौ ॥ १३४ ॥  
 ललितपदा भरतस्य नजौ ज्यौ ॥ १३५ ॥ मादभौ यः खं पुरघाम्नि  
 पुण्डरीकम् ॥ १३६ ॥ शिबिका सयौ स्यौ च महेन्द्रव्रजा ॥ १३७ ॥  
 लौ लौ मणिमाला क्वाप्यब्जविचित्रा ॥ १३८ ॥ वरतनुरत्र नजौ जरौ तु  
 चेत् ॥ १३९ ॥ भात्तनसैः स्यात् रतिरिषुविरतिः ॥ १४० ॥ भवति  
 ननरयैस्तु कामदत्ता ॥ १४१ ॥ गतियतिर्द्रुतपदा न्भजयैः स्यात् ॥ १४२ ॥  
 वदन्ति वंशस्थमिदं जतौ जरौ ॥ १४३ ॥ स्यादिन्द्रवंशा यदि तौ जरौ  
 गणौ ॥ १४४ ॥

यत्रेन्द्रवंशाचरणो युनक्ति चे—

द्वंशस्थपादेन सहेत्यनेकधा ।

करम्बजातिर्भवतीह सा कचित्

कुलालचक्रं क्व च वंशमालिका ॥ १४५ ॥

ज्ञाता श्रुतिर्गतियतिभाक्तभौ स्यौ ॥ १४६ ॥ कृतोद्यतिः स्मृतिरिति  
 जाद्रसौ यः ॥ १४७ ॥

श्रुत्यंहिणा स्मृतिचरणो यथास्वं  
 नियुक्ति चेदिह बहुभिर्विकल्पैः ।

यदा समार्द्धसमनियामतोऽन्यत्

सिंहप्लुतं मुनिदमसागरोक्तम् ॥ १४८ ॥

अतिजगत्यां नतौ तौ गुरुः कौमुदी ॥ १४९ ॥ स्नौ जौ गः पुरविरतिः प्रह-  
 र्षिणी स्यात् ॥ १५० ॥ विश्रामौब्धौ ( r. मोब्धौ ) मत्तमयूरं मतयाः  
 सौ १५१ ॥ कुटजं वदन्ति कवयः सजससौः ॥ १५२ ॥ यमौ तौ गः  
 षष्ठे विश्रमश्चन्द्रिका स्यात् ॥ १५३ ॥ लक्ष्मीर्भवेत्तभसजगैर्यतिः श्रुतौ  
 ॥ १५४ ॥ नजनसगैरपि मदललिता स्यात् ॥ १५५ ॥ नजसजगैर्भवति  
 मञ्जुभाषिणी ॥ १५६ ॥ भ्रमरी सजौ च ससगाश्च यदि स्युः ॥ १५७ ॥  
 मणिकुण्डलं स्यौ सजगान्वितौ यदा ॥ १५८ ॥ सजसा जगाविति जया-  
 थ नन्दिनी ॥ १५९ ॥ नजजरगैरचलं क्वचित्सुखक्त्रा ॥ १६० ॥ गन्त-

भकारचतुष्कयुताङ्गरुचिः ॥ १६१ ॥ नलिनमनलयति नौ सजौ गुरुः  
॥ १६२ ॥ जमौ सजौ गिति रुचिराब्धिबिश्रमा ॥ १६३ ॥ वेदोद्यति-  
स्तभसजगौ रुचिस्तदा ॥ १६४ ॥

पादौ यदा रुचिरुचिरोद्भवाविमौ  
विमिश्रितौ यदि भवतः कवीच्छया ।

समाक्षरं गणविपरीतलक्षणं

छन्दश्चितौ भवति तदा प्रकीर्णकम् ॥ १६५ ॥

शक्वर्या औ च तौ गौ चन्द्रशालाद्रियत्याम् ॥ १६६ ॥ हंसश्यामा मभनयगग-  
भाक् खं चाब्धौ ॥ १६७ ॥ भाद्रवति हि लक्ष्मीः सात् ततौ गौ च रुद्रा  
॥ १६८ ॥ प्रादुर्वसन्ततिलकां तभजा जगौ गः ॥ १६९ ॥ यदि मुनिविरति-  
नौ च तौ गौ वसन्तः ॥ १७० ॥ प्रथिता सजस्यलगभाक् तराङ्गैर्यतिः  
॥ १७१ ॥ यतियतिरपराजिता ननरस्लगाः ॥ १७२ ॥ प्रहरणकलिका ननभन-  
लघुगैः ॥ १७३ ॥ सजनर्लगाः शरविरतिः सुदर्शना ॥ १७४ ॥ मणिक-  
टिक् स्फुटं नजभजैः सलगैः ॥ १७५ ॥ मात् तनौ सौ गश्चेद्व्रतविरति-  
रसंबाधा ॥ १७६ ॥ रविमितलघुगुरुयुगमुपचित्रम् ॥ १७७ ॥ दुर्दुरकं  
भगणद्वयेन रसौ लगौ ॥ १७८ ॥ भाज्जसनगा यदि गुरुर्वनमयुरः  
॥ १७९ ॥ शोभते वनलता रनभा भगुरु गः ॥ १८० ॥ समसा ज्यौ  
गिति गतिविश्रमा सुनन्दा ॥ १८१ ॥ अतिशक्वरीज ऋषभः सजसाः  
सयौ चेत् ॥ १८२ ॥ लसति वसुविरामा मालिनी नौ मयौ यः ॥ १८३ ॥  
निधनगुरुमनुलघुरिति शशिकला ॥ १८४ ॥ स्रगिति भवति रसविरति-  
रथ च सा ॥ १८५ ॥ + गियतियुगपि च मणिगुणनिकरा ॥ १८६ ॥  
इयमपि गतिगतिविरतिरु रुचिरा ॥ १८७ ॥ मौ मौ मोऽब्धौ त्रि-  
विश्रामं ज्योतिः केषां मित्रं स्यात् ॥ १८८ ॥ नजभजरा भवन्ति यदि  
तस्सुकेसरम् ॥ १८९ ॥ राज्जरो जरौ यदा महोत्सवो गतागतम् ॥ १९० ॥  
सुन्दरं त्विह रनौ भभरा मणिभूषणम् ॥ १९१ ॥ नजजभैरविन्दकं  
कलभाषिणी ॥ १९२ ॥ मण्डूकीयं तुर्येऽवश्यं विश्रमो मौ मयौ यः

॥ १९३ ॥ मयूरललितं भवति जात् सनभयश्चेत् ॥ १९४ ॥ चन्द्रलेखा-  
ष्टदृक्छेदा ररौ तौ मयुक्तौ चेत् ॥ १९५ ॥ खं पुरे रनभमा रयुता  
रमणीयकम् ॥ १९६ ॥ सजना नयौ विषमयतिरबनिरैला ॥ १९७ ॥  
 अष्टिभवा भचतुष्कसगैः स्मरशरमाला ॥ १९८ ॥ पद्ममुखीह भपञ्चकगैः  
 सुजनावसथम् ॥ १९९ ॥ गतियतिर्नभजजाजिति मङ्गलमङ्गना  
 ॥ २०० ॥ कमलदलमिषुविरति नौ नजसगा गश्चेत् ॥ २०१ ॥ अत्रिनगै-  
र्मुनेः स्वमृषभगजविलसितम् ॥ २०२ ॥ जरौ जरौ जगाविदं वदन्ति पञ्चचा-  
मरम् ॥ २०३ ॥ नजभजरा भवन्ति गुरुणेति बाणिनी स्यात् ॥ २०४ ॥ जयानन्दं  
यान्मनौ मुललितमृतुछित्सरौ गः ॥ २०५ ॥ नयनयसाद्रः खरख (र. क)-  
रखं चेद् भुवि कान्तम् ॥ २०६ ॥ नजरभमा गुरुश्च चिन्तामणिर्निन्दुमुखी  
 ॥ २०७ ॥ माति हि भामिनी भरनभद्वयगैर्भुवने ॥ २०८ ॥ ऋतुच्छेदोऽत्यष्टौ  
यमनसभलाद्रः शिखरिणी ॥ २०९ ॥ मन्दाक्रान्ता गतिऋतुयतिर्माङ्गनौ तौ  
 च गौ चेत् ॥ २१० ॥ नसमरसलादु (र. द्गु) च्छेन्दोऽङ्गे गतौ च हरि-  
ण्यसौ ॥ २११ ॥ जसौ जसयला गुरुर्वसुयतिश्च पृथ्वी मता ॥ २१२ ॥  
 दिग्यति वंशपत्रपतितं भरनभनलगैः ॥ २१३ ॥ नजभजजलि तर्कित-  
 मिदं भुवि नर्कुटफम् ॥ २१४ ॥ स्वररसविभ्रमो यदि तदेव हि कोकि-  
लकम् ॥ २१५ ॥ शरविरतिरिषुनगणगगिति वसुधारा ॥ २१६ ॥ दशखं  
त्वतिशायिनी तसौ जभजगा गुरुश्चेत् ॥ २१७ ॥ धृतौ मुक्तामाला  
वमनसतसैर्द्रव्यर्तुविरतिः ॥ २१८ ॥ मात्नौ यौ यश्चेत्कुसुमितलतावे-  
लिता खं शराङ्गैः ॥ २१९ ॥ मालिकोत्तरमालिका रसजा ज्वरैश्च गतागता  
 ॥ २२० ॥ सतनौर्यो (र. ना यौ) यः शररसयतिर्माति मन्दारमाला  
 ॥ २२१ ॥ धूर्जटिविभ्रमणं मृणिमाला भाङ्गौ मभसयुतौ ॥ २२२ ॥  
 गतिनिधियतिरिति नौ यदि सौ तौ पङ्कजमुक्ता ॥ २२३ ॥ भवति च  
वरदा द्वयं नौ च रौ रौ च केषां निशा ॥ २२४ ॥ सुरभिः पुरशरयोर्ब-  
 तिरिति साम्रजनभसाः ॥ २२५ ॥ अतिधृतौ नभराः सजौ जगुरु तवा  
तरलं स्मृतम् ॥ २२६ ॥ यमौ न्सौ रौग् रम्भा रसरसयतिर्भेचवित्फूर्जिता

वा ॥२२७॥ भानूययति मात्सजौ सततगाः शार्दूलविक्रीडितम् ॥ २२८ ॥  
 दिम्बिरामि रसौ सतजा जौ शार्ङ्गि भवेच्च गतागतम् ॥ २२९ ॥  
 जसौ त्रिस्तु(१. नु)कौ गुरुश्च रसयोर्यतिश्च रविलीला ॥ २३० ॥  
 कृत्वां भूयुक्भूयुक्त्वं मरभनयभला गश्चेत्सुषदना ॥ २३१ ॥ वृत्तनाम  
 वृत्तमत्र वर्तते यदा त्रिधा रजौ गलौ च ॥ २३२ ॥ सभरान्मौ यल-  
 गास्त्रयोदशयतिर्मेत्तेभविक्रीडितम् ॥ २३३ ॥ कामलता भरौ नभभरा  
 स्मिति चोत्पलमालिका क्वचित् ॥ २३४ ॥ भत्रितयान्नरसाल्लगुरु यदि  
 भासते भुवि भासुरम् ॥ २३५ ॥ नभभमाः ससला गिति मुद्रा रुद्रयतिः  
 क्वचिदुज्ज्वलम् ॥ २३६ ॥ रात्सपञ्चकमन्तलगं पुटभेदम(क ?)-  
 मत्र गतागतम् ॥ २३७ ॥ भ्रौ भ्नौ यौ यः प्रकृत्यां स्वरगिरिविरतिः  
 स्त्रग्धरा नाम वृत्तम् ॥ २३८ ॥ नजभजजञ्चि चित्रलतिका सति चम्प-  
 कमालिका क्वचित् ॥ २३९ ॥ नगणजकारचतुष्कभरैरपि रञ्जिता वन-  
 मञ्जरी ॥ २४० ॥ ललितगतिरिनवनधिले तात्रिनाख्यातायदामान्दी-  
 ता ? ॥ २४१ ॥ नै गणं त्रिरिह रं गणं त्विति तरङ्गपूर्वपदमालिका ॥ २४२ ॥  
पद्मसद्य रसाम्नजनभरं हरविरतिश्च गतागतम् ॥ २४३ ॥ आकृतिनाम्नि  
मद्रकमिदं हरिद्यति भरौ नरौ नरनगाः ॥ २४४ ॥ सततान्नः सञ्च रौ गः  
 फणितुरगयतिः स्यान्महास्त्रग्धराख्या ॥ २४५ ॥ सप्तभिरन्तगभैर्भवतीति  
 गतागतमत्र लताकुसुमम् ॥ २४६ ॥ नगणतो भजगणौ त्रिधा गुरुपरौ  
 यदा मदनसायकः ॥ २४७ ॥ अथ विकृतौ नजौ भजभजा भलौहरय-  
 तिस्तदाश्चलितम् ॥ २४८ ॥ नगणजपदक्यलाद्रिति हंसगतिश्च महा-  
तरुणीत(द ?)यितम् ॥ २४९ ॥ मत्ताक्रीडं मौ त्नौ नौ न्णौ गुरुरपि  
 च विषवरशरविरमणम् ॥ २५० ॥ चित्रकं क्व च रनौ त्रिधा रलगमत्र  
 भान्युरुतरङ्गमालिका ॥ २५१ ॥ शङ्खस्त्राख्यमिदं भगवद्भदितं तगणाञ्च-  
 गणाः षडतो लगुरु ॥ २५२ ॥ संकृतिनाम्नि व्रतनगविरतिर्भोत्तनसं  
 भभनयमपि वन्धी ॥ २५३ ॥ इह ललितलता स्वरगिरिविरतिर्नभनज-  
 ननयशोभा ॥ २५४ ॥ हंसपदं स्याद्भाञ्च गणाः स्युर्व्रतशरवसुयति मस-  
 भननान्यौ ॥ २५५ ॥ अथ महामदनसायको नगणतस्त्रिधा भजगणौ

रनैव नौ ॥ २५६ ॥ अमिकृतिमवमिति गतिन-स-पुरभग् हंसलथं  
 भुजगाद्विचरतिः ॥ २५७ ॥ क्रौञ्चपदं भात्किच मसौ भ्नौ त्रिनगणगुरु  
 शरशरवसुयतयः ॥ २५८ ॥ मुन्तेभाख्यं मौ मौ मात् लौ मन्त्रान्ते गः  
 स्याद्विश्रामोऽन्धौ चतुरस्मिन्वाणेऽप्येवम् ॥ २५९ ॥ उत्कृतां मौ त्नी नौ  
 रः स्तौ गुररपि फणिहरविरतिर्भुजङ्गविजृम्भितम् ॥ २६० ॥ माम्नाः  
 षड्भ (r. द्स) गयुगमपि निधिरसरसविरमणभिदमपवाहाख्यम् ॥ २६१ ॥  
 वसुवसुयतिरथ गुरुयुगपरवसुनयुगिति वनलतिका स्यात् ॥ २६२ ॥ नय-  
 नयनाभ्रत्रयमपि गौ चन्द्रसरसवसुयतिरिति मकरन्दम् ॥ २६३ ॥ मनु-  
 विरतिर्नैजौ भजगणत्रितयं भजला गुरुर्यदि सुधाकलशः ॥ २६४ ॥ माला-  
वृत्तं गतिवसुवसुयति मभरसमितनस-विकसितकुसुमम् ॥ २६५ ॥ माला-  
वृत्तं मालावृत्तेष्वथ वसुधूर्जटियत्तन्वी (r. तं धी ?) तं ख्यातं मौ  
 तनभा मौ भ्नौ ॥ २६६ ॥ गतिनगणभनभनसकलितं त्रिपदललितं तदनुयति-  
 मिलितम् ॥ २६७ ॥ नसभनतजाङ्गी तसयभृदुपाङ्गी लसतीति तद्भङ्ग-  
 विरतिस्त्रिभङ्गी ॥ २६८ ॥ ननभनजननैर्नैर्नलगभिह चेन्मुनिगिरिवसुयति-  
 रिति मणिकिरणः ॥ २६९ ॥ त्रिवसुगयातिरथ नवनगणलागिह सुविहित-  
 गतिरिति भवति कला ॥ २७० ॥ वृत्तललितं ललितनृत्तमपि सुन्दर-  
 लयात्तवरनं भजसना भजसना भ्यौ ॥ २७१ ॥ नगणदशकमपि सगुरु  
 सयति यदि सुगमरति लसति जगति लहरिका ॥ २७२ ॥ त्रिर्भनन-  
 मुपरि च बिदुर्भयुतयगणमवनेर्भवति ललितपदगर्भमिह चक्रे ॥ २७३ ॥  
चित्रलयमतिनिबिडमत्र भुवि भननगणवत्त्रिरिदमिह बुध परत्र भनगुरु-  
 भाक् ॥ २७४ ॥ तरणिभितनगणलघुगुरव इह दिशि ककुभि हरिति खलु  
 विरतिरिति भुवि ललितलतिका ॥ २७५ ॥

मायोऽक्षरसमान्याहुः क्वचिन्मात्रासमानि च ।

मालावृत्तानि पादेषु नात्याशब्ध(?)क्षरात्किल ॥ २७६ ॥

इति अयकीर्तिकृतौ छन्दोऽनुशासने समवृत्ताधिकारो द्वितीयः ।

### तृतीयोऽधिकारः ।

अथातोऽर्धसमं वक्ष्ये यत्प्रयोगानुसारि तत् ।  
तदक्षरसमं हीनमधिकं चेति दृश्यते ॥ १ ॥  
उपचित्रकमर्धसमेष्विदं  
सौ सलगा यदि भौ भगुरु गः ॥ २ ॥  
यत्र रुक्भार( ? )गणत्रितयादौ  
नजजयमप्यनु सा द्रुतमध्या ॥ ३ ॥  
सह सत्रितयेन गुरुश्चेत्  
भत्रितयेन च वेगवती गौ ॥ ४ ॥  
ताञ्जौ गुरुणाथ मात्सजौ गौ  
भद्रैर्भद्रविराट् स्वभाणि वृत्तम् ॥ ५ ॥  
सजसा भवन्ति गुरुणाथ  
केतुमती भरौ यदि नगौ गः ॥ ६ ॥  
आख्यानकी तौ जगणेन गौ चेत्  
तथा जतौ जेन गुरुद्वयान्तौ ॥ ७ ॥  
जतौ जगौ गस्ततजा गुरु चे—  
दाख्यानकी स्याद्विपरीतपूर्वा ॥ ८ ॥  
राज्जगौ जरौ लगौ  
यदा तदा प्रवर्तकम् ॥ ९ ॥  
लगपाद-सकारगणैस्त्रिभि—  
र्नभभरैस्तु गणैर्हरिणीप्लुता ॥ १० ॥  
यदि ननरलगा नजौ जरौ  
तदपरवक्त्रसकारि सूरिभिः ॥ ११ ॥  
नगणयुगरयेण पुष्पिताग्रा  
नजजरगैर्विदिता जिनप्रतांशैः ॥ १२ ॥  
सामिधा यवध्वनेर्मतो ( r. तुप् ) क्षियां हि  
रजौ रजौ पुनर्जरौ जरौ च गच्छेत् ॥ १३ ॥



स्यादिह मानिनी दिशि यतिर्भरनमनलगाः ॥

नजभजना गणाः ससहिता यदि हरविरतिः ॥ १४ ॥

ससजा गुरुसंयुतास्ततः

सभरा लौ च विबोधिता भवेत् ॥ १५ ॥

ससजा गुरुयुग्मसंयुताः स्युः

सभरा यश्च सुबोधिता प्रिया वा ॥ १६ ॥

भाति नरां भगणाभ्यां तलगै—

र्नजनसगैरपि विलसितलीला ॥ १७ ॥

पुरमितनगणयमथ मौ गः ।

क्षान्तिः प्रोक्ता चूडेयम् ॥ १८ ॥

विषधरविरमणमुदधिनगणसा

यतियतिरु<sup>रु</sup>गी ननभनलघुगा ॥ १९ ॥

आमलकी भचतुष्टयमत्र तु ।

भत्रयगा गिति सैव च चुक्षा ॥ २० ॥

जतौ जरौ शंखनिधिस्तु तौ जरौ ।

श्रीपाल्यकीर्तीशमते सुनन्दिनी ॥ २१ ॥

तौ औ तथा पद्मनिधिर्जतौ जरौ ।

स्वयम्भुदेवेशमते तु नन्दिनी ॥ २२ ॥

भामा भवेद्भुवि गतिभाग्विरामा ।

तभौ यदा सयमथ जाङ्गसौ यः ॥ २३ ॥

तथोदिता यतिरिह जाङ्गसौ यः ।

ताङ्गः सयावपि विपरीतभामा ॥ २४ ॥

चूडामणिस्तद्वयजा गुरु चेत् ।

प्रज्ञामहोदयमता तभजा जगौ गः ॥ २५ ॥

सलिलनिधिगुणितधरणिधरलघुरधिगतगुरुरयमसमचरणः ।

तदितर इति गुरुपरशिखिविहितलघुदशतयुतिरघटि स खलुशिखा ॥ २६ ॥

व्यतिहृतपरिगतयमयमभवनिखिलचरणसमुपजनितपदरचना ।

इयमिति भवति हि मुवि परिकुटिलचलननिगदनसदृशसममिधा॥२७॥  
इति जयकीर्तिकृतौ छन्दोऽनुशासने अर्धसमवृत्ताधिकारस्तृतीयः ॥

### चतुर्थोऽधिकारः ।

अथातो विषमं वक्ष्ये यत्प्रयोगानुसारि तत् ।  
तत् त्रिधा लक्षणे दृष्टं समानोनाधिकाक्षरम् ॥ १ ॥  
चतुरक्षरतो यश्चेन्नो चेदाद्यक्षरात्सौ तु ।  
षक्त्रवद्विषमाणं तद्वक्त्रमानुष्टुभं भाति ॥ २ ॥  
ओजयोर्यगणेनाब्धेर्युग्मयोर्जगणेन च ।  
श्लोकेषु कथ्यते पथ्या श्रोत्रपथ्या यतस्ततः ॥ ३ ॥  
जगणोऽब्धेर्यदौजयोर्यगणो युग्मयोश्चेत्थम् ।  
विपरीतोक्तलक्षणाद्विपरीतादि पथ्या स्यात् ॥ ४ ॥  
अब्धेर्युग्मचरणे नश्चेद्युग्मे यकारश्चेत् ।  
यस्यां सापि तु चपलानुष्टुभमध्ये भवत्येवम् ॥ ५ ॥  
षक्त्रवद्विषमः पादः समे लघुश्चेत्सप्तमे ।  
अनुष्टुब्बिपुलास्वेवं पिङ्गलाचार्यविपुला ॥ ६ ॥  
श्रुतिकान्तं लघौ सति प्रतिपादं तु सप्तमे ।  
सुतरामत्र विबुधैर्मता सैतवविपुला ॥ ७ ॥  
भवेद्यदाब्धेः परतो भकारः सर्वत्र तदा ।  
भकारसंज्ञां विपुलां भणन्त्यनुष्टुब्बिपुणाः ॥ ८ ॥  
परतोऽब्धेर्यत्र रेफे परितः पादेषु दृष्टे ।  
विपुलानां रेफसंज्ञा विपुला भवेत्तदानीम् ॥ ९ ॥  
नकारोऽब्धेर्यदि भवेद्विषमांश्चौ युजि तथा ।  
स्फुटं नकारविपुला विपुलाज्ञैरिति मता ॥ १० ॥  
सर्वतश्चतुर्भ्यः परो यद्यसौ तकारो भवेत् ।  
विपुलासु जातिष्वतस्तकारसंज्ञां तां विदुः ॥ ११ ॥  
यकारोऽब्धेर्युक्पादे यदि कश्चिद्युजि गणः ।  
कश्चिदोजे जो युज्येवं संकीर्णविपुला द्विधा ॥ १२ ॥

यौ प्रथमे हि वक्त्रादौ नाद्यात्ताविति वारितौ ।  
 तौ क्वचिदपि दृश्येते लक्ष्येषु श्रुतिसुन्दरम् ॥ १३ ॥  
 द्वात्रिंशदक्षरो ग्रन्थः सोनुष्टुप् श्लोक इत्यपि ।  
 श्लोकस्तु गद्यते पद्यं पुण्यश्लोकैर्मनीषिभिः ॥ १४ ॥  
 प्रोक्तमनुष्टुभि वक्त्रं पद्या विपरीतपध्यया चपला ।  
 पिङ्गलसैतवविपुला भरनतविपुलाश्च संकीर्णाः ॥ १५ ॥  
 प्रथमोऽयमष्टवर्णो ।  
 द्वादशवर्णो द्वितीयकः पादः स्यात् ।  
 षोडशवर्णोऽथ तृतीयो विंशत्यक्षरस्तुर्यो ।  
 यस्य तदेतत्पदचतुर्ध्वं नानागति त्रयोदशधा ॥ १६ ॥  
 तदनु सह तथा या ।  
 भवति यतिभृदियमिति पीडा ।  
 द्विगुरुपरकलघुमयचरणचतुष्का ।  
 कचिदचटि पदरुचिरिह लिपिमितिरजनि तच्चेत् ॥ १७ ॥  
 प्रत्यादिरियमपि च ।  
 पीडा प्रतिचरणमुभयगुरु ॥  
 पूर्वत्र भवति समुपरिगलघुविसृति ।  
 सा क्वाप्यनुपदरुचिरुचितलिपिपरिमितिरिति च ॥ १८ ॥  
 पादाक्षरमितिरस्याः ।  
 प्राग्वद् भवति समुपपदपीडा ॥  
 भाद्यन्तगुरुयुगसकललघुचरणासौ ।  
 क्वाप्येवमतिपदरुचिरतिरुचिरमृदुपदवृत्तिः ॥ १९ ॥  
 प्रथमशकल इह विपरीतौ ।  
 यदि पदरुचिपादौ ॥  
 चरणयुगमपरमपि भवति यथास्वं ।  
 प्रतिचरणकलितयतिरति पदरुचिकलिकासौ ॥ २० ॥  
 भूयोऽपि सदनूपदरुचिकलि-  
 काख्येयमिति भवति ॥

पौरस्यचरणयुगमिह खलु विचलति ।

पाश्चात्यचरणयुगमचलितमतिशयितमघटि ॥ २१ ॥

आदौ व्यतिहृतमतिपदरुच्याः ।

पादौ यदि विपरीतौ ॥

पादद्वितयमितरदिह भवति यथास्वं ।

स्यादित्यपि सुरुचिरयतिरतिपदरुचिकलिकाख्या ॥ २२ ॥

अपसरति पदरुचिविलग्नं ।

क्रमयुगलमथ न खलु चलति चतुर्थम् ॥

प्रथम इह तृतीयो ।

यदि भवति विकृतगतिरिति पदरुचिलवली स्यात् ॥ २३ ॥

स्यादेवमनुपदरुचिलवलि-

काख्या प्रतिचरणनियतगुरुलघुरपि ॥

पादन्यसनमिह तु ।

तद्वत्समनुभवति जगति सुनिचितपदविसृति ॥ २४ ॥

मध्यांहियुगलमतिपदरुच्याः ।

पूर्वं भवति; चरमचरण इह यथास्वम् ॥

आद्यंहिरथ तृतीयः ।

पद्येष्बियमपि च सयतिरतिपदरुचिलवली स्यात् ॥ २५ ॥

यदि भवति गदितपदरुच्याः ।

प्रथमतश्चरण इह स खलु चतुर्थः ॥

त्रिचरणमुपसरति च पदरुचियुगमृतधारा ।

जितसदमृतधारा ॥ २६ ॥

आद्यंहिरनुपदरुचिवदिह ।

तुर्यो यदि भवति नियतगुरुलघुतति ॥

अन्यत्र चरणमघटि तदनुपदरुचियुगमृत-

धारेयमिति भवति ॥ २७ ॥

पादः प्रथम इह यदि तृतीयः ।

पादत्रयमनुसरति तदतिपदरुच्याः ॥

पादैरसमगतिभिरतिपदरुचियुगममृतधारा ।

पादङ्गकविभिरुक्ता ॥ २८ ॥

पदचतुर्ध्वा पीडा प्रत्यापीडा च भवति संपीडा ॥

कलिका लवली चामृतधारा तिस्रः पृथक् पृथक् त्रिधास्ताः ॥ २९ ॥

ओजपादेऽनुष्टुभो येय ( ९ ) मा जगत्या विवर्धिता ॥ ८ ॥

सा विजातिगाथा जम्बुककथा ( ११ ) पश्यत्यादिवदुच्यते ( ८ ) ॥ ३० ॥

अनुष्टुब् विषमाख्यानां षड्भिः पादैर्यथोदितैः ।

जातिगाथा भवत्येवमेनां तु च्छान्दसी विदुः ॥

‘ दश धर्म न जानन्ती ’ त्यादेरादिप्रयोगतः ॥ ३१ ॥

यथा— दश धर्म न जानन्ति धृतराष्ट्र निबोध तान् ।

मत्तः प्रमत्त उन्मत्तः श्रान्तः क्रुद्धो बुभुक्षितः ।

त्वरमाणश्च भीरुश्च लुब्धः कामी त्वमी दश ॥ ३२ ॥ इयं षट्पदगाथा ।

सजसा लघुः प्रथमकेऽथ ।

नसजगुरुका द्वितीयके ॥

भनौ च जलगिति तृतीयतरे ।

यदि तुर्यके सजसजागिहोद्गता ॥ ३३ ॥

प्रथमद्वितीयकतुरीय— ।

चरणनियमोऽत्र पूर्ववत् ॥

स्यात्तृतीयचरणे रनभं ।

गुरुणेति सौरभकमुद्गतोद्गतम् ॥ ३४ ॥

नगणद्वयं सयुगलं च ।

यदि पदि तृतीयके तथा ॥

विषममपि ललितमित्यभवत् ।

मृदुपादललिततयोद्गतादिके ॥ ३५ ॥

अथ ( +तत् ? ) तृतीयचरणे तु ।

नभजलघुगं प्रवर्तते ॥

जगति कीर्तिरनुवर्तिगतिः ।

कविचारुकीर्तिमुनिना प्रकीर्तिता ॥ ३६ ॥

म्सौ उमौ गौ प्रथमे; द्वितीयके सनजा गौ ।

द्विनसं तदनु तृतीयके, चतुर्थे ॥

त्रिगुणितनगणजयाः ।

प्रचुपितमिदमुदितमुपस्थितपूर्वम् ॥ ३७ ॥

यस्यैतस्य तृतीयपादके द्विनसं द्विः ।

नितरां तदिह विविद्धि वर्धमानम् ॥

प्रचुपितनियमसमानमितरदपि सकलं ।

समुदितमृदुपदपदवीकमितीदम् ॥ ३८ ॥

यद्येवं तजरास्तृतीयके पदि तस्य ।

प्रथमे यतिरपि चार्धमं पुरस्तात् ॥

स्याच्छुद्धविराडिवं यदि ।

प्रचुपितनियमनियमितापरलक्ष्मा ॥ ३९ ॥

जातिविजाती गाथा तथोद्गता सौरभकसुललिते कीर्तिः ।

भवतीत्युपस्थितप्रचुपितकमतो वर्धमानमपि शुद्धविराद् ॥ ४० ॥

इति जयकीर्तिकृतौ छन्दोऽनुशासने विषमवृत्ताधिकारश्चतुर्थः ॥

### पञ्चमोऽधिकारः ।

द्विगुरुस्तथान्तगुरुरादिगुरुश्च चतुर्लघुश्च मध्यगुरुः ।

इति पञ्चार्यादिगणाः प्रस्तारेऽत्र नु गुरोरधो लघुकौ द्वौ ॥ १ ॥

सप्त चतुर्मात्रगणा गुरुणार्यार्द्धद्वये न चायुजि जः ।

जः षष्ठो न्लगणो वा लघुरपरे त्रिगणविषमांङ्घ्रिः ॥ २ ॥

पादौ प्रथमतृतीयौ द्वादशमात्रौ द्वितीय आर्यायाः ।

अष्टादशमात्रोऽसौ चतुर्थकः पञ्चदशमात्रः ॥ ३ ॥

आर्यौजपादनिधने यत्यां पथ्योभयत्र, पूर्वार्धे ।

यत्यां तु पूर्वपथ्या परार्धयत्यां च परपथ्या ॥ ४ ॥

धिपुला स्यादार्याविषमपादयुगनिधनयत्यतिक्रमणात् ।

न्लगणं प्रत्यार्यादिविरामनियामं प्रवक्ष्यामः ॥ ५ ॥

न्ले पञ्चमे चतुर्थगणान्ते पदमिह द्वि वसति तदनु तथा ।

षष्ठे षष्ठगणादौ सप्तमके न्ळे च षष्ठान्ते ॥ ६ ॥  
 गुरुमध्यगौ भवन्तौ गणौ जकारौ द्वितीयकचतुर्थौ ।  
 स्यातां तथा यदार्थादलङ्घ्ये सर्वचपला स्यात् ॥ ७ ॥  
 जगणौ द्वितीयतुर्थौ तथोदितावुभयपार्श्वगुरुयुक्तौ ।  
 पूर्वार्धे यस्याः सा मुखचपला शेषमार्थावत् ॥ ८ ॥  
 पूर्वार्धमिहार्थावत् पश्चार्धे पूर्वपरगुरुम्लिष्टौ ।  
 दृष्टौ द्वितीयतुर्थौ यदा तु जौ जघनचपला स्यात् ॥ ९ ॥  
 गुर्वन्तसप्तगणभागार्थापूर्वार्धलक्षणं सकलम् ।  
 यद्युभयार्धे यस्याः प्रवर्तते सा तु गीतिरिति गीता ॥ १० ॥  
 योऽयमिह षष्ठलघुभागार्थापरद्वलगतो नियमः ।  
 सकलः शकलयुगे चेद्यस्यास्तामादुरुपगीतिम् ॥ ११ ॥  
 षष्ठलघुभाग्यदार्थापरद्वलनियमोऽत्र पूर्वार्धे ।  
 गुरुपरसप्तगणार्थाप्राग्बभियमः परे यदोद्गीतिः ॥ १२ ॥  
 सर्वचतुर्मात्रगणो गुर्वन्ताष्टमगणोभयार्धः स्कन्धः ।  
 पूर्वत्रिगणौजांहिः सर्वत्रायुजि न जो; न्लजौ वा षष्ठः ॥ १३ ॥  
 सर्वलघुः स्कन्धोऽसौ गुर्वन्ताष्टमगणत्वतो नास्ति श्रुशम् ।  
 सर्वगुरुर्नास्ति तथा पूर्वमताभियतषष्ठजन्लगणत्वात् ॥ १४ ॥  
 त्रिशङ्गाश्चत्वारो लास्ते स्कन्धस्य वर्णका न्यूनाश्चेत् ।  
 षष्ठान्ते चेद्गाभ्यां लाः षष्टिस्तत्कलाश्चतुःषष्टिः स्युः ॥ १५ ॥  
 स्फुरति स तु नियतगुरुपरपुरहृतलघुदशकघटितसयशकलयुगः ।  
 सुरुचिरयतियुतमृदुपदविरचितगतिचरणविसृतिरिति बुधगदितः १६  
 आर्यागीतेरर्धेनार्थार्धं किञ्चनपि कथमपि सह चेत् ।  
 आर्याविदैः प्रणीतेत्यार्यैः संकीर्णजातिरियम् ॥ १७ ॥  
 स्कन्धस्य षष्ठधामन्यभितश्चैको ल् यदोपस्कन्धः ।  
 उत्तस्कन्धः पौरस्त्ये पाश्चात्यार्धे तदाचस्कन्धः ॥ १८ ॥  
 गीतिस्तु रिपुच्छन्दः सप्तमरगणे तृतीयके ललिता ।  
 तदुभयारि भद्रिका स्यात्षष्ठं तु विमुच्य रषड्गुला विचित्रा ॥ १९ ॥  
 सुगतचतुर्गतिमात्रगणां हि प्रगणितमलान्तगणनिधनद्वलम् ।

नगणधिकस्मितजगणतुपदं जगणेन नौजधाम ध्रुवकम् ॥ २० ॥  
 तदीयविषमास्पदेऽपि यदा जगणोऽथ वल्लोऽन्यथा तथा वा ।  
 तदा तथा स्कन्धकेऽपिदू+रिपुच्छन्दआदि विरूढसंज्ञाम् ॥ २१ ॥  
 गाथार्यादिदलादार्याशयुगे पूर्ववत्परार्धे तद्गणयुगवृद्धा ।  
 उद्व्यवसमुपाधिपरा मालागाथा ततोऽप्यधिका ॥ २२ ॥  
 आर्या पथ्यात्रितयं विपुला चपलात्रयं तथा गीतिः ।  
 उपगीतिश्चोद्गीतिश्चार्यागीतिरपि सैव च स्कन्धः ॥ २३ ॥  
 संकीर्णचतुष्कमुपस्कन्धश्चोत्स्कन्ध इत्यवस्कन्धः ।  
 गतिभेदरिपुच्छन्दो ध्रुवकमतस्तत्र सप्तविधगाथाश्च ॥ २४ ॥  
 प्रतिचरणकयतियुगचलधृतिरथ ।  
 गतिहृतगतिलधुरतिमृदुगतिरिति ॥  
 सममपि सममिति न तु भुवि समघटि ।  
 समजनि पृथगिह लसमकसमितिषु ॥ २५ ॥  
 मात्रासमकेषु बदन्ति चतु—  
 मीत्रोक्तचतुर्गणमार्यजनाः ।  
 मात्रासमकं गपरांशान्तं  
 मात्रा नवमीह तु लघ्वी स्यात् ॥ २६ ॥  
 भगणो भवति तृतीयगणोत्रा—  
 मुक्तः पूर्ववदेव सुनेत्रा ।  
 यदि पूर्णेण(?) मुनिनेत्युपचित्रा ।  
 सोक्तांहाविति षोडशमात्रा ॥ २७ ॥  
 चतसृभ्य एव मात्राभ्यो जो ।  
 न्लौ वान्यदिह तथा विश्लोकः ॥  
 काव्यं हि तेन पुण्यश्लोकाः ।  
 प्रज्ञामहोदयाः कथयन्ति ॥ २८ ॥  
 मात्राभ्योऽष्टाभ्य एव यस्या ।  
 जो न्लौ वा पूर्ववदिह शेषम् ॥  
 सविशेषाद्वानवासिकेति ।  
 प्रवदन्ति विशेषवादिनस्त्वाम् ॥ २९ ॥



मात्राभ्य इमौ चतसृभ्यः सौ ।  
 यन्नाभिहितावितरत्प्राग्वत् ॥  
 मात्रासमजातिषु सा कथिता ।  
 चित्रांशविरामविचित्रतया ॥ ३० ॥  
 कैश्चिन्मात्रासमकादीनां ।  
 पादैर्मिथैर्द्वित्रिचतुर्णाम् ॥  
 पादाकुलकं कविपादैस्तद् ।  
 व्यापादितं चतुष्पद्येवम् ॥ ३१ ॥  
 अप्रतिपादितपादैर्गन्तैः ।  
 प्रतिपादितपादैरपि सार्धम् ॥  
 प्रोक्तं पिङ्गलपादाकुलकं ।  
 तिलकं सुचतुष्पष्टिकलानाम् ॥ ३२ ॥  
 यस्याः पूर्वार्धेऽष्टौ दीर्घा द्विः स्युः स्यात् सानङ्गक्रीडा ।  
 तदपरशकलक इह जलनिधिहतसदुदितवसुपरिमितसुलघव इति ॥ ३३ ॥  
 गुरुरपरनिधियुतकृतिमितलघुसुरुचिरदलयुगयुगतिरुचिरा ।  
 गुरुतरकविजनविरचितकृतिषु च वरपदगतिरियमवगता ॥ ३४ ॥  
 मात्रासमकाचलधृत्युपचित्राधानवासिकाविश्लोकाः ।  
 चित्रापादाकुलकानङ्गक्रीडाह्वयातिरुचिरा गदिताः ॥ ३५ ॥  
 अचलधृतिर्गीत्यार्यानङ्गक्रीडा शिखा भवेन्नाम्ना ।  
 अतिरुचिरा तत्र तु चूलिका मता पिङ्ग ( + ल ) स्य मते ॥ ३६ ॥  
 अचलधृतिः समवृत्तं स्यादतिरुचिरार्धसममनङ्गक्रीडा ।  
 विषममिह तत्किमित्यभ्यधायि कविभिः कलासमके ॥ ३७ ॥  
 ॥ इति जयकीर्तिकृतौ छन्दोऽनुशासने आर्याजातिमात्रासमक-  
 जाल्यधिकारः पञ्चमः ॥

## षष्ठोऽधिकारः ।

वैतालीयादीनां षण्मात्रगणोऽष्टधाष्टलः षोडशधा ।

त्रिचतुर्गुरुतः प्रस्तारोऽत्रापि गुरोरधो लघू द्वौ द्वौ स्तः ॥ १ ॥

विषमे पदि षट् समेऽष्ट वै ।

वैतालीयकला रलग्पराः ।

असमात्र लघुस्थिति र्ने चेत् ।

लघवः षण्ण निरन्तराः समे ॥ २ ॥

मात्रानियमोऽत्र पूर्ववत्स्यात् ।

औपच्छन्दसिकं तथा रयान्तम् ।

मात्रागणलक्षणद्वयेन ।

व्यापाद्यन्त इमे विचित्रपादाः ॥ ३ ॥

सूत्रविदोक्तं प्रतिपादं ।

यत्र परौ भगणेन गकारौ ।

सात्र मतापातलिका स्यु-

र्मात्रा वैतालीयवदस्याः ॥ ४ ॥

वैतालीयसमाङ्गिलक्षणं ।

प्रतिपादं खलु यत्र वर्तते ।

तत्समवैतालीयनामकं ।

संवृद्ध्यं छन्दोऽनुशासने ॥ ५ ॥

विषमाङ्गितं यदत्र तद् ।

वैतालीयस्य लक्षणम् ।

परितो विषमाभिधानभृद् ।

वैतालीयं तदुच्यते ॥ ६ ॥

औपच्छन्दसिकस्य लक्षणं यत् ।

समपादोदितमत्र वर्तते चेत् ।

प्रतिपादं तन्नाम तत्समौप-

च्छन्दसिकं छन्दोविदैः प्रणीतम् ॥ ७ ॥

( ६२ )

ओजांङ्गितं तथा यदौप-  
च्छन्दसिकाख्यस्य लक्षणं चेत् ।  
अभितो विषमाभिधानकौप-  
च्छन्दसिकं छन्दसीह दृष्टम् ॥ ८ ॥  
आपातलिकाजातिसमांङ्गि-  
प्रणियतलक्षणमष्टकलाद्यम् ।  
यत्र यदा भगुरुद्वितयान्तं ।  
प्रत्यंङ्गि समापातलिका सा ॥ ९ ॥  
आपातलिकाविषमांङ्गि-  
प्रणिहितलक्ष्मण्यभितोऽस्मिन् ।  
षण्मात्राद्वादि[ + ग ]युग्मे ।  
सति विषमापातलिका स्यात् ॥ १० ॥  
समयोयर्दि पादयोर्गुरौ ।  
तुर्यपञ्चमकलासमागमे ॥  
वैतालीयोक्तयोर्यदा ।  
प्राच्यवृत्तिरिति नाम वर्तते ॥ ११ ॥  
उदीच्यवृत्तिर्भवेद्यदा ।  
वैतालीयगतौजपादयोः ।  
गुरौ सतीह प्रयुक्तयो—  
द्वितीयकतृतीयमात्रयोः ॥ १२ ॥  
उदीच्यवृत्त्योजलक्षणं ।  
प्राच्यवृत्तिसमपादलक्षणम् ।  
यथास्वमत्रेति चेत्सृतं ।  
वृत्तजातिनिपुणैः प्रवर्तकम् ॥ १३ ॥  
यत्प्रवर्तकसमांहिलक्षणं ।  
लक्ष्यतेहिषु चतुर्षु केवलम् ।  
ललितजातिषु निशातबुद्धय—  
स्तामुशन्ति बहुधापरान्तिकम् ॥ १४ ॥

प्रवर्तकौजाङ्गिलक्षणं ।  
 प्रवर्तते चेभिरन्तरम् ।  
 प्रवर्तकैश्छन्दसामसौ ।  
 प्रवर्तिता चारुहासिनी ॥ १५ ॥  
 यदि चौपच्छन्दसाख्यजातौ ।  
 प्राच्यवृत्तिनियमो भवेद्यथास्वम् ।  
 विदितौपच्छन्दसाभिधान—  
 प्राच्यवृत्तिरियमुच्यते विधिज्ञैः ॥ १६ ॥  
 उदीच्यवृत्तीयलक्षणं चे—  
 दौपच्छन्दसिके यथास्वमित्थम् ।  
 तदोच्यतेऽसौ कलाप्रवीणै—  
 दौपच्छन्दसिकाद्युदीच्यवृत्तिः ॥ १७ ॥  
 प्रवर्तकीयं यथास्वमौप—  
 छन्दसेऽत्र यदभाणि लक्षणं तत् ।  
 प्रवर्तयत्यंशमेतदौप—  
 छन्दसप्रजनितं प्रवर्तकाख्यम् ॥ १८ ॥  
 सुन्दरं सयतिलक्षणं यदौप—  
 छन्दसप्रकटितापरान्तिकोक्तम् ।  
 छन्दसीह जयकीर्तिनाम्नि चौप—  
 छन्दसप्रजनितापरान्तिका स्यात् ॥ १९ ॥  
 उपागतं चारुहासिनीमा—  
 गुपेत्युपच्छन्दसीह तच्चेत् ।  
 विपरूच्यते चारुलक्षणं तत् ।  
 प्रपञ्चतश्चारुहासिनीयम् ॥ २० ॥  
 आपातलिकाङ्गयजातौ ।  
 प्राच्यवृत्तिगदितिर्यदि यस्याम् ।

सापि तदापातलिकाख्य—  
प्राच्यवृत्तिरभवद्गवृत्त्या ॥ २१ ॥  
उदीच्यवृत्तेर्नियमोऽसौ ।  
 यदि तु भवत्यापातलिकायाम् ।  
उदीच्यवृत्तिस्त्विति नाम्ना ।  
गदितापातालिकादिरभिज्ञैः ॥ २२ ॥  
उदीरितापातलिकायां ।  
 यत्प्रवर्तकमतं परिदृष्टम् ॥  
यदा तदापातलिकादिः ।  
स्यात्प्रवर्तकमिहार्धसमाभम् ॥ २३ ॥  
 आपरान्तिकमिदं खलु लक्षम् ।  
 प्रापितं यदि तदा तलिकायाम् ॥  
 सापरा तदभिधा तलिकादिः ।  
 श्रीपुराणकविपुंगवगीता ॥ २४ ॥  
 प्रचोदितापातलिकायां ।  
 स चेद्विधिश्चार्धभिधायाः ।  
सुविन्मतापातलिकादिः ।  
सुचारुहासिन्यपि चेत् ॥ २५ ॥  
 अयुजोर्लघवोऽष्ट दश युजो—  
 न्नीं जो वा गुरुणा तदन्तयोः ।  
 न्लगणे तु तदादिलघुयति—  
 नं विषमलघुतोऽत्रेति मागधी ॥ २६ ॥  
 तोयधिमात्रगणत्रितयाद्—  
 गो यदि नात्र जकारगणः ।  
 स्थायितृतीयपदाल्लयुगे सति ।  
 सोऽयमभाणि गुणोऽगुणिभिः ॥ २७ ॥  
 षट्कलतश्चतुष्कलगणाः पञ्चैव गुरुत्तरास्तथा ।

जो म्ङगणोऽथवा द्वितीये षष्ठे च न चैतरत्र जः ॥  
 न्ळे सति तत्र कररसस्थाने प्रथमलघौ तु यतिरसौ ।  
 स्याद् द्विपदीति षट्कलगणे ल्न समोऽत्र परेण युज्यते ॥ २८ ॥

प्राक्नलक्षणद्विपदिकानियमः सकलः स वर्ततेऽस्मिन् ।  
 व्यक्तमतोऽधिके सति गुरौ प्रतिपादमितीदमब्जनालम् ॥  
 षष्ठगणान्तलघुविहीना चैत्प्रथमद्विपदिकासौ ।  
 निष्ठितशेषलक्षणयुता भवतीति हि कामलेखा ॥ २९ ॥

ऊहितोक्तितो गलांशसप्तकं निरन्तरं ।  
 गो हि नैधने नकारसप्तकं यदाथवा ॥  
 ब्बाहितं तदुभयमिभ्रसप्तकं तदा तथो—  
 त्साहमाहुर्त्सवं च गोमहादिके बुधाः ॥ ३० ॥  
 महोत्सवो जकारतः सगोत्सवांशषट्कये ।

• • • • •  
 जकारतो ग्लयुग्मकं नकारगणविकल्पितं ।  
 स्वकारि गुरुपरं यदा प्रकाश्यते तदा रमा ॥ ३१ ॥  
 उत्सवांङ्घ्रिपूर्वकं यदा रमांङ्घ्रिकोत्तरं रमांङ्घ्रियुगलकोत्तरम् ।  
 प्रोत्समान्तरिततदंङ्घ्रिकोत्सवांङ्घ्रिनैधनं रमांङ्घ्रिरिति च नैधनम् ॥  
 यत्सुभोदयजनं रभैकपादद्वयपरं तयोत्सवादि वा परम् ।  
 त(त्स)भीरितं लयानुगामि यमकवृत्तरं विचित्रगति लयोत्तरम् ॥ ३२ ॥  
 नगणयुगलतोऽथ रैः सप्तभिर्दण्डकश्चण्डवृष्टिप्रपातस्तथैकोत्तरम् ।  
 प्रतिचरणरवृद्धयोऽर्णार्णवव्यालजीमूतलीलाकरोहामशङ्खवादयः ॥  
 प्रचित इति नयुग्मतो यैस्तथान्यैरमिश्रीकृतैस्तत्प्रमाणैर्यदोत्पद्यते ।  
 शरगिरिगतिलोकलघवादिकाश्चण्डवृत्ताब्दसिंहाह्वयास्तेऽम्बितां-  
 शोत्तराः ॥ ३३ ॥

चण्डवृष्ट्यादिकादौ लघूक्तौ नियामोऽत्र यो वर्जयित्वेति तं पण्डितैः  
 अच्यरेफादिभिर्दण्डकांशैस्तथा केवलैर्यै कृताः ।  
 दण्डका वृत्तशब्दादिका वृत्तवत्ते हि पादोक्तलक्ष्मेतरा दण्डका  
 ये तु ते मयपूर्वाश्च मालादिकास्तेऽम्बानेकधा ॥

यस्तथोत्सवोक्तगणमयो गुरुत्तरः स चोत्सवाभिधानदण्डको  
 महाईदादिदेवतास्तवे स्मृतः ।  
 जगणेतराब्धिमात्रागणोऽत्र भृशमयुजि धाम्नि भवति जगणोऽथवा  
 न्दगण एष निधने गुरुश्च तु हि चित्रदण्डकः ॥ ३४ ॥  
 वैतालीयमतः समवैतालीयं च विषमवैतालीयम् ।  
 औपच्छन्दसिकापातलिके च तथा त्रिधा त्रिधा नवधेति ॥ ३५ ॥  
 तत्तत्त्रिपञ्चकं प्राच्यवृत्तिसंज्ञाप्युदीच्यवृत्तिश्च ।  
 सार्धं प्रवर्त्तकेनापरान्तिका चारुहासिनीति जिनमिताः ॥ ३६ ॥  
 मागधिका गुणजातिर्द्विपदीत्रयमुत्सवद्वितयमपि च रमा ।  
 पञ्चलयोत्तरविधयोऽपि चण्डवृष्ट्यादिदण्डका गणधोक्ताः ॥ ३७ ॥  
 इति जयकीर्तिकृतौ छन्दोऽनुशासने मिश्राधिकारः षष्ठः ॥

### सप्तमोऽधिकारः ।

वक्ष्येऽक्षरत्रिपद्येलाक्षरिकाषट्पदीचतुष्पदिकाः ।  
 छन्दोऽवतंससंज्ञा मदनवतीगीतिकादिमपि कर्णाटे ॥ १ ॥  
 रलघा रतिमदनशरा द्वित्रिचतुर्गादयोऽब्धिवसुनृपसंख्याः ।  
 प्रस्तारे पूर्वगुरोरधो लघू द्वौ परस्य चैकैकलघुः ॥ २ ॥  
 द्वित्रिचतुर्वर्णो गाथास्त्रिचतुःपञ्चवर्णका लादिगणाः ।  
 क्रमशो रलघेषु भवन्त्येकैकलघुर्न वर्ततेऽत्र गणादौ ॥ ३ ॥  
 अङ्गजगणयुगाद् बाणगणे ।  
 सङ्गते प्रतिपादमल्पाक्षरम् ॥  
 शृङ्गारपिण्डादिकान्येषु तत् ।  
 सङ्गीतं कर्णाटके प्रसिद्धम् ॥ ४ ॥  
 यदि तु रतिगणः पादादौ पादमध्ये ।  
 मदनगणयुगं पादान्ते बाणगणम् ॥  
 तदिदमन्तराक्षरमक्षरज्ञा ( १. कैर् ) गीतं ।  
 विदितमार्हते कर्णाटेश्वरकथादौ ॥ ५ ॥  
 प्रथमे रतिरेव मन्मथः स्याद्द्वितीये तृतीयेऽ-  
 प्यथ त्रुर्थे बाणगणस्तु पञ्चमस्थान एव ॥

प्रथितं लक्षणमिति यस्य तन्मध्यमाक्षराख्यं ।  
 प्रथितं कर्णाटमालतीभाषवप्रभृतिकान्ये ॥ ६ ॥  
 रतिपतिगणयुग्माद्रतितः स्मरयुग्मं रतिरपि ( add च पुनः ) ।  
 प्रतिपादं वर्तते यस्मिस्तत्समानाक्षरं नाम ॥  
 श्रुतिकान्तमक्षरदक्षैरादृतमसगाख्यकविना ।  
 प्रतिपादितं ननु कर्णाटकुमारसंभवकाव्ये ॥ ७ ॥  
 आदौ रतिगणो मध्येऽत्र स्मरगणपञ्चकमन्ते तु बाणगणः ।  
 पादेष्विह रतिर्वा द्वितीये तुर्ये च स्थाने तन्महाक्षराख्यम् ॥  
 पादादिप्रभृतीति केवलं स्मरगणषट्कं बाणान्तं केचिदाहुः ।  
 पादे पादेऽत्र प्रतिगणमपि यतिर्लक्ष्यते सर्वेषामक्षराणाम् ॥ ८ ॥  
 करकराब्धिऋयंश— ।  
 चरणा दिप्रसरतिः ॥  
 स्मरमयी लादिगिरिहरांशा चान्त— ॥  
 विरमणाच्चित्रा त्रिपदिका ॥ ९ ॥  
 सर्वलक्षणमत्र ।  
 पूर्ववद्धरधाम्नि ॥  
 गुर्वोदिबाणगणभाग् विचित्रा स्यात् ॥  
 पूर्व कर्णाटच्छन्दोमते ॥ १० ॥  
 मात्रामिद्वीषण्ट्या ।  
 चित्रा स्यादित्येवम् ॥  
 मात्रा वर्धन्ते क्वचिदस्या न्यूनास्ताः ॥  
 सूत्रं पूर्वोक्तं किममूमिः ॥ ११ ॥  
 ऋतुहतगिरिपरि— ।  
 मितलघुरियमथ ॥  
 यतियुतिरखिलगुरुरिह न भवति ॥  
 यतिपतिगदितमत इति ॥ १२ ॥  
 सर्वलघुर्न चेत् ।  
 सर्वथा त्रिपदिका ॥



सर्वगुरुस्तु न भवेद् गीरीशयो— ।  
 गुर्वादिलगणप्रतिषेधात् ॥ १३ ॥  
 त्रिपदी तृतीयांहा— ।  
 वपमुञ्चत्येलेति ॥  
 सुपठिता गेयविदजनैः<sup>१</sup> ॥ १४ ॥  
 मदनाद्याः शरगणान्ताः ।  
 यदि चरणाश्चत्वारः ॥  
 गदिताश्चेत्तुष्पदिका ।  
 विदितासौ चूडामणौ ॥ १५ ॥  
 कन्दर्पगणतो रतिगणचतुष्कं चेत् ।  
 छन्दसि जयकीर्तेरादिवराहाख्या ॥  
 छन्दोऽवतंसनामेति चतुष्पदिका ।  
 संदृष्टासौ कुमारसंभवादौ ॥ १६ ॥  
 स्मरगणः परितोऽत्र । शरगणः पुरषष्ठ— ।  
 चरणान्तयोस्तदन्ते विरामः ॥  
 करकरपुरगणाः । द्विरिहत्याश्चरणाश्चेत् ।  
 स्फुरति षट्चरणवत् षट्पदिका<sup>२</sup> ॥ १७ ॥  
 स्मररतिपूर्वं स्मररतिमध्यं स्मरयुगगुरुनिधनम् ।  
 चरणचतुष्कं स्थिरतरचतुरुत्तरशतमात्रमिदम् ॥  
 करिवसुमात्राविरमणयुक् चेत् स्फुरति तदाक्षरिका ।  
 गुरुपरजगणेत्यरगतिमात्राधरणभाग्यवा ॥ १८ ॥

- १ पञ्च कामा रतिश्चैका कामोऽन्ते चरणत्रये ।  
 प्रत्येकं तासु चेदेताश्छन्दस्वत्योऽखिला मताः ॥ १२५ ॥  
 गणादित्यूनताधिक्यदेलाभासा इमा मताः ॥ १२६ ॥  
 —संगीतरत्नाकर ( Adyar Ed. 1944 ) IV.
- २ षष्ठस्तृतीयस्त्रिगण पृथग् द्विद्विगणाः परे ।  
 चत्वारश्चरणा बाणप्रान्तौ षष्ठतृतीयकौ ॥ २७२ ॥  
 शेषास्तु मान्मथगणा यस्यां सा षट्पदी मता ।  
 कर्णाटभाषया तालवर्जिता नादसुवित्ता ॥ २७३ ॥  
 —संगीतरत्नाकर ( Adyar Ed. 1944 ) IV.

प्रथमक इह गुरुपरकृतिपरिमितलभृद्विद्वरे ।  
 प्यथ पादा रतिगणपरगतिमदनगणाः स्युः ॥  
 प्रथितपदाबल्यस्तैश्चेदिति मदनवती ।  
 प्रथितयतिः प्रतिचरणं द्वाविंशतिमात्रा ॥ १९ ॥  
 रगणो द्वितीये षष्ठे च ।  
 लगणो धगणो वान्यत्र पञ्चस्वर्धयोश्च ॥  
 त्रिगणोऽयुक् समपादोऽब्धिगणो ।  
 निगदिता गीतिकाळङ्कारे प्रमुसेनीयैः ॥ २० ॥  
 आदिगुरुपूर्वश्चेत्पादो गुरुपूर्वकास्तथान्ये जातौ ।  
 पादो लघुपूर्वश्चेदादिः शेषास्तथैव भाषाविषये ॥ २१ ॥  
 किमेतावन्ति पद्यानि चेहानुक्तान्यनेकधा ।  
 सन्ति षट्प्रत्यये तानि दृश्यन्ते सूचितानि च ॥ २२ ॥  
 इति जयकीर्तिकृतौ छन्दोऽनुशासने कर्णाटविषयभाषाजात्यधिकारः  
 सप्तमः ॥

### अष्टमोऽधिकारः ।

गणानां प्रत्ययानां च मुख्यः प्रस्तार एव सः ।  
 तस्मात्प्रस्तारसूत्रं तद्व्येकं सर्वत्र दृश्यते ॥ १ ॥  
 गुरोरधस्ताल्लघुमादितः क्षिपेत्परं लिखेदूर्ध्वसमं पुनस्तथा ।  
 पाश्चात्यखण्डं गुरुणा प्रपूरयेद्यावत्पदं सर्वलघुत्वमाप्यते ॥ २ ॥  
 विन्यस्य सर्वगुर्वेकद्विचतुष्कान्समार्धसमविषमाङ्गीन् ।  
 प्रस्तारयेत्पृथक्पृथगिति क्रमात् वृत्तविधिरयं प्रस्तारः ॥ ३ ॥  
 एकैकेनान्तरिता प्रस्तारप्रथमपङ्क्तिरिह गुरुलघुना ।  
 तत्तद्विगुणितगलतः क्रमाद्द्वितीयादिपङ्क्तयोऽन्तरिताः स्युः ॥ ४ ॥  
 अर्धसमप्रस्तारे संदृश्यन्ते समार्धसमवृत्तानि ।  
 विषमप्रस्तारेऽत्र तु समार्धसमविषमवृत्तरूपाण्यखिलम् ॥ ५ ॥  
 जातीनामपि चतुरः पादान्विन्यस्य संभवत्सर्वगुरुन् ।  
 प्रस्तारयेदिति प्राग्गणसंभवमपि लघुप्रयोगं ज्ञात्वा ॥ ६ ॥  
 पृच्छकवृत्तमिताङ्गं दलयेल्लघु समदले लिखेद्गुरु विषमे ।  
 सैकत्वाच्छन्दोमिति जनयेदिति नष्टवृत्तरूपकमङ्गात् ॥ ७ ॥

रूपितवृत्तप्रतिगलमेकादिद्विगुणिताः स्युरूपरि तदङ्गान् ।  
 लगतान्सैकान्युक्त्वा तावतिथं वृत्तमिति षडेत्प्रस्तारे ॥ ८ ॥  
 छन्दोवर्णनेकाधिकरूपानुत्क्रमाभिधायी (+धस्ता)त् ।  
 तत्तदुपर्युपरि तथा क्षिपेदिति पुनः पुनर्जहमेकैकम् ॥ ९ ॥  
 आद्यन्त( र. न्ते ) सर्वलगे एकादिलघूनि मध्यवृत्तान्येषु ।  
 पिण्डीकृतेषु संख्या सैकोदिष्टाङ्गुपिण्डिता वा संख्या ॥ १० ॥  
 छन्दोऽक्षरे समदले शून्यं न्यस्य विषमे तथा रूपम् ।  
 रूपे तद्द्विगुणं खे वर्गः समवृत्तसंख्या स्यात् ॥ ११ ॥  
 ज्ञातसमवृत्तसंख्या तत्तद्गुणतोऽर्धसमकसंख्या मूलत् ।  
 तत्तद्गुणात्समूलार्धसममितेर्विषमवृत्तमितिरपमूला ॥ १२ ॥  
 पञ्चविधवृत्तसंख्या स्थाने स्वाक्षरहते द्वितीयादिदले ।  
 दलिततृतीयचतुर्थे सार्धान्ते वृत्तवर्णगुरुलघुमात्रा ॥ १३ ॥  
 जात्यङ्गिचतुष्के प्रतिगणं क्षिपेत्तत्र संभवद्रूपसंख्याम् ।  
 गुण (+ये) दन्योन्यं तत्संख्या स्यात्सर्वजातिसंख्येति मता ॥ १४ ॥  
 आर्याथ सप्तपञ्चाशन्मात्रा स्कन्धकश्चतुःषष्टिकलः ।  
 तद्वन्मात्रासमकं सद्वादशशतकला द्विपदिकेत्यादेः ॥ १५ ॥  
 जातेर्मात्रापिण्डे स्वाक्षररहिते कृते स्थिता गुरवः स्युः ।  
 गुरुरहितेऽक्षरसंख्या लघुरहितेऽर्धाकृते तु गुरुसंख्या स्यात् ॥ १६ ॥  
 छन्दःसंख्या हता द्वाभ्यामेकरूपविवाजिता ।  
 छिन्नवृत्ताङ्गुलव्याप्तिरध्वयोगो भवेदिति ॥ १७ ॥  
 प्रस्तारो नष्टमुदिष्टमेकञ्चादिलघुक्रिया ।  
 संख्यानमध्वयोगश्चेत्युक्तं प्रत्ययषट्कयम् ॥ १८ ॥  
 भाण्डव्यपिङ्गलजनाश्रयसैतवाख्य-  
 श्रीपादपूज्यजयदेवबुधादिकानाम् ।  
 छन्दांसि वीक्ष्य विविधानपि सत्प्रयोगान्  
 छन्दोऽनुशासनमिदं जयकीर्तिनोक्तम् ॥ १९ ॥  
 इति जयकीर्तिकृतौ छन्दोऽनुशासने ( प्रस्तारादिप्रत्ययाधिकारः ) ॥  
 संवत् ११९२ आषाढशुदि १० शनौ लिखितम् ।

## अथ भट्टकेदारविरचितः वृत्तरत्नाकरः ।

### प्रथमोऽध्यायः ।

सुखसंतानसिद्ध्यर्थं नत्वा ब्रह्माच्युतार्चितम् ।  
 गौरीविनायकोपेतं शंकरं लोकशंकरम् ॥ १ ॥  
 वेदार्थशैवशास्त्रज्ञः पद्मेकोऽभूद् द्विजोत्तमः ।  
 तस्य पुत्रोऽस्ति केदारः शिवपादार्चने रतः ॥ २ ॥  
 तेनेदं क्रियते छन्दो लक्ष्यलक्षणसंयुतम् ।  
 वृत्तरत्नाकरं नाम बालानां सुखसिद्धये ॥ ३ ॥  
 पिङ्गलादिभिराचार्यैरेदुक्तं लौकिकं द्विधा ।  
 मात्रावर्णविभेदेन छन्दस्तदिह कथ्यते ॥ ४ ॥  
 षडध्यायनिबद्धस्य छन्दसोऽस्य परिस्फुटम् ।  
 प्रमाणमिति विज्ञेयं षट्त्रिंशदधिकं शतम् ॥ ५ ॥  
 न्यरस्तजम्नगैर्लान्तेरेभिर्दशभिरक्षरैः ।  
 समस्तं वाङ्मयं व्याप्तं त्रैलोक्यमिव विष्णुना ॥ ६ ॥  
 सर्वगुर्भो मुखान्तर्लौ यरावन्तगलौ सतौ ।  
 मध्याद्यौ उभौ त्रिलो नोऽष्टौ भवन्त्यत्र गणास्तिकाः ॥ ७ ॥  
 ज्ञेयाः सर्वान्तमध्यादिगुरवोऽत्र चतुष्कलाः ।  
 गणाश्चतुर्लघूपेताः पञ्चार्यादिषु संस्थिताः ॥ ८ ॥  
 सानुस्वारो विसर्गान्तो दीर्घो युक्तपरश्च यः ।  
 वा पादान्ते त्वसौ ग्वक्को ज्ञेयोऽन्यो मात्रिको लज्जुः ॥ ९ ॥

१ a. वेदान्तशैव ० Rm; वेदार्थपूर्व ० Se (v. 1.). 2 b. पद्मेको Nr; पद्मेको Rm;  
 पिप्पेको Sk, Su (o). 3 d. - सुखसिद्धये Bb, Pb, Rm, Sk, Sm, Su (b). 4 a. - वर्ण  
 विभागेन Br. 5 c. प्रमाणमपि ० Ba, Br, Jn, Pa, Rm, Va. Sita 5 is dropped by  
 Ba. 6 a. - सर्वादिमध्यान्त Rm, Su (b). 8 d. पञ्चार्या ० Rm. 9 c. वा पादान्ते ० BR,  
 Su (b); वा पादान्तस् ० Bb, Sk, Su (o). 9 d. - मादुको ० Ba, Bb, Jn, Su (a, b).

पदादाविह वर्णस्य संयोगः क्रमसंज्ञकः ।  
 पुरःस्थितेन तेन स्याल्लघुतापि कचिद् गुरोः\* ॥ १० ॥  
 अब्धिभूतरसादीनां ज्ञेयाः संज्ञास्तु लोकतः ।  
 ज्ञेयः पादश्चतुर्थांशो यतिर्विच्छेदसंज्ञिता ॥ ११ ॥  
 युक्तसमं विषमं चायुक् स्थानं सद्भिर्निगद्यते ।  
 सममर्थसमं वृत्तं विषमं च तथापरम् ॥ १२ ॥  
 अङ्गयो यस्य चत्वारस्तुल्यलक्षणलक्षिताः ।  
 तच्छन्दःशास्त्रतत्त्वज्ञाः समं वृत्तं प्रचक्षते ॥ १३ ॥  
 प्रथमाङ्घ्रिसमो यस्य तृतीयश्चरणो भवेत् ।  
 द्वितीयस्तुर्यवद्-वृत्तं तदर्थसममुच्यते ॥ १४ ॥  
 यस्य पादचतुष्केऽपि लक्ष्म भिन्नं परस्परम् ।  
 तदाहुर्विषमं वृत्तं छन्दःशास्त्रविशारदाः ॥ १५ ॥  
 आरभ्यैकाक्षरात्पादादेकैकाक्षरवर्धितैः ।  
 पृथक्छन्दो भवेत्पादैर्वावत् षड्विंशतिं गतैः ॥ १६ ॥  
 तदूर्ध्वं चण्डवृष्ट्यादिदण्डकाः परिकीर्तिताः ।  
 ज्ञेवं गायत्रिभिः षड्भिश्चरणैश्चोपलक्षिताः ॥ १७ ॥  
 उक्तास्तुक्ता तथा मध्या प्रतिष्ठान्या सुपूर्विका ।  
 गायत्र्युष्णिगनुष्टुप् च बृहती पङ्क्तिरेव च ॥ १८ ॥

\* १०. १ तरुणं सर्षपशकं नवौदनं पिच्छिलानि च दधीनि ।

अल्पवयसेन सुन्दरि ग्राम्यज्जो मिष्टमभाति ॥

[ 1 b पिच्छिलानि Ba, Bb, Pa, Sk, Sm, Sa, Su (b). 1 d मृष्टम् Sd, Su (b, c). ]

10 a. पादादाविह ° Ba, Bb, Br, Nr, Pa, Pb, Rm, Sd, Sk, Sm, Su (a), Sa, Va.  
 Jn notices पदादौ but rejects it; Br notices पदादौ and prefers it but does not  
 adopt it. 10 b. - क्रमसंज्ञितः Rm. 10 c. पुरस्थितेन ° Rm. 11 b. ज्ञेया संज्ञा °  
 Sm, Su (b); ज्ञेयाः संज्ञास्तु ° Rm. 11 d. - संज्ञका Sm (b), Su (b), Va; - संज्ञिका  
 Ba, Bb, Jn, Pa, Sk, Sm (a); - संज्ञितः Nr; - संज्ञकः Rm. 12 d. - ततः परम्  
 Jn - विषमं मतम् Rm. 13 a-14 a. अङ्गयो ° प्रथमाङ्घ्रि ° Ba, Nr, Pa, Pb, Rm, Sm,  
 Va. 16 d. - षड्विंशकं ° Su (c). - गतम् Bb, Nr, Pa, Pb, Rm, Sm, Sa, Su (a),  
 Va. 18 b. - प्रतिष्ठा सुप्रतिष्ठित Rm.

त्रिष्टुप् च जगती चैव तथातिजगती मता ।  
 शक्वरी सातिपूर्वा स्यादष्टयष्टी ततः स्मृते ॥ १९ ॥  
 धृतिश्चातिधृतिश्चैव कृतिः प्रकृतिराकृतिः ।  
 विकृतिः संकृतिश्चापि तथाभिकृतिरुत्कृतिः ॥ २० ॥  
 इत्युक्ताश्छन्दसां संज्ञाः क्रमशो वच्मि सांप्रतम् ।  
 लक्षणं सर्ववृत्तानां मात्रावृत्तानुपूर्वकम् ॥ २१ ॥  
 ॥ इति भट्टकेदारविरचिते वृत्तरत्नाकराख्ये छन्दसि संज्ञाविधानो  
 नाम प्रथमोऽध्यायः ॥ १ ॥ [ ग्रं० श्लो० २१० ]

### द्वितीयोऽध्यायः ।

लक्ष्मैतत्सप्तगणा गोपेता भवति नेह विषमे जः ।  
 षष्ठोऽयं च नलघु वा प्रथमेऽर्धे नियतमार्यायाः ॥ १ ॥  
 षष्ठे द्वितीयलात्परके न्ले मुखलाञ्च स यदि पदनियमः ।  
 चरमेऽर्धे पञ्चमके तस्मादिह भवति षष्ठो लः ॥ २ ॥  
 त्रिष्वंशकेषु पादो दलयोराद्येषु दृश्यते यस्याः ।  
 पथ्येति नाम तस्याश्छन्दोविद्भिः समाख्यातम् ॥ ३ ॥  
 संलङ्घ्य गणत्रयमादिमं शकलयोर्द्वयोर्भवति पादः ।  
 यस्यास्तां पिङ्गलनागो विपुलामिति समाख्याति ॥ ४ ॥  
 उभयार्धयोर्जकारौ द्वितीयतुर्यौ गमध्यगौ यस्याः ।  
 चपलेति नाम तस्याः प्रकीर्तितं नागराजेन ॥ ५ ॥  
 आद्यं दलं समस्तं भजेत लक्ष्म चपलागतं यस्याः ।  
 शेषे पूर्वजलक्ष्मा मुखचपला सोदिता मुनिना ॥ ६ ॥  
 प्राक्प्रतिपादितमर्धे प्रथमे, प्रथमेतरे तु चपलायाः ।  
 लक्ष्माश्रयेत सोक्ता विशुद्धधीभिर्जघनचपला ॥ ७ ॥

20 c. चैव ( for चापि ) Br, Rm. 20 d. तथातिकृति० Br, Nr, Rm, Vs.

1 c. - यं नलघु वा Ba, Br, Nr, Pa, Pb, Sd, Wa, Wb, Wc, Wg; - यं नलघु वा  
 Bb; - यं नगणो वा Vs. 2 b. - सयतिपद० Ba, Bb, Br, Jn, Nr, Pa, Pb, Rm, Sd,  
 Vs, Wa. 3 d. प्रकीर्तितं नागराजेन Br, Nr, Pb, Wa, Wc. 4 a. उल्लङ्घ्य० Br, Pa,  
 Pb, Rm, Wa, Wc. 5 a. दलयोर्द्वयोर्ज० Ba. 7 b. च ( for तु ) Br, Pa, Wa.  
 7 c. - सोक्ता Pa.

आर्याप्रथमदलोक्तं यदि कथमपि लक्षणं भवेदुभयोः ।  
 दलयोः कृतयतिशोभां तां गीतिं गीतवान् मुजङ्गेशः ॥ ८ ॥  
 आर्याद्वितीयकेऽर्धे यद्गदितं लक्षणं तत्स्यात् ।  
 यद्युभयोरपि दलयोरुपगीतिं तां मुनिर्ब्रूते ॥ ९ ॥  
 आर्याशकलद्वितयं व्यत्ययरचितं भवेद्यस्याः ।  
 सोद्रीतिः किल गदिता तद्वद्यत्यंशभेदसंयुक्ता ॥ १० ॥  
 आर्यापूर्वार्धे यदि गुरुणैकेनाधिकेन निधने युक्तम् ।  
 इतरत्तद्वभिखिलं यदीयमुदितैवमार्यागीतिः ॥ ११ ॥  
 षट् विषमेऽष्टौ समे कला— ।  
 स्ताश्च समे स्युर्नो निरन्तराः ॥  
 न समात्र पराश्रिता कला ।  
 बैतालीयेऽन्ते रलौ गुरुः ॥ १२ ॥  
 पर्यन्ते यौ तथैव शेष— ।  
 मौपच्छन्दसिकं सुधीभिरुक्तम् ॥ १३ ॥  
 आपातलिका कथितेयं ।  
 भाद्रुकावथ पूर्ववदन्यत् ॥ १४ ॥  
 तृतीययुग् दक्षिणान्तिका ।  
 समस्तपादेषु द्वितीयलः ॥ १५ ॥  
 उदीच्यवृत्तिर्द्वितीयलः ।  
 सहितोऽग्न्येण भवेद्युग्मयोः ॥ १६ ॥

१ a. -केंऽशे Su. १ b. यद्गीतं लक्षणं. Wg. 10 c. कथिता ( for गदिता )  
 Br, Rm, Sk, Sm, Wa. 11 d. भवति यदीयमुदितेयमा० Br, Wa, Wb, Wg;  
 भवति यदीयमर्धमुदितार्या० Nr; दलं यदीयमुदितेयमा० Rm, Sd, Sm (b); दलं  
 यदीयमुदितैवमा० Sk, Sa, Va; यदीयमर्धमुदितैवमा० Pa, Wc; यदीयमर्धमु-  
 दितेयमा० Pb; यदीयमुदिता किलेयमा० Ba; यदीयमुदितेयमा० Jn. Note that  
 according to Jn, Sm and Su, this line contains only 17 Mātrās as against  
 20 acc. to others. 12 a. षट् विषमे समेष्टौ कलाः Wa. 12 b. षट् च समे स्युर्नो Rm,  
 Wa, Wc, Wg. 12 c. -परेण युज्यते Bb. 13 ab. -शेषं चौप० Bb, Sm (a), Su (b);  
 -शेषं त्रौप० Sa; शेषं द्वौप० Ba, Br, Pa, Va. 16 b. सक्तोऽग्नेण० Ali Mss. except Su.

पूर्वेण युतोऽथ पञ्चमः ।  
 प्राच्यवृत्तिरुदितेति युग्मयोः ॥ १७ ॥  
 यदा समावोजयुग्मकौ ।  
 पूर्वयोर्भवति तत्प्रवृत्तकम् ॥ १८ ॥  
 अस्य युग्मरचितापरान्तिका ॥ १९ ॥  
 अयुग्मवा चारुहासिनी ॥ २० ॥  
 वक्त्रं नाद्यान्नसौ स्यातामब्धेर्योऽनुष्टुभि ख्यातम् ॥ २१ ॥  
 युजोर्जेन सरिद्धर्तुः पथ्यावक्त्रं प्रकीर्तितम् ॥ २२ ॥  
 ओजयोर्जेन वारिधेस्तदेव विपरीतादि ॥ २३ ॥  
 चपलावक्त्रमयुजोर्नकारश्चेत्ययोराशेः ॥ २४ ॥  
 यस्यां लः सप्तमो युग्मे सा युग्मविपुला मता ॥ २५ ॥  
 सैतवस्याखिलेष्वपि ॥ २६ ॥  
 भेनाब्धितो भाद्विपुला ॥ २७ ॥  
 इत्थमन्या रश्चतुर्थात् ॥ २८ ॥  
 नोऽम्बुधेश्चेन्नविपुला ॥ २९ ॥  
 तोऽब्धेस्तपूर्वान्या भवेत् \* ॥ ३० ॥  
 द्विकगुणितवसुलघुरचलवृत्तिरिति ॥ ३१ ॥  
 मात्रासमकं नवमो ल् गन्तम् ॥ ३२ ॥  
 जो न्नावथाम्बुधेर्विश्लोकः ॥ ३३ ॥  
 तद्युगलाद्भानवासिका स्यात् ॥ ३४ ॥  
 बाणाष्टनवसु यदि लश्चित्रा ॥ ३५ ॥

\* ३०. १ अम्भोनिधेर्मस्तपूर्वा Bā, Jm.

17 b. - रुदितैव० Bm, Wr. 20. अयुग्मयुक्० Br, Wa. 23 a. अयुजोर्जेन० Bm, Bk, Ss, Wr. 30. तोऽम्बुधेस्तपूर्वा भवेत् Wb. 29 and 30. dropped in Sd. 31. द्विकगुणित ... रिति च ( ह Pa, Wc ) Br, Nr, Pa, Pb, Wa, Wc; द्विकगुणित ... रिह Bm. 32. - लगान्त्यः Bm; - लगान्तम् Nr, Pa. 33. जो न्नावथ जलधेर्विश्लोकः Br (v. 1), Ss (b). 35. पञ्चाष्टनवसु० Va.



अष्टाभ्योऽथ गलावुपचित्रा ॥ ३६ ॥

यदतीतकृतविविधलक्ष्मयुतै —

मार्त्रासमादिपादैः कलितम् ॥

अनियतवृत्तपरिमाणसहितं

प्रथितं जगत्सु पादाकुलकम् ॥ ३७ ॥

वृत्तस्य लो विना वर्णैर्गा वर्णा गुरुमिस्तथा ।

गुरवो लैर्दले नित्यं प्रमाणमिति निश्चितम् ॥ ३८ ॥

शिखिगुणितदशलघुरचित---

मपगतलघुयुगलमपरमिदमखिलम् ।

सगुरु शकलयुगलकमपि

मुपरिघटितललितपदनिचिति भवति शिखा ॥ ३९ ॥

विनिमयविहितशकलयुगललघु —

ललितपदविततिरचितगणनिचया ।

श्रुतिमुखकृदियमपि जगति

जशिर उपगतवति बि सति भवति खजा ॥ ४० ॥

अष्टावर्धे गा व्यभ्यस्ता

यस्याः सानङ्गक्रीडोक्ता ।

दलमपरमपि वसुगुणितगलिलनिधि-

लघुकविरचितपदवितति भवति ॥ ४१ ॥

त्रिगुणनवलघुरवसितिगुरुरिति

दलयुगकृततनुरतिरुचिरा ॥ ४२ ॥

॥ इति भट्टकेशरविरचिते वृत्तरत्नाकराख्ये छन्दसि मात्रावृत्ता-

धिकारो नाम द्वितीयोऽध्यायः ॥ २ ॥ [ अ० श्लो० ३२, अ० ८ ]

३६. अष्टाभ्यो ग ( गा Pa ) स्या उपचित्रा Ba, Br, Pa, Va, Wa, Wo; - गाघा० Wb; - गाछावु० Su (b); - भाद्गावु० Ba, Sa, Va; नवमे भवति गुरावु०-चित्रा Ba, Jn, Va; उचित्रा नवमे परयुक्ते Ba, Br, Nr, Pa, Pb, Sa, Wa, Wo; अविध-युगाङ्गवेदु० चित्रा Rm, Wg. ३६ is dropped in Sk. ३७ a. - परिमाणयुक्तं Br, Nr, Pa, Pb, Wa. ३८ a. लो ( for लो ) Ba, Br, Nr, Pa, Pb, Rm, Sd. ३९ b. - पदवितति भवति शिखा Ba, Br, Nr, Pa, Pb, Rm, Wa, Wb, Wo, Wg. ४० a. विनिमयविनिहित ... युगलकविनपदविततिविरचितगुण० Br, Nr, Pb, Wa, Wb, Wo, Wg; विनिमयविनिहित ... ततिविरचितगण० Sm (a); - गुणनिचया Rm; - युगलपुनरुक्तित ... विरचित० Pa. ४० b. - जगति बि जशिर उप० Br, Nr, Pb, Rm, Wa, Wb, Wo, Wg.

## ॥ तृतीयोऽध्यायः ॥

गृ श्रीः ॥ १ ॥ गौ स्त्री ॥ २ ॥ मो नारी ॥ ३ ॥ रो मृगी\*  
॥४॥ म्मौ चेत्कन्या\* ॥५॥ भ्रौ गिति पङ्क्ति\* ॥६॥ त्यौ स्तस्तनु-  
मध्या ॥७॥ शशिवदना न्यौ ॥८॥ त्सौ चेद्भुसुमती\* ॥९॥ स्सौ गः  
स्यान्मदलेखा ॥१०॥ कुमारललितं स्सौगृ ॥११॥ सरगा हंसमाला\*  
॥१२॥ मो मो गो गो विद्युन्माला ॥१३॥ भौ गिति चित्रपदा गः  
॥१४॥ माणवकं भात्तलगाः ॥१५॥ स्नौ गौ हंसरुतमेतत् ॥१६॥  
जौ समानिका गलौ च ॥१७॥ प्रमाणिका जरो लगौ ॥१८॥

\* ४. १ य केसा Rm.

\* ५. १ जग लासिनी Rm. ५. २ भौ सुमुखी Rm. ५. ३ यगौ प्रीडा  
Rm. ५. ४ गौ समृद्धिः Rm. ५. ५ सुमतिः स्तौ Rm.

\* ६. १ सती जगौ गः Rm. ६. २ मन्दा तल्लोः Rm. ६. ३ गौ गिति  
प्रीतिः Rm.

\* ९. १ (A) कामलतिका भ्यौ Ba, Jn; (B) -ललिता भ्यौ Vs.  
९. २ (A) भौ सावित्रीमाहुः Rm, Wg; (B) विद्युल्लेखा ( न्माला Wo )  
मो मः Ba, Br, Nr, Pa, Pb, Vs, Wb. ९. ३ भ्रौ यस्याः सा नदी Rm, Wg.  
९. ४ (A) स्सौ प्रोक्तं मुकुलम् Rm, Wg; स्यान्मः सो मुकुलम् Wo; (B) स्यान्मः  
सोऽनुकूलम् Su (b); (C) स्यान्स्सौ सोमकुलम् Ba, Jn. ९. ५ ययौ सोमराजी  
Ba, Jn, Pa, Ss (T), Su (b), Vs, Wo. ९. ६ मालिनी मांभ्याम् स्यात् Rm, Wg.  
९. ७ स्याद्ररौ लखिणी Ba, Jn, Pa, Ss (T), Su (b), Vs, Wo. ९. ८ स्याद्रसौ  
कुलकम् Pa. ९. ९ सयुगं रमणी Rm, Wg.

\* १२. १ चूडामणिस्तमगाः (गात् Nr) Ba, Bb, Jn, Nr, Pa, Ss (T), Wb.  
१२. २ मधुमति ननगाः Ba, Bb, Jn (T), Nr, Pa, Sk, Sm (T), Ss (T), Su (b),  
Vs, Wb, Wo. १२. ३ मधुमती नमगाः Jn (v. l.), Rm.

1. गृ श्रीः Ba, Pb, Sm (b); Su (a, b, o); गुः श्रीः Br, Nr, Pa. 11. कुमारललिता\*  
Ba, Bb, Br, Jn, Rm, Pa, Sm, S-, Wa, Wb, Wo, Wg; कुमारल्लिका\* Vs. 12.  
सरगेहंस\* Ba, Br, Pa, Wa, Wb, Wo, Wg. 11 and 12 are dropped in Pb and Sk.

वितानमाभ्यां यदन्यत् ॥ १९ ॥ रात्रसाविह हलमुखी ॥ २० ॥ मुजग-  
 शिशुमुता नो मः ॥ २१ ॥ स्तौ जौ शुद्धविराडिदं मतम् ॥ २२ ॥  
 स्तौ ज्यौ चेति पणवनामेदम् ॥ २३ ॥ जौ रगो मयूरसारिणी स्यात्  
 ॥ २४ ॥ भ्रमो सगयुक्तो रुक्मवतीयम् ॥ २५ ॥ ज्ञेया मत्ता मभमगयुक्ता  
 ॥ २६ ॥ नरजगैभवेन्मनोरमा ॥ २७ ॥ त्जौ जो गुरुण्यमुपस्थिता ॥  
 २८ ॥ स्यादिन्द्रवज्रा यदि तो जगो गः ॥ २९ ॥ उपेन्द्रवज्रा जतजा-  
 स्ततो गौ ॥ ३० ॥ अनन्तरोदीरितलक्ष्मभाजौ पादौ यदीयावुपजातयस्ताः ।  
 इत्थं किलान्यास्वपि मिश्रितासु स्मरन्ति जातिष्विदमेव नाम ॥ ३१ ॥  
 नजजलगेरगदिता सुमुखी ॥ ३२ ॥ दोधकवृत्तमिदं भभभाद्रो ॥ ३३ ॥  
 शालिन्युक्ता स्तौ तगो गोऽब्धिलोकैः ॥ ३४ ॥ वातोर्म्यं गदिता भ्रमो  
 तगो गः ॥ ३५ ॥ भ्रमो न्यौ गः स्याद् भ्रमरविलसितम् ॥ ३६ ॥

● १९. १ कुमारललिता ज्यौ गौ Va. १९. २ (A) नाराचकं तरो लगौ Bb,  
 Jn, Sa, Su(b), Vs, Wa, Wb; (B) नाराचका Pa, Nr, Rm, Wa, Wc, Wg.  
 १९. ३ नागरकं भरौ लगौ Rm, Wg. १९. ४ जौ गगौ च सिंहलखा Ba, Jn,  
 Su, Va.

● २१. १ स्यान्मणिमध्यं भान्मसयुक् Jn. २१. २ भद्रिका भवति रो नरौ  
 Ba, Jn (T), Pa, Sa, Su, Vs, Wc; भद्रिकेति रनैरियम् Nr (T), Wb.

● २८. १ त्वरितगतिस्तु नचनगैः Rm, Wg. २ दीपकमाला चेद्  
 भमौ जगौ Ba, Jn. २८. ३ दीपकमाला चेद् द्वौ स्तौ तगौ Pa, Wc. २८. ४  
 चम्पक (पञ्चक Bb, Wb.) माला चेद् भमसाद्रः (साद्गुः Pa, सा गः Rm)  
 Bb, Jn, Pa, Rm, Sk (T), Sa (T), Su (b), Wb, Wc, Wg. २८. ५ स्तौ ज्यौ चेति  
 पणवनामकम् Ba, Br, Nr, Pa, Pb, Wa, Wz. २८. ६ ज्ञेया (उक्ता Bb) हंसी  
 मभमगयुता (- समं Bb) Ba, Bb, Jn (Wrongly - युक्ता). २८. ७ रश्मौ  
 सगुर्धर्मगिरागः Rm, Wg. २८. ८ त्रिसगा अपि मेघवितानम् Rm, Wg.

21. शिशुसुता Br, Pb, Sm, Su (a, b), Wa. 26. मत्ता ज्ञेया Pa, Pb (another name  
 हंसी Vs). 28. This is dropped by Rm, Sk, Sa, Vs. 31 ab. -भाजः पादा यदीया उप०  
 Ba, Vs (the latter rejects the dual reading). 35. कृषिता (for गदिता) Br, Nr, Pb.  
 36. -भ्रमरविलसिता Ba, Bb, Jn, Sk, Sm, Sa.

पञ्चरसैः श्रीर्भतनगैः स्यात् ॥ ३७ ॥ रो नराविह रयोद्धता लग्नौ  
॥ ३८ ॥ स्वागतेति रनभाद्रुरुयुग्मम् ॥ ३९ ॥ ननसगगुरुचिता वृन्ता  
॥ ४० ॥ ननरलगुरुमिश्र भद्रिका ॥ ४१ ॥ इयेनिका रजौ रलौ गुरु-  
र्यदा ॥ ४२ ॥ उपस्थितमिदं ज्ञौ ताद्रकारौ ॥ ४३ ॥ चन्द्रवर्त्म गदितं  
तु रनभसैः ॥ ४४ ॥ जतौ तु वंशस्थमुदीरितं जरौ ॥ ४५ ॥ स्यादि-  
न्द्रवंशा ततजै रसंयुतैः ॥ ४६ ॥ इह तोटकमम्बुधिसैः प्रथितम् ॥ ४७ ॥  
द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरौ ॥ ४८ ॥ वसुयुगविरतिर्नौ न्यौ पुटोऽयम्  
॥ ४९ ॥ प्रमुदितवदना भवेन्नौ ररौ ॥ ५० ॥ नयसहितौ न्यौ कुसुम-

\* ४३. १ शिखण्डितमिदं ज्ञौ लौ गुरुश्चेत् ( - ज्ञौ तो गुरु चेत् Ba )  
Ba, Bb, Jn (T), Pa, Sa, Va. ४३. २ शिखण्डितमिदं ज्ञौ रगौ गश्चेत् Wb.  
४३. ३ ज्ञौ ज्ञौ गुरुण्यमुपस्थितोक्ता Ba, Bb, Rm, Sk, Sa (T), Wb, Wg.  
४३. ४ विध्यङ्गमाला भवेत्तौ तगौ गः Ba. ४३. ५ असुविलासो नतनलगवः  
Sa, Wb. ४३. ६ कुपुरुषजनिता ननौ गौ गः Nr, Pa. ४३. ७ ननरलगयुतेह  
चन्द्रिका Bb, Wg. ( See ३. ४१. ) ४३. ८ अनवसिता न्यौ न्यौ गु षडन्ते Nr,  
Pa. ४३. ९ भवति नो ररौ कामदा लग्नौ Va. ४३. १० (A) भौकिकमाला  
यदि भतनाद्रौ Bb, Jn, Nr, Pa, Pb, Rm, Sm (b), Sa, Su (a, b), Wb, Wo, Wg;  
- भतनगगाश्चेत् Ba; (B) सान्द्र ( भद्र० Wb ) पदं भौ नगगुरुमिश्र Sa, Wb.  
४३. ११ सान्द्रपदं भौ नगलघुमिश्र Ba, Bb, Jn (T), Pa, Su (a, b), Va. ( - स्याद्  
भतनलग्नैश्च Ba. ). ४३. १२ मः सो जो गुरुयुग्ममेकरूपम् Rm ( - युग्मं  
चैकरूपम् Wrongly Wb ). ४३. १३ उपचित्रमिदं सससा लग्नौ Nr, Pa, Va.

३७. लौ ( for श्रीः ) Rm, Wg; बाणरसैः स्यात् ... ... श्रीः Nr, Pa;  
बाणरसैः श्रीर्भ ... क्ष Wc. ३८. राज्ञराविह० Bb, Br, Nr, Pa, Pb,  
Rm, Sk, Sa. ४०. वृन्ता ( for वृन्ता ) Ba, Bb, Br, Pa, Pb, Rm, Sm, Sa,  
Wa, Wc, Wg ( the last three and Rm notice पृथ्वी as another name ).  
४१. सु for च Rm, Wo, Wg. - लग्नयेह चन्द्रिका Bb, Wg, ( also Rm ). ४२.  
वैतिका ( for इयेनिका ) Rm, Wg. ४४. - निगदन्ति र० Br, Nr, Wa. ४७. प्रथितम्  
Rm; प्रथितम् Su (b); प्रथितम् Su (a) ( for प्रथितम् ). ४९. मुनिशरविरतिर्नौ Nr,  
Pa, Pb, Va. ५०. - नौ च रौ Br, Nr.

विचित्रा ॥ ५१ ॥ रसैर्जसजसा जलोद्धतगतिः ॥ ५२ ॥ भुजङ्गप्रयातं  
भवेद्यश्चतुर्भिः ॥ ५३ ॥ रैश्चतुर्भिर्युता स्रग्विणी संमता ॥ ५४ ॥ भुवि  
भवेन्नभजरैः प्रियंवदा ॥ ५५ ॥ त्यौ त्यौ मणिमाला छिन्ना गुह्यक्त्रैः  
॥ ५६ ॥ धीरैरभाणि ललिता तभौ जरौ ॥ ५७ ॥ प्रमिताक्षरा सजस-  
सैरुदिता ॥ ५८ ॥ ननभरसहिताभिहितोज्ज्वला ॥ ५९ ॥ पञ्चाश्वै-  
रिच्छन्ना वैश्वदेवी ममौ यौ ॥ ६० ॥ अढ्यङ्गैः स्याज्जलधरमाला स्मौ  
स्मौ ॥ ६१ ॥ इह नवमालिनी नजपरौ भ्यौ ॥ ६२ ॥ भवति नजावथ  
मालती जरौ ॥ ६३ ॥ इति बद् तामरसं नजजाद्यः ॥ ६४ ॥ तुरगरस-

\* ६४. १ चतुर्जगणं वद मौक्तिकदाम Ba, Bb, Jn (T), Nz (T),  
Sa (T), Su (b), Va, Wb; जजाविह मौक्तिकदाम जजौ चेत् (v. l.) Ba,  
Bb, Jn, Sk. ६४. २ (A) जतौ जरौ शुद्धविराडिदं मतम् Jn, Va; (B)  
मनीषिणः केऽपि वसन्तमञ्जरी Ba. ('See' वंशस्थ ३. ४५). ६४. ३  
जभौ जरौ वदति पञ्चचामरम् Nz (T), Pa. ६४. ४ (A) जरौ जरौ  
वदन्ति पञ्चचामरम् Ba, Bb, Jn (T), Sk, Sm (T), Su (b), Va, Wb; (B) विभा-  
वरी तु सा जरौ जरौ यतः Wb; (C) जरौ जरौ मतं वसन्तचामरम् Jn, Pa. ६४.  
५ त्यौ त्याविति (विह Ba) निर्दिष्टा पुष्पविचित्रा Ba, Bb, Pa, Sm (T), Wb.  
६४. ६ (A) भवति ततिर्नजजै रसयुतैः Pa, Va, Wb; (B) वरतनुराज नजौ जरौ भवेत्  
Ba. ६४. ७ ललितमभिहितं नौ स्मौ नामतः Ba, Br (T), Nz, Pa, Pb, Wa. ६४. ८  
नयुगरयुगलं च गौरी मता Nz, Pa; नयुगरयुगयुक्च गौरी मता Ba, Br (T),  
Pb, Wa. See 8. 60. ६४. ९ स्वरशरविरतिर्नौ रौ प्रभा Ba, Bb, Br, Jn  
(T), Nz (T), Pa, Rm, Sk, Sm (T), Sa (T), Su (b), Va, Wb, Wg. ६४. १० द्रुत-  
पदं नभजयैः कलितं स्यात् Sa. ६४. ११ द्रुतपदं भवति नभनयाश्चेत् Nz, Pa;  
द्रुतपदं [- द्रुतपदं- Br ] नभनयरचितं स्यात् Ba, Br (T), Sa, Wa. ६४. १२ पञ्च-  
मुनी भ्यौ सात्सयुता ललना Ba, Br (T- ललिता), Nz, Pa, Pb, Wa.

57. dropped by Va. 59. - महितोज्ज्वला Br, Nz, Pa, Pb, Wa, Wc. 61.  
अढ्यङ्गमिर्जलं Br, Nz, Rm, Pa, Pb, Wa, Wc; अढ्यङ्गैः सज्जलं Rm (v. l.).  
62. - नवमालिका Wc; - वनमालिका Wr. - नवमालिका नजभयेः स्यात् Br, Nz, Pa,  
Pb. 63. मालिनी (for मालती) Wg; dropped by Br. 64. इह (for इति) Ba,  
Jn, Sm, Wc. अभिनवता Br, Nz, Pa, Pb, Wa, Wb; dropped by Va.

वतिर्नो ततो गः क्षमा ॥ ६५ ॥ स्तौ औ गलिदशयतिः प्रहर्षणीयम्  
॥ ६६ ॥ चतुर्गैरिह रुचरा जमौ रजगाः ॥ ६७ ॥ वेदै रन्ध्रेस्तौ  
यसगा मत्तमयूरम् ॥ ६८ ॥ सजसा जगौ भवति मञ्जुभाषिणी ॥ ६९ ॥  
ननतरगुरुभिश्चन्द्रिकाश्चतुर्भिः ॥ ७० ॥ स्तौ स्तौ गावक्षग्रहविरति-  
रसबाधा ॥ ७१ ॥ ननरसलघुगैः स्वरैरपराजिता ॥ ७२ ॥ ननभ-  
नलगिति प्रहरणकलिता ॥ ७३ ॥ उक्ता वसन्ततिलका तमजा जगौ गः

\* ७०. १ जतौ सजौ गो भवति मञ्जुवादिनी Wb; - मञ्जुहासिनी Ba, Jn, V; - मञ्जुभाषिणी Bb; - मन्दभाषिणी Pa, Su (b), Wc. ७०. २ उपस्थितमिदं  
जौ तौ सगुरुकं चेत् Bb, Nr, Wb; - तौ यदि गुरुः स्यात् Ba, Jn, Su (b), Va.  
७०. ३ वेदैर्ग्रहैस्तमरा जगौ प्रभावती Wb. ७०. ४ वेदैर्ग्रहैस्ततः (ऋ भ)-  
सजगाः प्रभावती Su (b). ७०. ५ भवति मृगेन्द्रमुखं नभौ बरौ गः Ba. ७०.  
६ कुटिल (कुटज Jn) गतिर्नजौ सप्तभिस्तौ गुना (गुरुः Ba) Ba, Jn, Sa, Va.  
७०. ७ ननतरगुरुभिश्चन्द्रिकाश्चतुर्भिः Bb, Jn, Nr, Pb, Sk, Sm, Va, Wc. ७०. ८  
भवति भुवि ननसरैरेन गौरी Wb. ७०. ९ ऋतुमुनियतिर्विद्युजसौ तौ गुरुः Nr,  
Pa. ७०. १० नसरयुगैश्चन्द्रलेखतुलोकैः Nr, Pa, Wc. ७०. ११ यमौ रौ  
विख्याता चञ्चरीकावली गः Ba, Br (T), Nr, Pb, Rm, Wg. ७०. १२ सजसा  
जगौ यदि तदा मुनन्दिनी Su (b). ७०. १३ (a) इह नन्दिनी सजससैर्गुरुयुक्तैः Ba,  
Wb; नवन<sup>०</sup> Sa, Va; ननु न<sup>०</sup> Jn (b) सजसा भवेदिह सगौ कुटजाख्यम् Jn, Sa,  
Su (b), Va.

66. प्रहर्षिणीयम् Ba, Bb, Jn, Nr, Pa, Sk, Sm (b), Wa, Wc, Wg. 67. अति  
Nr, Pa, Wa Wc; इति Br, Pb (for इह). - जमस्जगाः Br, Nr. - जमौ सजौ  
Bb, Sm (a). - रतिरुचिराम्बुधिग्रहैः Pa. 70 - चतुर्भिः (for चतुर्भिः) Ba, Br, Sa,  
Su (b), Wa, Wb. Dropped in Pa. 78. लघुगैः (for लगिति) Br, Nr. कलिता  
(for कलिता) Ba, Bb, Rm, Su (b), Va, Wc, Wg.

॥७४॥ सिंहोद्धतेयमुदिता मुनिकश्यपेन ॥ ७५ ॥ इन्दुवदना मञ्जसनैः  
सगुरुयुग्मैः ॥ ७६ ॥ द्विः सप्तच्छिद्रलोला म्भौ म्भौ गौ चरणे चेत् ॥ ७७ ॥  
द्विद्वतद्वयलघुरथ गिति शशिकला ॥ ७८ ॥ स्रगिति भवति रसनवकयति-  
रियम् ॥ ७९ ॥ वसुह्वयतिरिह मणिगुणनिकरः ॥ ८० ॥ ननमयययुतेयं  
मालिनी भोगिलोकैः ॥ ८१ ॥ भवति नजौ मजौ रसद्विती प्रमद्वकम्  
॥ ८२ ॥ सजना नयौ शरदशकविरतिरेला ॥ ८३ ॥ औ न्यौ यान्तौ

\* ७५. १ उद्धर्षिणीति कविराजवसुन्धरेण <sup>Bu</sup>; -णीयमुदिता मुनि-  
( किल Bb, Jn ) सैतवेन Bb, Br, Jn, Nr, Pa, Pb, Sm (b), Va, Wa; - णीति गदिता  
किल सैतवेन Ba ७५. २ गोमानसेन गदिता ( कथिता Su (a) ) मधुमाधवीति  
Pa, Sm (b), Su (a); गोमेन सैव गदि<sup>०</sup> Su (c); गोमेन सेन गदि<sup>०</sup> Bb, Su (b);  
सोमेन सैव गदि<sup>०</sup> Wb; नागेन सैव गदि<sup>०</sup> Ba, Jn; गर्गेण सैव भणिता<sup>०</sup> Vs; नागेन  
सेयमुदि<sup>०</sup> Br; रामेण सेयमुदि<sup>०</sup> Wa ७५. ३ कर्णोत्पलेति गदिता कविसुन्दरेण  
Pa, Sm (b). ७५. ४ शोभावतीयमुदिता भुजगाधनेन Pb

\* ७७. १ युगादिभिः कुटिलमिति मतं म्भौ न्यौ गौ Jn (T), Va ७७. २  
ननतजगुग्मैः सप्तयतिर्नदी स्यात् Nr, Pa ७७. ३ नजमजगैर्गुरुश्च वसुष्ट  
कुमारी Nr, Pa, Pb ७७. ४ (a) नजमजलम्युता धृतिरियं कथिता Ba, Jn (T),  
Su (b), Va (b) नजमजला गुग्मश्च भवति प्रमदा Nr, Pa ७७. ५ त्रिननगगिति  
वसुयति सुपवित्रम् Nr, Pa ७७. ६ नरनरैर्लंगौ च रचितं सुकेसरम् Nr, Pa, Pb  
७७. ७ (a) म्भौ न्यौ गौ चेज<sup>०</sup> धि दश च हंसश्वेनी Jn (T), Va (b) वेदे चाब्जे  
कुटिलमिह म्भौ न्यौ गौ चेत् Pb (c) मध्यक्षामा युगदशविरामा म्भौ न्यौ गौ  
Nr, Pa ७७. ८ म्भौ न्यौ लंगौ चेद्भवति जगति चन्द्रोरसः Jn (T), Va ७७. ९  
लक्ष्मीरन्तविरामा म्भौ तभौ गुह्ययुग्मम् Nr, Pa ७७. १० सजनेन चैव यलगेन  
पथ्या मता Ba ७७. ११ (a) सजसा यलगाश्च वसुधा सपञ्चमदेः Ba, Bb, Jn  
(T); (b) सजसयलगैरिषुलगाश्च पथ्या मता Vs; (c) सजसा यलो गिति शरदग्रहैर्भञ्जरी  
Nr, Pa ७७. १२ युगादिभिः कुटिलमिति मतं म्भौ न्यौ गौ Ba

75 सिंहोद्धते. Nr, Rm, Pa, Sm (b), Su (b), Va, Wa; सिंहोद्धतं Br; सिंहोद्धतं  
Pb, Wa, Wb. ति गदिता<sup>०</sup> Rm; तदुदिता<sup>०</sup> Wb. तदुदिता<sup>०</sup> Br, Pb, Wa.  
- काश्यपेन Ba, Bb, Br, Jn, Nr, Pb, Rm, Sk, Sm, Sa, Wa, Wb, Wg. 77.  
स्यात् ( for चेत् ) Wb. 80. मुनि ( for हव ) and - मणिगणनिकरणः Rm. 88. - दश-  
यतिरिचमेला Br, Nr, Pa, Wa; - दशयतिरतिरेला ( लेखा Wb ) Rm, Wa, Wg; - नयौ  
च शरदशयतिरिरेला Ba.

भवेतां सप्ताष्टकैश्चन्द्रलेखाः ॥ ८४ ॥ भ्रत्रिनगैः स्वरात्समृषभगजवि-  
लसितम् ॥ ८५ ॥ नजभजरैः सदा भवति बाणिनी गयुक्तैः ॥ ८६ ॥  
रसै रुद्रैश्छिन्ना यमनसभला गः शिखरिणी ॥ ८७ ॥ जसौ जसयला  
घमुग्रहयतिश्च पृथ्वी गुरुः ॥ ८८ ॥ दिङ्मुनि वंशपत्रपतितं भरनभनलगैः  
॥ ८९ ॥ रसयुगहयैन्सौ औ स्लौ गो यदा हरिणी तदा ॥ ९० ॥  
मन्दाक्रान्ता जलविषडगैम्भौ नतौ ताद्गुरु चेत् ॥ ९१ ॥ यदि भवतो

● ८४. १ छन्दो भवेत्तभजजै रयुनैर्मृदङ्गम् Bb, Wb. ८४. २ नजभजरै-  
र्विराजितमिदं सुकेसरम् Ba, Bb, Nr, Pa, Su (a, b), Wb. ८४. ३ ननतभरकृताङ्गैः  
(कृताष्ट Bb) स्वरैरुपमालिनी Bb, Pa, Nr. ८४. ४ मा बाणा यस्यां सा  
कामक्रीडासंज्ञा ज्ञातव्या Ba, Bb, Jn (T), Sk, Sa (T), Su (b), Wb; मा बाणाः स्युर्यस्यां  
सा कामक्रीडासंज्ञा ज्ञेया (सुज्ञातव्या Pa; संज्ञातव्या Va.) Nr, Pa Va; कामक्रीडा  
छन्दो ज्ञातं कृत्वा माभ्यां मम्मैर्वा Su (b, v. 1). ८४. ५ राजभद्रितयैरुदितं रमणी-  
यकम् Ba, Jn (T), Su(b), Va. ८४. ६ चन्द्रक्रान्ताभिषा रौ स्यौ यो विरामः  
स्वराष्टौ Ba, Bb, Jn (T), Va; चन्द्रलेखाभिषा० Nr. ८४. ७ चन्द्रलंघाभिषानं  
भवेत्पञ्चमी रैः स्फुटम् Pa, Wb. ८४. ८ भवतः सजौ ससयुता वृषभस्ततो यः  
Jn (T), Va. ८४. ९ सगणैः शिववक्त्रमितैः कथिता (गदिता Ba) नलिनी  
Ba, Su (b).

● ८६. १ जरौ जरौ ततो जगौ च पञ्चचामरं वदेत् Nr; जरौ जरौ जगा-  
विदं वदन्ति पञ्चचामरम् Bb, Va, Wb; लघुगुरुर्निरन्तरं (रौ Jn) यदा स  
(यदीह Pa) पञ्चचामरः (०रम् Pa, Wa) Ba, Jn, Pa, Pb, Wa. ८६. २  
नजरभमेन गेन च स्थान्मणिकल्पलता Ba, Jn, Va. ८६. ३ संकथिता भरौ  
नरनगाश्च धीरललिता Nr, Pa. ८६. ४ पञ्चभकारयुताश्चगतिर्यदि चान्त्यगुरुः  
Nr; युता खगतिर्यदि चान्त्यगुरुः Pb, Wa; -कृताश्च(स्व Wb)गतिर्यदि चा (वा Jn)-  
न्तगुरुः Ba, Jn, Pa, Va, Wb; -कृताश्च...गदितान्तगुरुः Bb. ८६. ५ चित्रसंज्ञ-  
मीरितं रजौ रजौ रगौ च वृत्तम् Nr, Pa.

84. - सप्ताष्टभिः० Ba, Br, Nr, Rm, Sm, Su (b), Wa, Wb, Wo, Wg. 85.  
औ त्रिनगाः स्वराष्ट (स्वराः Rm) खम्० Br, Pb, Rm. 86. तदा (for सदा) Va.  
नजभजतैः०-गान्धितैः Rm, Wg.



नजौ भजजला गुरु नर्कुटकम् ॥ ९२ ॥ मुनिगुहकार्णवैः कृतयति वद  
कोकिलकम् ॥ ९३ ॥ स्याद्भूतत्वैः कुसुमितलतावेक्षिता स्तौ नयौ यौ ॥

\* ९३. १ समदविद्याभिनी नजभजेभ्लगैरिनशरेः Bb. \* ९३. २  
रसयुगहययुङ् ( कैर् Pb ) नौ भौ सो लगौ ( स्तौ सगौ Pb ) हि यदा हरिः  
Nr, Pb. ९३. ३ नजभजेषु गौ यदि वदन्ति च वाणिनीं ताम् Wb. ९३. ४  
भवेत्कान्ता युगरसहयैर्यभौ नरसा लगौ Nr. ९३. ५ ससजैरतिशायिनी मता  
( भवेत् Pa, Wb ) भजपरैर्गुह्याम् Ba, Ja (T), Pa, Wb. ९३. ६ (a) ससजा  
भजगा गु दिक्स्वरैर्भवति चित्रलेला Nr, Pa; (b) ससजा भजगा गुरुश्च  
सतविरतिद्रुता स्यात् Va.

\* ९४. १ भवति नयुगलं रभौ रौ दशभिर्मिगीन्द्रैल्लता Su (b); - भिर्गजेन्द्रै-  
ल्लता Ba. ९४. २ (a) इह ननरचतुष्कमिष्टं तु नागचमाचक्षते Wb; (b) यदिह  
(च Ba) नयुगलं ततो वेदरैर्कर्महामालिका Ba, Br (T), Nr, Pa, Pb, Wa; (c) कथि-  
तमिह ननौ ररौ चेद्रौ निहविक्रीडितम् Rm, Wg. ९४. ३ दशवसुविरतिर्ननौ  
रैश्चतुर्भिर्युता लालसा Ja, (T), Pa, Su (b), Va, Wb; - लालसी Ba; - सालसा Bb.  
९४. ४ (a) व्यधिकदशयातिर्ननौ रौ भवेतां रौ तारका Ba, Ja (T); (b)  
त्रियुतदशशरच्छिदुक्ता ननौ रौ ततो रौ निशा Su (b); (c) व्यधिकदशयातिर्ननौ  
रौ ररौ च प्रिया Wb; दशक्षिणशरभुविगमा ननौ रौ ररौ च प्रिया Pa. ९४. ५  
पञ्चभकारकृताश्चगतिर्यदि चान्तसरचिता Nr; - न्तसरचिता Br (T), Pb, Wa.  
९४. ६ भाद्रनना ननौ भ्रमरपदकमिदमभिहितम् Nr, Pa. ९४. ७ वर्णश्चैर्म-  
ननततमकः कीर्तिता चित्रलेख्यम् Nr, Pa. ९४. ८ रभौ नजौ भौ चेचचल-  
मिदमुदितं युगैर्मुनिभिः स्वरैः Nr, Pa. ९४. ९ अर्थाश्चाश्चर्मभनयरयुगैर्दुतं मतं  
केशरम् Nr. ९४. १० मात्सो जौ भरसंयुतौ करिवाणकै ( लै Ba ) हरिण-  
प्लुतम् Ba, Br (T), Nr, Pa, Pb, Wa; - कैहरनर्तकम् Wg (See below No. 14). ९४.  
११ शार्दूलं वद मासषट्कयति मः सो बभौ रौ भवेत् Nr. ९४. १२ सुचा तर्कैस्तर्कै-  
र्भवति ऋतुभिर्यो मो नसतसाः Ba, Nr, Wo. ९४. १३ स्याद् ( तत् Ba )  
भूतत्वैश्चैर्मौ भौ विरतिश्चेत् सिंहविस्फूर्जितं यौ Ba, Ja (T), Su (b), Va.

92. सयु ( for गुरु ) Ba, Wa. इयदश भर्नजौ. Nr, Pa, Pb, Wa, Wg; इयदश-  
गुरु तत्कुटकम् Rm, Wg. 93. - कृतयति वद Nr, Pa, Pb, Wg; - कृतयतिवद Wg;  
- कृतयतिर्नको Wg. 94. स्याद्भाणत्वैः Su (ae). † 8 letters missing.

॥ ९४ ॥ रसत्वंशैर्मौ न्सौ ररगुरुयुता मेघविस्फूर्जिता स्यात् ॥ ९५ ॥  
सूर्यशैर्मसजाः सताः सगुरवः शार्दूलविक्रीडितम् ॥ ९६ ॥ ज्ञेया  
सप्ताश्वषड्भिर्मरभनययुता ग्लौ गः सुवदना ॥ ९७ ॥ श्री रजौ ग्लौ  
भवेविद्वेदशेन लक्षणेन वृत्तनामः ॥ ९८ ॥ अभ्यैर्यानां त्रयेण त्रिमुनि-  
यतियुता स्रग्धरा कीर्तितेयम् ॥ ९९ ॥ औ नरना रनावथ गुरुदिग-

९४. १४ सौ जौ मरसयुतौ करिवाणके (खे Ba.) हंरनर्तकम् Ba, Rm; - वाणकं  
हरनर्तकम् Jn (T). ९४. १५ सौ जया मरसयुतावृत्तवाणाश्वैररकृत्तनम् Bb.  
९६. १ गजान्वितुरगैजसौ जमतभा गश्चेत्समुद्रतता Nr. ९६. २ नजमयसा जगौ  
च रचना शूलिककुम्भिगत्र सा Jn (T), Su (b); ९६. ३ नजमयभा जगौ च रचना  
मुन्यर्कयतिरत्र सा Ba. ९६. ४ नयुगललगुरु निरन्तरं यदा स पञ्चचामर; Nr, Pb,  
Wb; नयुगलगल्लघुर्निरं Br; नयुगलगल्लघुर्निं Wz. ९६. ५ वृत्तं विम्बाख्य शङ्खमुनि-  
दुरोत्तौ न्तौ ततो चेद्गुरु; Nr. ९६. ६ भुताश्वाश्वान्तं मतनसररगैः कीर्तितं  
पुष्पदाम Nr. ९६. ७ इनाश्वैर्या यभनयजजगाः कीर्तिता मणिमञ्जरी Nr.  
९६. ८ रसैः षड्भिलोकैर्यमनसजजा गुरुमंकान्दिका Nr, Pa. ९६. ९ इयं  
छाया ख्याता ऋतुरसहयैर्यो मनसा त्तौ गुरु; Nr. ९६. १० भौ जतौ तौ सगु-  
रकौ यदा दिग्ग्रहच्छेदभाग्ग्लौ Ba, Su (b); - यदा दिग्ग्रहच्छेदभाग् Jn (T).

९८. १ खयाता पूर्वैः सुत्रशा यदि मरभनास्तद्वयं गो गुरुश्च Ba, Jn (T);  
Su (b) ९८. २ रसैरश्वैर्यमननततगैर्गेन शोभेयमुक्ता Nr, Pa. ९८. ३ सजजा  
भरौ सलगाश्च चेदुदितं तदा प्रमदाननम् Rm, Wg. ९८. ४ सभरा न्या  
लगिति त्रयोदशयतिर्मत्तमविक्रीडितम् Wg; सभरान्मौ यलगाश्च (Rm v. l.)  
सभरा नम्लगिति. Rm.

९९. १ (a) भवति नजौ हि सिद्धिगिति भाजजजा यदि गो भवेदितः  
(दिह Ba) Ba, Jn (T), Pa; (b) सल्लिलनिधिर्मोदिह नजौ भगणो जगणाख्यश्च  
रः Nr. ९९. २ नजमजजाजरौ हरहरिद्विरतिः सल्लु पंचकावली Va.  
९९. ३ भौ मभमाश्च भरौ यदि कीर्तय पुत्रक मत्तविलासिनीम् Rm, Wg.

कैविरमं हि मद्रकमिदम् ॥ १०० ॥ यदिह नजौ भजौ भजभलगास्त-  
दाश्वललितं हरार्कयतिमत् ॥ १०१ ॥ मत्ताक्रीडं मौ तौ नौ न्यौ गिति  
भवति वसुशरदशयतियुनम् ॥ १०२ ॥ भूतमुनीनैर्यतिरिह भतनाः  
स्मौ भनयाश्च यदि भवति तन्वी ॥ १०३ ॥ क्रौञ्चपदा भ्मौ स्मौ ननन-  
न्ना इषुशरवसुमुनिविरतिरिह भवेत् ॥ १०४ ॥ वस्वीशाश्चछेदोपेतं ममत-  
नवुगनरसलगैर्भुजङ्गविजृम्भितम् ॥ १०५ ॥ मो नाः षट् सगगिति यदि  
नवरसरसशरयतियुनमपवाहाख्यम् ॥ १०६ ॥ यदिह नयुगलं ततः सप्त  
रेफास्तदा चण्डवृष्टिप्रयातो भवेदण्डकः ॥ १०७ ॥ प्रतिचरणविवृद्धरेफाः  
स्युरर्णार्णवव्यालजीभूतलीलाकरोद्दामशङ्खादयः ॥ १०८ ॥ प्रचितकसम-  
भिधो धीरधीभिः स्मृतो दण्डको नद्वयादुत्तरैः सप्तभिर्धैः ॥ १०९ ॥  
॥ इति भट्टकैदारविरचिते वृत्तरत्नाकराख्ये छन्दसि मात्रावृत्तवर्णनो  
नाम तृतीयोऽध्यायः ॥ ३ ॥ [ ग्रं० श्लो० ४५ ]

• १००. १ सप्तभकारकृतावसितौ सगुरुः कविभिः कथिता मदिरा Nr, Pa;  
सप्तभिरेव भकारगणैर्गुरुणा सहिता कथिता मदिरा Va. १००. २ लालित्यं  
भुजगेन्द्रेण भाषितमेतच्चन्ममरस्तजनगुरुः Jn (T), Su (b). १००. ३ लालित्यं  
भुजगेन्द्रभाषितमेतच्चन्मसज्जभभनगुरुभिः Ba. १००. ४ सजता नसौ रसौ  
गः कणितुरगद्वयैः (युगैः Bb) स्यान्महास्तघराख्या Ba, Bb, Jn (T), Su (b).

• १०२. १ भैरव सप्तभिरत्र कृता गुरुणा गुरुणा च मयुरगतिः स्यात्  
Rm, Wg.

• १०६. १ म्यौ तौ नौ रसौ लगौ यदि च आहुर्वसुमदनदहनर्षिभिर्भुजगे-  
रितं Sa. १०६. २ म्यौ त्र्यौ (ः तौ) नौ रयौ लगौ (ः लगौ) यदि०  
भुजगेरितं Wb. १०६. ३ यत्किञ्चिद्दृश्यते छन्दः षड्विंशत्यधिकाक्षरम् ।  
शेषजात्यादिकं मुक्त्वा तत्सर्वं दण्डकानिह ॥ Jn (T). Jn introduces this verse  
as the सामान्यरक्षण of दण्डक.

• १०९. १ नद्वयात्परतस्तकारेणापि कचिदण्डका दृश्यन्ते Rm. १०९. २  
एवमेकोनसहस्राक्षरवृद्धिर्भवति दण्डकं वृत्तम् Rm.

100. मद्रकं ( for मद्रकं ) Br, Jn, Nr, Pa, Pb, Sk, Sm, Sa, Su (a, b); प्रमद्रकं  
( for हि मद्रकं ) Rm, Sa, Va. 101. - भजौ भजमलम् तदा० Rm; तदश्व ( for  
तदाश्व ) Br, Nr. 102. मत्ताक्रीडा० गुत्ता Br, Nr, Pa, Pb, Rm, Va, Wa, Wg.  
- तौ नौ नक्षिति० Br, Nr, Rm. 104. - ननना नाविपु० Br, Nr, Pa, Pb, Rm, Sa;  
- ननननाविपु० Ba, Va; - नचतुष्कं गयुतमिपुवसु० Ba; ( - नचतुष्कं गुरु च शरविषयवसु-  
निविरतिः v. l. noted by Jn ),

## ॥ चतुर्थोऽध्यायः ॥

विषमे यदि सौ सलगा दले  
 भौ युजि भाद्गुरुकावुपचित्रम्\* ॥ १ ॥  
 भत्रयमोजगतं गुरुणी चेद्  
 युजि च नजौ ज्ययुतौ द्रुतमध्या ॥ २ ॥  
 सयुगात्सगुरु विषमे चेद्  
 भाविह वेगवती युजि भाद्रौ ॥ ३ ॥  
 ओजे तपरी जरौ गुरुश्चेन्  
 म्सौ जौग् भद्रविराड् भवेदनोजे ॥ ४ ॥  
 असमे सजौ सगुरुयुक्तौ  
 केतुमती समे भरनगाद्गः\* ॥ ५ ॥  
 आख्यानिकी तौ जगुरु गमोजे  
 जतावनोजे जगुरु गुरुश्चेत् ॥ ६ ॥  
 जतौ जगौ गो विषमे समे स्यात्  
 तौ जौ ग एषा विपरीतपूर्वा ॥ ७ ॥  
 सयुगात्सलघू विषमे गुरु—  
 र्युजि नभौ च भरौ हरिणप्लुता ॥ ८ ॥

\* १. १ सौ लगौ विषमे यदि । सज्जबा गुरुल्ललिता समे Nr, Pa, Va.

\* ५. १ (a) विषमे सगणौ जगौ समे । समरा लघू गुरुः शिखामणिः Sd.  
 (b) विषमे ससंवास्ततो गुरुः । समपादे मुरली सभलंगाः Va- (c) ससज्जा विषमे  
 यदा गुरुः । समराः स्याल्ललिता समे लगौ Rm. (d) विषमे यदि सौ जगौ,  
 समे । समरला गोऽपरवक्त्रमीरितम् Ba, Jn.

1. given after 4 in Ph. 2 a. - गुरुकौ चेद् Va. 5 a. विषमे सजौ Bb, Va.  
 6. आख्यानिकी० ग ( गम् Bb, Sa ) ओजे Ba, Bb, Br, Nr, Pa, Sd, Sk, Sm, Sa,  
 Va, Wa, Wb, Wc; आख्यानिकी० ग ओजे Rm; आख्यातिकी० ग ओजे Wg.  
 7 a. चेद् ( for स्याद् ) Nr, Rm, Va, Wa, Wc. 7 b. - समेपा० Bb, Sa. 8. h.  
 - नभौ भरकौ Br, Nr, Va, Wa, Wc.

अयुजि ननरला गुरुः समे  
 न्जमपरषक्त्रमिदं ततो जरौ \* ॥ ९ ॥  
 अयुजि नयुरेफतो यकारो  
 युजि च नजौ जरगाश्च पुष्पिताम्ना \* ॥ १० ॥  
 षदन्त्यपरषक्त्राख्यं बैतालीयं विपश्चितः ।  
 पुष्पिताम्नाभिधं केचिदौपच्छन्दसिकं तथा ॥ ११ ॥  
 स्यादयुग्मके रजौ रजौ समे तु ।  
 जरौ जरौ गुरुर्यवात्परा मतीयम् \* ॥ १२ ॥  
 ॥ इति भट्टकेदारविरचिते वृत्तरत्नाकराख्ये छन्दसि अर्धसम-  
 वृत्तवर्णनो नाम चतुर्थोऽध्यायः ॥४॥ [ प्र० श्लो० ८, अ० २६ ]

\* ९. १ (a) ससजाः प्रथमे पदे गुरु चेत् । सभरा येन च मालभारिणी  
 स्यात् । a. विषमे ससजा गुरु, अनोजे ( पदे गुरु चेत् Ba ) । सभरा यश्च  
 तु ( येन तु Ba, येन च Su (a) ) मालभारिणीयम् Ba, Su (a, o); विषमे  
 ससजेन गेन गेना- । विषमे इत्येव तु मालभारिणीयम् Va. (b) विषमे  
 ससजा गुरु, समे चेत् । सभरा यश्च वसन्तमालिका सा Br, Fb, Wa. (o)  
 विषमे ससजा गुरु, अनोजे । सभरयाश्छन्दसिकं तदौपूर्यम् Eu (b), Wh.

\* १०. १ अयुजि ननभभाः समकेऽपि तु । नयुगरयुगलं तदा कौमुदी  
 Nr, Pa. १०. २ यदि विषमे भवतो नजौ जरौ । सजयाः समे जगुरु  
 मञ्जुसौरभम् Nr, Pa. १०. ३ रो जरौ जसयुतो पदे पदेऽथ । युग्मे तरो  
 जरौ गुरुर्मृगी यवानी Nr, Pa.

\* १२. १ ओजे तपरो भरो जरौ गुरु समे जौ यौ । कीर्तिता बुधेरियं तु  
 षट्पदाख्या Nr, Pa.

१ b. तदपर० नजौ जरौ Ba, Ju, Su (a), Va. 12 a. चेत् ( for तु ) Nr,  
 Wa, We; 12. b. गुरुः परा यवान्मतीयम् Va.

॥ पञ्चमोऽध्यायः ॥

मुखपादोऽष्टभिर्वर्णैः ।

परेऽस्मान्मकरालयैः क्रमाद्बृद्धाः ।

सततं यस्य विचित्रैः पादैः संपन्नसौन्दर्यम् ।

तदभिहितमलषीभिः पदचतुर्ध्वामिधं वृत्तम् ॥ १ ॥

प्रथममुदितवृत्ते ।

विरचितविषमचरणभाजि ।

गुरुकयुगलनिधन इह कलित आङ्ग ।

विधृतचिरपदवितितियतिरिह भवति पीडः ॥ २ ॥

प्रथममितरचरणसमुत्थं ।

अयति जगति लक्ष्म ।

इतरदितरचरणजनितमपि तुर्यम् ।

चरणयुगलकमविकृतमपरमिति कलिका सा ॥ ३ ॥

द्विगुरुयुतसकलचरणान्ता ।

मुखचरणरचितमनुभवति तृतीयः ।

चरण इह हि लक्ष्म ।

प्रकृतमपरमखिलमपि यदि भवति लवली सा ॥ ४ ॥

- 1 b. स्युर् ( for स्मान् ) Ba, Br, Wa, Wo. बृद्धः ( for बृद्धाः ) Br, Nr, Pb.  
1 c. - पादैः संपन्नसौन्दर्यम् Va. 1 d. तदुदितमलषीभिः पद० Br, Nr, Pb, Wa, Wo. 2 c. सहित ( for कलित ) Nr, Wa, Wo. गुरुयुगलकनि० Ba, Sm (a). 2 d. रिति for रिह in text Ba, Sm, Sa, Va. लघुविरचितपदवितितियतिरिह० ( रिति० Pa, Pb ) Br, Nr, Pa, Pb, Wa, Wo; विधृतचिरचितपदवितितियतिरिति पीडः Wg.  
3 b. स यदि Nr, Wa; सपदि Wo ( for जगति ). 3 c. इतरदितरजनितमपि यदि च ( तु Wg ) तुर्यम् Ba, Jn, Sm, Sk, Sm, Sa, Wh, Wg; गदितं ( for जनितं in the last ) Br, Nr, Pb, Wa, Wo; सत्यक् ( for तुर्यम् in the last ) Su (b), Wa, Wo. Su (a) adds यदि च and Su (c) only च before तुर्यम्. 4 b. - ण्यतममनुभवति च तृतीयः ( यम् Wa ) Br, Nr, Sm, Wa; - ण्यतममनुभवति तृतीयम् Wg. 4 c. च ( for हि ) Sm, Wg. अपरमिह हि० Nr. 4 d. प्रकृतमपरमखिलमपि यदिदमनुभवति० Br, Wa, Wo; प्रकृतमपरमखिलमिदमपि च भवति लवल्याः Sm, Sa, Wh. प्रकृतमपरमखिलमपि जगति भवति लवल्याः Su (b).

## ॥ षष्ठोऽध्यायः ॥

पादे सर्वगुरावाद्याल्लघुं न्यस्य गुरोरधः ।  
 यथोपरि तथा शेषं भूयः कुर्यादमुं विधिम् ॥ १ ॥  
 ऊने दद्याद् गुरुण्येष ग्रावत्सर्वलघुर्भवेत् ।  
 प्रस्तारोऽयं समाख्यातश्छन्दोविचितिवेदिभिः ॥ २ ॥  
 नष्टस्य यो भवेदङ्कस्तत्पार्धेऽर्धे समे च लः ।  
 विषमे चैकमाधाय तदर्धेऽर्धे गुरुर्भवेत् ॥ ३ ॥  
 उद्दिष्टं द्विगुणानाद्यादुपर्यङ्कान्समालिखेत् ।  
 लघुस्था ये च तत्राङ्कास्तेः सैकैर्मिश्रितैर्भवेत् ॥ ४ ॥  
 वर्णान्वृत्तभवान्कानौत्तराधर्यतः स्थितान् ।  
 एकादिक्रमशश्चैतानुपर्युपरि निक्षिपेत् ॥ ५ ॥  
 उपान्त्यतो निवर्तेत त्यजन्नेकमूर्ध्वतः ।  
 उपर्याद्याद् गुरोरेवमेकद्व्यादिलघुक्रिया ॥ ६ ॥  
 लघुक्रियाङ्कसंदोहे भवेत्संख्या विमिश्रिते ।  
 उद्दिष्टाङ्कसमाहारः सैको वा जनयेदिमाम् ॥ ७ ॥  
 संख्यैव द्विगुणैकोना सद्भिरध्वा प्रकीर्तितः ।  
 वृत्तस्याङ्गुलिर्की व्याप्तिमधः कुर्यात्तथाङ्गुलम् ॥ ८ ॥

१. १ प्रस्तारो नष्टमुद्दिष्टमेकद्व्यादिलगक्रिया । संख्यानमध्वयोगश्च षडेते  
 प्रत्ययाः स्मृताः ॥ Bb, Br, Nr, Pa, Pb, Rm, Va, Ba and Jn give 1f after v. a;  
 the latter calls it a संग्रह-श्लोक Su msa. contain it but there is no trace of it  
 in Sulhapa's commentary.

2 a. - गुरुनेव Bb, Br, Nr, Pa, Pb, Rm, Va, Su (a); - गुरुनं Bb, Ss; - गुरु-  
 ण्येवं Sk; - गुरु चैव Sm. 3 a. मादाय (for माधाय) Va. 3 d. स्यादर्थेऽर्थे Nr;  
 तत्पार्धेऽर्थे Ba, Pa, Rm. 4 ab. - नङ्कानुपर्याद्यात् Rm. 4 c. तु (for च in  
 the text) Ss, Va. कपुत्स्थाने तु येङ्गाः स्युः Rm; कपुत्स्थास्तत्र ये चाङ्का Ba. 5 a.  
 क्रमतः (for क्रमशः) Nr, Pb. 5 d. विन्यसेत् (for निक्षिपेत्) Pb. 6 b. स्यजेत् (for  
 त्यजन्) Sm, Ss. 6 d. - लगक्रिया Ba, Bb, Nr, Pa, Rm, Va; लघुक्रिया Sk, Su (a).  
 7 a. ङगक्रिया Ba, Bb Nr, Pa, Rm, Va; लघु Sk. 8 a. - लिकी व्याप्तिरधः Nr,  
 Pa, Rm. 8 d. - तर्थाङ्गुलिम् Nr, Pa, Rm, Va.

वंशेऽमूक्तद्वयपक्ष प्रकटगुणगणः शैवसिद्धान्तवेत्ता ।  
 विप्रः पञ्चवेकनाम्ना विमलतरमतिः शैवतत्त्वावबोधे ॥  
 केदारस्तस्य सूनुः शिवचरणयुगाराधनैकाग्रचित्त-  
 छन्दस्तेनाभिरामं प्रविरचितमिदं वृत्तरत्नाकराख्यम् ॥ ९ ॥  
 ॥ इति श्रीमद्वेदकेदारविरचिते वृत्तरत्नाकराख्ये छन्दसि  
 षट्प्रत्ययवर्णनो नाम षष्ठोऽध्यायः ॥ ६ ॥ [ अं० श्लो० १० अ० २० ]  
 सर्वग्रन्थाग्रम्- २१+३२. ८ + ४५ + ८. २६ + १९ + १०. २०  
 = श्लो० १३६ अ० २२.

---

१ a. . काश्य० Ba. १ b. - वेदतत्त्वावबोधे ( की Jn, Se; जै: Bc ) Ba, Jn,  
 Bd, Bk, Sm, Sa, Vs; वेदतत्त्वार्थबोधे ( ध: Bb ) Bb, Nz, Pa; वेदशास्त्रार्थवेत्ता Pb;  
 वेदशास्त्रावबोधी Rm.



# अथ हेमचन्द्राचार्यकृतं छन्दोऽनुशासनम् ।

(Adhyayas IV-VII of this work are separately Published at Journal BBRAS. 1943, 1944, together with the author's Tika and an Avacuri. Here, I give a brief commentary on Adhyayas I-III only.)

## प्रथमोऽध्यायः ।

वाचं ध्यात्वाऽऽर्हतीं सिद्ध-शब्दकाव्यानुशासनः ।

काव्योपयोगिनां वक्ष्ये छन्दसामनुशासनम् ॥ १ ॥

सर्वादिमध्यान्तग्लौ त्रिकौ म्नौ भ्यौ औ स्तौ वर्णगणाः ॥ १ ॥

द्वित्रिचतुष्पञ्चषदकला दत्तचपषा द्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशभेदा मात्रागणाः

॥२॥ समानेनैकादि ॥३॥ ह्रस्वो लृजुः ॥४॥ वान्ते ग्वक्रः ॥ ५ ॥

×क) ( पविसर्गानुस्वारव्यञ्जनाह्लादिसंयोगे ॥६॥ दीर्घप्लुतौ ॥ ७ ॥

स द्विमात्रः ॥८॥ एदौतौ पदान्ते प्राकृते ह्रस्वौ वा ॥९॥ तुर्योऽशः

पादोऽविशेषे ॥१०॥ वृत्तम् ॥११॥ समैः पादैः समम् ॥१२॥ समार्ध-

मर्धसमम् ॥ १३ ॥ अन्यद्विषमम् ॥ १४ ॥ अव्यो विरामो यतिः

॥ १५ ॥ त्र्यादिर्गादिः ॥ १६ ॥

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रानुस्मृते छन्दोऽनुशासने संज्ञाध्यायः प्रथमः ॥

## द्वितीयोऽध्यायः ।

छन्दः ॥१॥ पादः ॥२॥ एकाक्षरोक्ता जातिः ॥३॥ अत्युक्ता-  
मध्या-प्रतिष्ठा-सुप्रतिष्ठा-गायत्री-उष्णिग्-अनुष्टुब्-बृहती-पङ्क्तिस्-  
त्रिष्टुब्-जगती-अतिजगती-शक्वरी-अतिशक्वरी-अष्टि-  
अत्यष्टि-धृति-अतिधृतय एकैकवृद्धाः ॥४॥ कृतिः प्राविसमभ्युदञ्च

ग्लो मादयो दादयश्च समानेन लक्षिता एकादिसंख्या भवन्ति । यावतिथः  
समानस्तावतिथा गादयोऽपि गृह्यन्ते । ग १ गा २ गि ३ गी ४ गु ५ गू ६  
ग्य ७ गु ८ ग्ल ९ ग्ल १० । एवं कादयोऽपि ॥ ३ ॥ ह्लादिवर्जित संयोगे  
च परे ह्रस्वोऽपि गो भवति वक्ष्य । अह्लादीति समस्तव्यस्तसंग्रहात् ह्रसंयोगे  
ह्रसंयोगे रसंयोगे च न गुरुः ॥ ६ ॥ सा च ( यतिः ) तृतीयान्तेषु गघादिनिर्देशेषु-  
पतिष्ठते । गावचच्छिन्नैरक्षरैर्यतिः क्रियते इत्ययमर्थः सिध्यति ॥ १५ ॥ त्रिचतुरादिः  
संख्या क्रमेण गघकादिसंज्ञा ॥ १६ ॥

१ कृतिः प्राक्समभ्युदञ्च कृतिः P.

॥५॥ उक्तायां । गः श्रीः ॥६॥ अत्युक्तायां । गौ स्त्री ॥७॥ लौ मद्ः  
 ॥८॥ ग्लौ दुःखम् ॥९॥ लौ सुखम् ॥१०॥ २/४ ॥ मध्यायां । मो नारी  
 ॥११॥ यः केशा ॥१२॥ रो मृगी ॥१३॥ सो मदनः ॥१४॥  
 ३/४ ॥ प्रतिष्ठायां । म्यौ कन्या ॥१५॥ भ्यौ सुमुखी ॥१६॥ ज्यौ विलासिनी  
 ॥१७॥ गौ समृद्धिः ॥१८॥ न्यौ मृगवधूः ॥१९॥ व्यौ प्रीडा  
 ॥२०॥ स्तौ सुमतिः ॥२१॥ लो सोमप्रिया ॥२२॥ ४/८ ॥ सुप्रतिष्ठायां ।  
 रो गौ प्रीतिः ॥२३॥ र्त्वा विदग्धकः ॥२४॥ भो गौ पङ्क्तिः  
 ॥२५॥ भ्लगा रतिः ॥२६॥ जो गौ सती ॥२७॥ त्लगा नन्दा  
 ॥२८॥ च्लगा जया ॥२९॥ म्लगाः सावित्री ॥३०॥ सो गौ घनप-  
 ङ्क्तिः ॥३१॥ न्लगा अभिमुखी ॥३२॥ ५/१० ॥ गायत्र्यां । मौ सावित्री  
 ॥३३॥ औ तटी ॥३४॥ सौ रमणी ॥३५॥ त्यौ तनुमध्या ॥३६॥  
 स्मौ गुरुमध्या ॥३७॥ यौ सोमराजी ॥३८॥ न्यौ शशिवदना  
 ॥३९॥ मौ मालिनी ॥४०॥ भ्यौ कानलतिका ॥४१॥ स्तौ  
 मुकुलम् ॥४२॥ नौ शफरिका ॥४३॥ नौ कच्छपी ॥४४॥ औ  
 लघुमालिनी ॥४५॥ स्यौ विमला ॥४६॥ त्रौ जला ॥४७॥ म्यौ सुनन्दा  
 ॥४८॥ भ्यौ विक्रान्ता ॥४९॥ स्मौ सूचीमुखी ॥५०॥ व्यौ  
 शिखण्डिनी ॥५१॥ ६/१९ ॥ उष्णिहि । मौ गा गान्धर्वा ॥५२॥ जौ ग  
 उष्णिक् ॥५३॥ त्सौ गः कुमारललिता ॥५४॥ स्तौ गो मदलेखा  
 ॥५५॥ सौ ग उद्धता ॥५६॥ त्सौ गो भ्रमरमाला ॥५७॥ रौ गो  
 हंसमाला ॥५८॥ भौ गः कालेका ॥५९॥ स्तौ गो विधुवक्त्रा ॥६०॥ भ्यौ

स्त्री । पद्ममित्येके ॥७॥ मद्ः । पुष्पमिति कश्चित् ॥८॥ केशा । धूरिति  
 भरतः ॥१२॥ मृगी । तडिदिति भरतः ॥१३॥ मदनः । रजनीति भरतः  
 ॥१४॥ सुमुखी । ललितेति भरतः ॥१६॥ विलासनी । जनेति भरतः ॥ १७ ॥  
 समृद्धिः । पुण्य(ष्)मिति भरतः ॥१८॥ सुमतिः । भ्रमरीति भरतः ॥२१॥  
 विदग्धकः । बागुरेति भरतः ॥ २४ ॥ पङ्क्तिः । अश्वरोपदेत्यन्ये । कुन्तल-  
 तन्वीति भरतः ॥ २५ ॥ सती । धिखेति भरतः ॥ २७ ॥ अभिमुखी । मृगच-  
 पलेत्यन्यः । कमलमुखीति भरतः ॥ ३२ ॥ रमणी । नञ्जिनीति भरतः ॥ ३५ ॥  
 शशिवदना । मुकुलितित्यन्यः । मकरशीर्षेति भरतः ॥ ३९ ॥ मुकुलम् । वीर्याति  
 भरतः ॥ ४२ ॥ शफरिका । गिरेति भरतः ॥ ४३ ॥ उष्णिक् । धिखेति  
 भरतः ॥ ५३ ॥ कलिका । गोपानमित्यन्यः । भोगवतीति भरतः ॥ ५९ ॥

गः सखिम् ॥६१॥ स्त्री गच्छिन्नम् ॥६२॥ नौ नौ हरिविलसितम् ॥६३॥  
 स्त्री गः शारदी ॥६४॥ तगा मधुकरिका ॥६५॥ स्त्री नौ विमल  
 ॥६६॥ श्री गः सुमद्रा ॥६७॥ न्यौ गः कुमुद्वती ॥६८॥ द्यौ नौ  
 बुविता ॥६९॥ श्री गौ मनोज्ञा ॥७०॥ सौ गौ दीप्ता ॥ ७१ ॥  
 ७/१० ॥ अनुबुमि । त्रौ गौ विभा ॥७२॥ यौ स्वाधनुष्टुप् ॥ ७३ ॥  
 गीर्गीर्विद्युन्माला ॥७४॥ नौ गौ चित्रवदा ॥७५॥ नौ स्त्री सुमालती  
 ॥७६॥ स्त्री स्त्री माणवकं वैः ॥७७॥ त्रौ स्त्री नाराचम् ॥७८॥ स्त्री  
 नौ हंसकृतम् ॥७९॥ न्यौ स्त्री ललितगतिः ॥८०॥ जौ नौ सिंहलेखा  
 ॥८१॥ श्री स्त्री प्रमाणी ॥८२॥ जौ ग्लौ समानी ॥८३॥ न्यौ नौ  
 गुणलयनी ॥८४॥ सौ स्त्री मही ॥८५॥ नौ नौ रतिमाला ॥८६॥  
 अन्यद्वितानम् ॥८७॥ ८/१६ ॥ बृहत्या । भो नौ वक्त्रं कैः ॥८८॥ नौ  
 रौ बृहदिका ॥८९॥ नैसा हलमुखी ॥९०॥ नौ नौ भुजगशिखुसुता  
 ॥९१॥ भजसा उदयम् ॥९२॥ नौ र वत्सुकम् ॥९३॥ नैरा भद्रिका  
 ॥९४॥ नौ र उपच्युतम् ॥९५॥ स्त्रसा अक्षि ॥९६॥ सः सौ  
 कनकम् ॥९७॥ सौ मस्तारम् ॥९८॥ सिः सौम्या ॥९९॥ तभ्या  
 रुचिरा ॥१००॥ नस्या विशाला ॥१०१॥ तन्मा मकरलता ॥ १०२ ॥  
 नज्याः शशिलेखा ॥१०३॥ नौ सौ लघुमणिगुणनिकरः ॥ १०४ ॥  
 मभसाः सिंहाक्रान्ता ॥१०५॥ रज्याः कामिनी ॥१०६॥ ९/१९ ॥ पङ्क्तौ ।  
 मभसा मत्ता वैः ॥१०७॥ रज्याः पङ्क्तिका ॥१०८॥ मस्त्रगाः  
 शुद्धविराट् ॥१०९॥ मन्यंगाः पणवो कैः ॥११०॥ रजगा मयूरसारिणी  
 ॥१११॥ नजगास्त्वरितमतिः ॥११२॥ भस्त्रगा रुक्मवती ॥ ११३ ॥

हरिविलसितम् । चपलेत्यन्ये । द्रुतगतिरिति भरतः ॥ ६३ ॥ मधुकरिका । वज्र-  
 मित्यन्यः ॥ ६५ ॥ वैरिति ज्यादिर्गादिरिति वचनाच्चतुर्भिरिति लभ्यते ॥ ७७ ॥  
 प्रमाणी । मत्तवेष्टितमिति भरतः ॥ ८२ ॥ वितानम् । उक्ताद्द्वयमाणाच्चान्य-  
 त्समवृत्तं छन्दो वितानसंज्ञम् ॥ ८७ ॥ कैरिति पञ्चभिर्धतिः ॥ ८८ ॥ भुजग-  
 शिखुसुता । मधुकरिकेति भरतः ॥ ९१ ॥ कामिनी । तरंगवतीत्यन्यः ॥ १०६ ॥  
 मत्ता । इयं च यद्यपि वानवासिकायामन्तर्भवति तथापि विशेषसंज्ञार्थमुक्ता । एव-  
 मन्यत्रापि ॥ १०७ ॥ पणवः । कुवलयमालेति भरतः । केचित्तु यगणस्थाने  
 लणव मन्थन्ते ॥ ११० ॥ रुक्मवती । चम्पकमाला सुभावेति चान्ये । पुष्पल-

भिगौ चित्रगतिः ॥ ११४ ॥ निगौ मिलया ॥ ११५ ॥ जिगाबुषिवा  
॥ ११६ ॥ रः सौ गो मणिरक्तः ॥ ११७ ॥ भ्नौ गौ बन्धूकम् ॥ ११८ ॥  
ब्रज्जम मनोरमा ॥ ११९ ॥ तो जौ ग उपस्थिता ॥ १२० ॥ मंसाः  
कलिका ॥ १२१ ॥ भत्नगा सुगचपला ॥ १२२ ॥ मो नौ गः कुमुदिनी ॥  
१२३ ॥ मः सौ ग उद्धतम् ॥ १२४ ॥ नज्यागा विपुलभुजा ॥ १२५ ॥ स्जसा  
माला ॥ १२६ ॥ १०/२० । त्रिष्टुभि । भौ रो गौ रोचकम् ॥ १२७ ॥ रः सौ  
ल्गावक्युतम् ॥ १२८ ॥ तिगौ ल्यग्राहि ॥ १२९ ॥ भिगौ दोषकम्  
॥ १३० ॥ सिल्गा विदुषी ॥ १३१ ॥ भत्ना गौ श्रीः ॥ १३२ ॥ तौ  
जौ गावुपस्थिता ॥ १३३ ॥ जस्ता गावुपस्थितम् ॥ १३४ ॥ मात्तौ गौ  
शालिनी चैः ॥ १३५ ॥ मभता गौ बातोमी ॥ १३६ ॥ मो भौ गौ बा  
॥ १३७ ॥ मभनल्गा भ्रमरविलसितम् ॥ १३८ ॥ नौ सो गौ वृन्ता ॥ १३९ ॥  
न्यभा गौ पतिता चैः ॥ १४० ॥ नरल्गा रथोद्धता ॥ १४१ ॥ नभा गौ  
स्वागता ॥ १४२ ॥ नौ रल्गा भद्रिका ॥ १४३ ॥ रजल्गाः श्येनी  
॥ १४४ ॥ नो जौ ल्गौ सुमुखी ॥ १४५ ॥ मस्जा गावेकरूपम् ॥ १४६ ॥  
तो जौ ल्गौ मोटनकम् ॥ १४७ ॥ तभजल्गा उत्थापनी ॥ १४८ ॥ तो नौ  
ल्गौ मुखचपला ॥ १४९ ॥ न्यनल्गाः कमलदलाक्षी ॥ १५० ॥ स्मनल्गा  
विमला ॥ १५१ ॥ नस्ना गावशोका ॥ १५२ ॥ सज्या ल्गौ सारणी  
॥ १५३ ॥ तौ जो गाविन्द्रवज्रा ॥ १५४ ॥ जतजा गावुपेन्द्रवज्रा ॥ १५५ ॥  
एतयोः परयोश्च सङ्कर उपजातिश्चतुर्दशधा ॥ १५६ ॥ सर्वजातीनाम-

मृद्विरिति भरतः ॥ ११३ ॥ मणिरक्तः । (उदाहरणे मणिरागः । of V.R. 8, 28.  
7) ॥ ११७ ॥ कुमुदिनी । कुसुमसमुदितेत्यन्ये ॥ १२३ ॥ माला । प्रमितेत्य-  
न्ये ॥ १२६ ॥ दोषकम् । उपचित्रेयम् ॥ १३० ॥ श्रीः । सान्द्रपदमित्यन्ये ।  
रुचिरेति भरतः । यतिनियमाभावे इदमेव प्रत्यवबोधः ॥ १३२ ॥ वैरिति वर्तते  
१३६-१३९ ॥ भ्रमरविलसितम् । वानवासिकेयम् ॥ १३८ ॥ रथोद्धता । अप-  
रान्तिकेयम् ॥ १४१ ॥ भद्रिका । अपरवक्त्रमिति भरतः । उत्तरान्तिकेयम् ॥ १४३ ॥  
श्येनी । निःश्रेणिकेत्यन्ये ॥ १४४ ॥ सुमुखी । द्रुतपादगतिरिति भरतः ॥ १४५ ॥  
कमलदलाक्षी । रुचिरमुखीति भरतः ॥ १५० ॥ परयोः इन्द्रवंशावंश-  
स्थयोः ॥ १५६ ॥ सर्वजातीनामुक्तादीनां, प्रायो गायत्र्यादीनाम्, इतः परासां

पीति वृद्धाः ॥ १५७ ॥ ११/११ ॥ जगत्यां । तौ आविन्द्रवंशा ॥ १५८ ॥  
 जतत्रा वंशस्थम् ॥ १५९ ॥ नभज्याः कलहंसा ॥ १६० ॥ नभसाश्चन्द्रवर्त्म  
 ॥ १६१ ॥ सीस्तोटकम् ॥ १६२ ॥ नभत्रा द्रुतविलम्बितम् ॥ १६३ ॥  
 नौ न्यौ पुटो जैः ॥ १६४ ॥ नौ औ ततम् ॥ १६५ ॥ नौ भ्रावु-  
 ज्ज्वला ॥ १६६ ॥ तीः कामावतारः ॥ १६७ ॥ न्यौ न्यौ कुसुमवि-  
 चित्रा ॥ १६८ ॥ जसज्सा जलोद्धतगतिश्चैः ॥ १६९ ॥ यीर्मुजङ्गप्रया-  
 तम् ॥ १७० ॥ रीः स्रग्विणी ॥ १७१ ॥ जीमौक्तिकदाम  
 ॥ १७२ ॥ मीः कल्याणम् ॥ १७३ ॥ नाद्रात्राः प्रियंवदा ॥ १७४ ॥  
 चाललिता ॥ १७५ ॥ स्त्रौ सौ प्रमिताक्षरा ॥ १७६ ॥ मौ यौ वैश्व-  
 देवी कैः ॥ १७७ ॥ म्भौ स्मौ जलधरमाला वैः ॥ १७८ ॥ न्जौ  
 भ्यौ नवमालिनी जैः ॥ १७९ ॥ न्जौ औ मालती ॥ १८० ॥ नौ  
 रौ प्रमुदितवदना ॥ १८१ ॥ सा प्रभा छैः ॥ १८२ ॥ न्जज्यास्ता-  
 मरसम् ॥ १८३ ॥ अत्रा विभावरी ॥ १८४ ॥ र्यन्याः कुमुदिनी  
 ॥ १८५ ॥ भ्तौ स्तौ ललना कैः ॥ १८६ ॥ नौ यौ कामदत्ता  
 ॥ १८७ ॥ नो रिमेंघावली ॥ १८८ ॥ त्यौ त्यौ पुष्पविचित्रा

जगत्यादीनां कृतनामाकृतनामविसदृशप्रस्तारूपस्वस्वपादानां स्वल्पभेदानां संकरः  
 उपजातिरिति बहुश्रुताः प्राहुः ॥ १५७ ॥ वंशस्थम् । वसन्तमञ्जरी, अवभंशा  
 चेत्यन्ये ॥ १५९ ॥ कलहंसा । द्रुतपदा, मुखरं चेत्यन्ये ॥ १६० ॥ तोटकम् ।  
 मात्रासमकमिदम् ॥ १६२ ॥ द्रुतविलम्बितम् । हरिणप्लुतमिति भरतः ॥ १६३ ॥  
 उज्ज्वला । चपलनेत्रेत्येके ॥ १६६ ॥ कुसुमविचित्रा । इयं मदनविकारा, गज-  
 लुलितं वान्येषाम् ॥ १६८ ॥ भुजंगप्रयातम् । अप्रमेयेति भरतः ॥ १७० ॥  
 स्रग्विणी । पद्मिनीति भरतः ॥ १७१ ॥ कल्याणम् । काञ्चनमिदमिति कश्चित्  
 ॥ १७३ ॥ प्रियंवदा । मत्तकोकिलमित्यन्ये ॥ १७४ ॥ प्रमिताक्षरा । चित्रेयम्  
 ॥ १७६ ॥ वैश्वदेवी । चन्द्रकान्तेत्यन्ये ॥ १७७ ॥ जलधरमाला । कान्तोत्पीडेत्य-  
 न्ये ॥ १७८ ॥ मालती । वरतनुरित्यन्ये ॥ १८० ॥ प्रमुदितवदना । चञ्च-  
 लाक्षीत्यन्ये । गौरीत्यपरे ॥ १८१ ॥ तामरसम् । कमलविलासिनीत्यन्ये ॥ १८३ ॥  
 विभावरी । वसन्तचत्वरमित्यन्ये ॥ १८४ ॥ मेघावली । वसन्तेति कश्चित् ॥

॥ १८९ ॥ सा मणिमाला चैः ॥ १९० ॥ स्यौ स्यौ केकरिबम्  
 ॥ १९१ ॥ निसौ द्वीः ॥ १९२ ॥ स्तौ स्यौ कोलः ॥ १९३ ॥  
 १२/३६ ॥ अतिबगत्या । नतिगा उर्वशी ॥ १९४ ॥ स्तौ औ गः सुवक्त्रा  
 ॥ १९५ ॥ मीगावङ्गरुचिः ॥ १९६ ॥ स्तौ औ गः प्रहर्षिणी गैः  
 ॥ १९७ ॥ स्तौ स्तौ गो रुचिरा वैः ॥ १९८ ॥ स्तौ स्तौ गो मत्तमयूरम्  
 ॥ १९९ ॥ नौ त्रौ गः क्षमा ॥ २०० ॥ मौ जौ गः भयोमाला  
 ॥ २०१ ॥ नौ तौ गः कुटिलगतिश्छैः ॥ २०२ ॥ नौ औ गः क्षमा  
 ॥ २०३ ॥ स्तौ रौ गश्चन्द्रिणी चैः ॥ २०४ ॥ नौ यौ गश्चन्द्रिका  
 ॥ २०५ ॥ स्तौ स्तौ गो मञ्जुभाषिणी ॥ २०६ ॥ स्तौ रौ गश्चन्द्रलेखा  
 ॥ २०७ ॥ स्तौ जौ गो लयः ॥ २०८ ॥ स्तौ तौ गो विद्युन्मालिका  
 ॥ २०९ ॥ स्तौ स्तौ गो नन्दिनी ॥ २१० ॥ स्तौ स्तौ गो मदललिता  
 ॥ २११ ॥ स्तौ सौ गः कुटजम् ॥ २१२ ॥ नौ स्तौ गो गौरी  
 ॥ २१३ ॥ स्तौ स्तौ गो लक्ष्मीः ॥ २१४ ॥ स्तौ जौ गोऽभ्रकम्  
 ॥ २१५ ॥ स्तौ सौ गः कोटुम्भो छैः ॥ २१६ ॥ स्यौ स्तौ गः सुदन्तम्  
 ॥ २१७ ॥ नौ सौ गः कमलाक्षी ॥ २१८ ॥ नीगौ त्वरितगतिः  
 ॥ २१९ ॥ १३/२६ ॥ शक्वयो । नौ सौ लावपराजिता छैः ॥ २२० ॥  
 स्तौ स्तौ गावलोला ॥ २२१ ॥ नौ स्तौ स्तौ प्रहरणकलिता ॥ २२२ ॥  
 नौ न्यौ स्तौ करिमकरमुजा ॥ २२३ ॥ नौ तौ गौ वसन्तः ॥ २२४ ॥  
 औ तौ गौ लक्ष्मीः ॥ २२५ ॥ मो रौ सो स्तौ जया ॥ २२६ ॥  
 स्तुत्यला ज्योत्स्ना ॥ २२७ ॥ नम्रसलाः सिंहः ॥ २२८ ॥  
 स्तौ नौ गौ राजरमणीयम् ॥ २२९ ॥ स्तौ स्तौ गावसम्बाधा छैः  
 ॥ २३० ॥ स्तौ जौ गौ वसन्ततिलका ॥ २३१ ॥ नौ भौ गौ

१८८॥ सुवक्त्रा । अचलेत्यन्ये ॥ १९५॥ वैरिति वर्तते १९९-२०१॥ कुटि-  
 लगतिः । नर्तकीत्यन्ये ॥ २०२॥ नन्दिनी । कनकप्रभा, चया, सुमङ्गलीति च  
 केचिदाहुः । मनोवतीति भरतः ॥ २१०॥ कुटजम् । भ्रमर इत्यन्यः ॥ २१२॥  
 त्वरितगतिः । लघुगतिश्चपला वेत्यन्ये ॥ २१९॥ छैरिति वर्तते ॥ २२१-२२९॥  
 वसन्तः । नन्दीमुखीत्येके ॥ २२४॥ वसन्ततिलका । उद्धर्षिणी सेतवस्य ।

बलना ॥ २३२ ॥ ज्वल्लाः सुकेसरम् ॥ २३३ ॥ नीर्गादुपचित्रम्  
 ॥ २३४ ॥ न्जम्जल्ला घृतिः ॥ २३५ ॥ भौ रसल्ला दुर्दुरकः  
 ॥ २३६ ॥ भ्जस्नाद्वौ स्खलितम् ॥ २३७ ॥ लौ चेदिन्दुवदना ॥ २३८ ॥  
 न्भन्ता गौ शरभललितम् ॥ २३९ ॥ तच्छरभा घवैः ॥ २४० ॥  
 न्भन्त्या गौ कुटिलम् ॥ २४१ ॥ १४/२२ ॥ अतिशक्त्या । स्जसस्या  
 ऋषभः ॥ २४२ ॥ नीसा शशिकला ॥ २४३ ॥ सा सक् चैः ॥ २४४ ॥  
 मणिगुणनिकरो जैः ॥ २४५ ॥ नौ म्यौ यो मालिनी ॥ २४६ ॥  
 नौ भौ रौ चन्द्रोद्योतः ॥ २४७ ॥ नौ तत्रा उपमालिनी ॥ २४८ ॥  
 मिथौ चित्रा ॥ २४९ ॥ माद्रम्ययाअन्द्रलेखा छैः ॥ २५० ॥ राद्रा ॥ २५१ ॥  
 रजनम्या एला छैः ॥ २५२ ॥ न्जम्भ्याः प्रभद्रकम् ॥ २५३ ॥ र्जर्जरा-  
 स्तूणकम् ॥ २५४ ॥ नो जौ भौ कलभाषिणी ॥ २५५ ॥ रात्रभम्भ्याः  
 सुन्दरम् ॥ २५६ ॥ नाद्रौः ॥ २५७ ॥ नौ रो यौ भोगिनी ॥ २५८ ॥  
 त्ससस्याः शिशुः ॥ २५९ ॥ भ्यसस्याः केतनम् ॥ २६० ॥ त्मौ जौ रो  
 मृदङ्गः ॥ २६१ ॥ सुः कामकीडा ॥ २६२ ॥ १५/२१ ॥ अद्यौ । नज्जा भौ  
 गो मणिकल्पलता ॥ २६३ ॥ मीः सौ शरमाला ॥ २६४ ॥ सुगौ  
 सङ्गतम् ॥ २६५ ॥ मुगौ कामुकी ॥ २६६ ॥ सुगौ वा ॥ २६७ ॥  
 नुगौ चलघृतिः ॥ २६८ ॥ नुलावचलघृतिः ॥ २७९ ॥ न्मौ जिगौ  
 मङ्गलमङ्गना घैः ॥ २७० ॥ भ्रनिगा ऋषभगजविलसितं छैः ॥ २७१ ॥  
 निजस्मा ललितपदं छैः ॥ २७२ ॥ य्मन्सर्गा जयानन्दं चैः ॥ २७३ ॥

सिंहोन्नता काश्यपस्य ॥ २३१ ॥ बलना । लतेत्यन्यः ॥ २३२ ॥ घृतिः ।  
 मणिकटकमित्यन्ये ॥ २३५ ॥ स्खलितम् । महिता, कान्ता, वनमयूरभेत्यन्ये ॥  
 २३७ ॥ कुटिलम् । घवैरिति वर्तते । हंसवयेनीत्येके ॥ २४१ ॥ शशिकला ।  
 सप्तभिर्यतिरित्येके । चन्द्रावर्तेति पिङ्गलः ॥ २४३ ॥ सक् । मालेति पिङ्गलः ॥  
 २४४ ॥ जैरिति वर्तते ॥ २४६-२४९ ॥ मालिनी । नान्दीमुखीति भरतः  
 ॥ २४६ ॥ चित्रा । मण्डुकी चञ्जला वेत्यन्ये ॥ २४९ ॥ छैरिति वर्तते ॥ २५१ ॥  
 कलभाषिणी । अरविन्दमित्येके ॥ २५५ ॥ सुन्दरम् । मणिमूषणं रमणीयं चेत्येके  
 ॥ २५६ ॥ कामुकी । सोमङ्कमित्यन्ये । २६७ ॥ ऋषभगजविलसितम् । मत्त-  
 गजविलसितमिति भरतः ॥ २७१ ॥ जयानन्दम् । प्रवरललितमित्येके ॥ २७३ ॥

भौ नौ नौ महिषी वैः ॥ २७४ ॥ स्मौ न्यौ नौ मदनललिता  
 घवैः ॥ २७५ ॥ न्जम्जर्गा वाणिनी ॥ २७६ ॥ नजिर्गा वा ॥ २७७ ॥  
 ज्जम्जाः पञ्चचामरम् ॥ २७८ ॥ जर्जर्गाश्चित्रम् ॥ २७९ ॥ म्मस्त्र-  
 र्गाः सुरतललिता ॥ २८० ॥ भौ न्यौ भौ शैलशिखा ॥ २८१ ॥  
 भौ न्यौ नौ वरयुवतिः ॥ २८२ ॥ नर्गा ललना ॥ २८३ ॥ सौ  
 नौ मो गो वेष्टिता ॥ २८४ ॥ स्तौ स्तौ लौ कोमललता घवैः  
 ॥ २८५ ॥ १६/२३ ॥ अत्यष्टौ । यम्नस्मल्गा शिखरिणी वैः ॥ २८६ ॥  
 षसजस्यल्गाः पृथ्वी जैः ॥ २८७ ॥ भौ न्यौ न्यौ गो वंशपत्रपतितं वैः  
 ॥ २८८ ॥ सौ उभौ जो गावतिशायिनी ॥ २८९ ॥ मो भनौ तौ गौ  
 मन्दाक्रान्ता घवैः ॥ २९० ॥ मभ्नरसल्गा माराक्रान्ता ॥ २९१ ॥  
 मभ्नम्यल्गा हारिणी ॥ २९२ ॥ न्यौ भौ स्तौ गो हरिणी चवैः  
 ॥ २९३ ॥ नः स्मौ तौ गौ पद्मम् ॥ २९४ ॥ नस्मम्यल्गा रोहिणी  
 ॥ २९५ ॥ नुगौ वसुधारा कैः ॥ २९६ ॥ न्जम्जजा लाववितथम्  
 ॥ २९७ ॥ तत्कोकिलकं छवैः ॥ २९८ ॥ गौ चेद्वाणिनी ॥ २९९ ॥  
 १७/१५ ॥ घृत्यां । अभ्या रौ काञ्ची टैः ॥ ३०० ॥ भिम्भसा मणिमाला  
 ॥ ३०१ ॥ मल्गा यिः कुसुमलतावेष्टिता छवैः ॥ ३०२ ॥ घडैश्चि-  
 त्रलेखा ॥ ३०३ ॥ मभ्ना यिश्चन्द्रलेखा ॥ ३०४ ॥ म्भन्जभ्राञ्चलम्  
 ॥ ३०५ ॥ भ्यौ न्यौ रौ केसरम् ॥ ३०६ ॥ नौ मौ यौ चन्द्रमाला  
 छवैः ॥ ३०७ ॥ नौ स्तौ भौ ललितम् ॥ ३०८ ॥ अनिसा भ्रमरपदं  
 द्वैः ॥ ३०९ ॥ म्सौ उसौ त्सौ शार्दूलललितं टैः ॥ ३१० ॥ म्मन्जभ्राः  
 कुरङ्गिका छवैः ॥ ३११ ॥ न्यौ मौ यावनङ्गलेखा चवैः ॥ ३१२ ॥  
 सौ भौ भ्रावुज्जलं जैः ॥ ३१३ ॥ नौ रीर्निशा कैः ॥ ३१४ ॥ नौ सौ

पृथ्वी । विलम्बितगतिरिति भरतः ॥ २८७ ॥ वंशपत्रपतितम् । वंशदलमित्यन्ये ॥  
 २८८ ॥ अतिशायिनी । जैरिति वर्तते । यादवीत्यन्ये ॥ २८९ ॥ मन्दाक्रान्ता ।  
 श्रीधरेति भरतः ॥ २९० ॥ घवैरिति वर्तते २९१-२९२ ॥ हरिणी । वृषभल-  
 लितमित्येके ॥ २९३ ॥ चवैरिति वर्तते २९४-२९५ ॥ अवितथम् । नकुटकमिति  
 जयदेवः ॥ २९७ ॥ काञ्ची । वाचालकाञ्चीत्यन्ये ॥ ३०० ॥ टैरिति वर्तते ॥ ३०१ ॥  
 घडैरिति वर्तते ३०४-३०६ ॥ छवैरिति वर्तते ३०८ ॥ उज्ज्वलम् । विभु-  
 धप्रियेत्यन्ये । मालिकोत्तरमालिकावित्यन्ये (केत्यन्ये ?) ॥ ३१३ ॥ निशा ।



त्यौ पङ्कजवक्त्रा घणैः ॥ ३१५ ॥ लज्जन्भसाः सुरभिर्निर्घैः ॥ ३१६ ॥  
 यमौ न्सौ त्सौ क्रीडा चचैः ॥ ३१७ ॥ न्सौ त्सौ भ्रौ हरिणीपदं चचैः  
 ॥ ३१८ ॥ मीन्या भङ्गिः ॥ ३१९ ॥ स्त्रौ स्त्रौ त्रौ बुद्बुदम्  
 ॥ ३२० ॥ १८/२१ ॥ अतिधृत्या । स्मौ ङ्सौ तौ गः शार्दूलविक्रीडितं  
 ठैः ॥ ३२१ ॥ स्मौ ङ्सौ न्सौ गो वायुवेगा ॥ ३२२ ॥ यमौ न्सौ रौ गो  
 मेघविस्फूर्जिता चचैः ॥ ३२३ ॥ यमौ न्सौ जौ गो मकरन्दिका  
 ॥ ३२४ ॥ यमौ न्सौ तौ गङ्गाया ॥ ३२५ ॥ त्रिङ्गौ गो रतिलीला  
 ॥ ३२६ ॥ त्सौ न्सौ रौ गः पुष्पदाम छैः ॥ ३२७ ॥ त्सौ न्सौ तौ  
 गो वञ्चितम् ॥ ३२८ ॥ यमौ नौ रौ गो मुग्धकं चछैः ॥ ३२९ ॥ रः  
 सौ तो जौ ग ऊर्जितं वैः ॥ ३३० ॥ नभ्रसा जौ गस्तरलम् ॥ ३३१ ॥  
 भ्रौ भः सौ जौ माधवीलता छैः ॥ ३३२ ॥ सृगौ तरुणीवदनेन्दुः  
 ॥ ३३३ ॥ १९/१३ ॥ कृतौ । भ्रौ भ्नौ यमौ लौ सुवदना छैः ॥ ३३४ ॥  
 दशग्ला वृत्तम् ॥ ३३५ ॥ स्मौ नौ न्यौ लौ मत्तेभविक्रीडितं ठैः  
 ॥ ३३६ ॥ नो भौ मः सौ ल्गो मुद्रा टैः ॥ ३३७ ॥ यमौ नौ तौ गौ  
 शोभा चछैः ॥ ३३८ ॥ भ्रौ भ्नौ तौ गौ चित्रमाला छचैः ॥ ३३९ ॥  
 न्सौ लौ न्यौ ल्गो सँद्रत्नमाला ङ्जैः ॥ ३४० ॥ मीरसल्या नन्दकम्  
 ॥ ३४१ ॥ भ्रौ न्मौ भ्रौ ल्गो कामलता ॥ ३४२ ॥ भ्नौ य्नौ जौ लौ  
 दीपिकाशिखा गचैः ॥ ३४३ ॥ त्मौ ङ्मौ ङ्मौ ल्गो शशाङ्करचितम्  
 ॥ ३४४ ॥ २०/११ ॥ प्रकृतौ । भ्रौ भ्नौ यिः स्त्रगधरा छैः ॥ ३४५ ॥  
 त्रौ भ्नौ ङ्मौ रः कथागतिः ॥ ३४६ ॥ भ्रौ भ्रौ नौ रो ललितविक्रमो वैः  
 ॥ ३४७ ॥ मौ तनिसा मत्तक्रीडा जछैः ॥ ३४८ ॥ जेतनिसाञ्चन्द-

तारकेत्यन्ये ॥ ३१४ ॥ भङ्गिः । विच्छित्तिरिति कश्चित् ॥ ३१९ ॥ छैरिति वर्तते  
 ॥ ३२२ ॥ मेघविस्फूर्जिता । रम्मेति स्वयम्भूः ॥ ३२३ ॥ चचैरिति वर्तते  
 ॥ ३२४-३२६ ॥ वञ्चितम् । विचितमित्यन्यः । छैरिति वर्तते ॥ ३२८ ॥  
 मुद्रा । उज्ज्वलमित्यन्ये ॥ ३३७ ॥ चित्रमाला । सुप्रभेत्यन्यः ॥ ३३९ ॥ काम-  
 लता । उपलमालिकेत्यन्ये ॥ ३४२ ॥ छैरिति वर्तते ॥ ३४६ ॥ सिद्धिः । चित्र-

१ जिह्वेः P. २ छैः P. ( But of द्वादशनिर्वृतिः oom. ). ३ वायुवेगा ठैः A.

४ रत्नमाला A. ५ A adds छैः.

नप्रकृतिः ॥ ३४९ ॥ न्जमजिराः सिद्धिः ॥ ३५० ॥ नजीभा  
वनमञ्जरी ॥ ३५१ ॥ त्री नौ रस्तरङ्गः ॥ ३५२ ॥ २१/८ ॥ आकृतौ ।  
भौ नौ नौ नौ मद्रकं बैः ॥ ३५३ ॥ त्तौ त्तौ त्तौ गौ महास्रग्धरा  
जलैः ॥ ३५४ ॥ शृगौ मदिरा ॥ ३५५ ॥ मलयनीगा वरतनुः  
॥ ३५६ ॥ त्तौ त्तौ त्तौ त्तौ दीपार्चिष्ठैः ॥ ३५७ ॥ २२/५ ॥  
विकृतौ । न्तौ भ्तौ भ्तौ भ्तौ गोऽञ्चललितं टैः ॥ ३५८ ॥ मौ तो नीला  
मत्ताक्रीडा जलैः ॥ ३५९ ॥ ताञ्जुलाः शङ्खः ॥ ३६० ॥ नाद्  
हंसगतिः ॥ ३६१ ॥ त्री नौ लर्गाश्चित्रकम् ॥ ३६२ ॥ भ्तौ त्तौ  
निल्लाञ्चपलगतिः ॥ ३६३ ॥ त्तौ त्तौ त्तौ त्तौ वृन्दारकम् ॥ ३६४ ॥  
२३/७ ॥ संकृतौ । भ्तौ त्तौ भौ न्यौ तन्वीं टैः ॥ ३६५ ॥ नौ भ्तौ त्तौ  
न्यौ ललितलता ललैः ॥ ३६६ ॥ नौ रुर्मेघमाला ॥ ३६७ ॥ भुः  
सुभद्रम् ॥ ३६८ ॥ भितनिसा द्रुतलघुपदगतिः ॥ ३६९ ॥ न्यौ  
भ्तौ निसौ संभ्रान्ता ॥ ३७० ॥ त्तौ त्तौ तौ भौ विभ्रमगतिः  
॥ ३७१ ॥ २४/७ ॥ अभिकृतौ । भमस्भनीगाः क्रौञ्चपदा ऊञ्जैः ॥ ३७२ ॥  
नीसमिगा हंसलयो जलैः ॥ ३७३ ॥ त्तौ भौ नीगौ हंसपदा बैः  
॥ ३७४ ॥ न्जज्या नीगौ चपलम् ॥ ३७५ ॥ २५/४ ॥ उक्तौ । मौ  
तो निरसला भुजङ्गविजृम्भितं जटैः ॥ ३७६ ॥ मनूसगगा अपवाहो  
झचचैः ॥ ३७७ ॥ भौ नौ त्तौ निल्ला आपीहो टैः ॥ ३७८ ॥ त्तौ  
त्तौ भनिल्ला वेगवती ॥ ३७९ ॥ नजमजिभजलाः सुधाकलशो टैः  
॥ ३८० ॥ २६/५ ॥ उक्तादिवातिप्रकरणम् ॥ शेषजातौ । मतिनायि मालाचित्रं

लता, वचिरा, शशिवदना चेत्यन्ये ॥ ३५० ॥ मदिरा । लताकुसुममित्यन्ये  
॥ ३५५ ॥ अञ्चललितम् । अत्र केचित्सप्तमभगणस्थाने जगणभिरुच्छन्ति ॥ ३५८ ॥  
हंसगतिः । महातरुणीदयितमित्यन्ये ॥ ३६१ ॥ मेघमाला । भृङ्गाञ्जनीलाल-  
कमित्यन्ये ॥ ३६७ ॥ चण्डवृष्टिप्रगत इत्यन्ये ॥ ३८७ ॥ आदिशब्दात् पञ्च-

१ जगौ P. २ गद्य ललितं P. ( But in illustration we have - इन्द्रियाश्च-  
ललितैः wrongly read as इन्द्रियाश्च ललितैः in P ). ३ वंशगतिः A. ( Even the  
Tippans in A has this same name ). ४ टैः P. ( चतुर्दशभिर्यतिः Com. in P.  
But Com. in B has त्रयोदशभिर्यतिः and this seems to be correct as seen from  
the illustration in P ). Both A and B have टैः as in the text.

टैः ॥ ३८१ ॥ स्तौ स्तौ निरसत्ताः प्रमोदमहोदयो घञ्छटैः ॥ ३८२ ॥  
 द्विर्भजसना भ्यां नृत्तललितम् ॥ ३८३ ॥ द्वादश ना स्तौ  
 ललितलता त्रिभैः ॥ ३८४ ॥ मातनीजभ्राः पिपीलिका जणैः ॥ ३८५ ॥  
 एवैव नीपरतः पञ्चदशपञ्चदशलवृद्धा क्रमेण करभरणवमालाः ॥ ३८६ ॥  
 घोषजातिप्रकरणम् । अथ दण्डकाः ॥ नारु चण्डवृष्टिः ॥ ३८७ ॥  
 यथोत्तरमेकैकरवृद्धा अर्णोर्णवभ्यालजीमूतलीलाकरोहामशङ्खादयः  
 ॥ ३८८ ॥ नाभ्यां रवद्यादयः प्रचितः ॥ ३८९ ॥ नग्भ्यामष्टादिराः  
 पद्मगदम्भोलिहेलावलीमालतीकेलिककुल्लिलीलाविलासादयः ॥ ३९० ॥  
 लोर्ययेष्टं राश्रण्डकालः ॥ ३९१ ॥ याः सिंहविक्रान्तः ॥ ३९२ ॥  
 लुगिभ्यां मेघमाला ॥ ३९३ ॥ यथेष्टं रा मत्तमातङ्गः ॥ ३९४ ॥ साः  
 कुसुमास्तरणः ॥ ३९५ ॥ याः सिंहविक्रीडः ॥ ३९६ ॥ स्लावनङ्ग-  
 शेखरः ॥ ३९७ ॥ ग्लावशोकपुष्पमञ्जरी ॥ ३९८ ॥ ताः गौ काम-  
 बाणः ॥ ३९९ ॥ भाः गौ भुजङ्गविलासः ॥ ४०० ॥ नाभ्यां  
 पञ्चमात्रैरुत्कलिका ॥ ४०१ ॥ इति दण्डकप्रकरणम् । इत्याचार्यश्री-  
 हेमचन्द्रानुस्मृते छन्दोऽनुशासने समवृत्तव्यावर्णनो नाम द्वितीयोऽध्यायः ॥

### तृतीयोऽध्यायः ।

ओजयुजोः ॥ १ ॥ सिल्गा नभश्चा हरिणप्लुता ॥ २ ॥ सिल्गा  
 भिगगा उपचित्रम् ॥ ३ ॥ लोनं वेगवती ॥ ४ ॥ भिगगा नजज्या  
 द्रुतमध्या ॥ ५ ॥ तज्जगा मस्जगगा भद्रविराट् ॥ ६ ॥ सजस्गा  
 भर्नगगाः केतुमती ॥ ७ ॥ ताजगगा जतजगगा आख्यानकी ॥ ८ ॥

दद्यभिः समुद्रः षोडशभिर्भुजङ्गः इत्येवमादयो यथेष्टकृतनामानो यावदेकोन-  
 सहस्राक्षरपादस्तावद्भवन्ति ॥ ३८८ ॥ रवत् इत्यतिदेशात् सप्तभिर्भैः प्रचितः ।  
 ततः परं एकैकयादिदृष्ट्या अर्णोदयोऽत्रापि भवन्ति ॥ ३८९ ॥

हरिणप्लुता । प्राच्यवृत्तिरियम् ॥ २ ॥ वेगवती । आपातलिकेयम् ॥ ४ ॥  
 द्रुतमध्या । आपातलिकापरान्तिकेयम् ॥ ५ ॥ भद्रविराट् । औपच्छन्दसिक-

व्यत्यये विपरीतादिः ॥ ९ ॥ जैर्जा अजगा यववती ॥ १० ॥ व्यत्यये  
षट्पदावली ॥ ११ ॥ नभजा नभिरा मकरावली ॥ १२ ॥ मसागाः  
सभासाः करिणी ॥ १३ ॥ साजाः सभ्रल्गाः प्रबोधिता ॥ १४ ॥  
नारल्गा नजजा अपरवक्त्रम् ॥ १५ ॥ गान्तं पुष्पिताग्रा ॥ १६ ॥  
साजागाः स्मर्या मालमारिणी ॥ १७ ॥ मातल्गा न्जन्सगा विलसित-  
लीला ॥ १८ ॥ भन्जनल्गा जैर्जैर्जन्साष्टैर्मानिनी ॥ १९ ॥ रो  
जल्गाः कामिनी ॥ २० ॥ रो अजाः शिखी ॥ २१ ॥ रो अजौ  
जौ नितम्बिनी ॥ २२ ॥ रश्मिजौ ल्गौ वारुणी ॥ २३ ॥ रश्मिजौ  
वतंसिनी ॥ २४ ॥ कामिन्याद्या व्यत्यये वानरीशिखण्डिसारस्यपराहस्यः  
॥ २५ ॥ स्लगाः सिल्गा इला ॥ २६ ॥ स्लगाः सूर्मगाङ्गमुखी  
॥ २७ ॥ न्लल्गाः न्लुगौ शिखा ॥ २८ ॥ व्यत्यये खज्जा ॥ २९ ॥  
अर्धयोर्वा ॥ ३० ॥ न्लगावतिरुचिरा ॥ ३१ ॥ न्लल्गाश्च  
॥ ३२ ॥ इति अर्धसमप्रकरणम् ॥ अनुष्टुभि नाद्यात्सौ तुर्याद्यो  
वक्त्रम् ॥ ३३ ॥ तद्युजोर्जः पथ्या ॥ ३४ ॥ ओजे विपरीतादिः  
॥ ३५ ॥ नञ्चपला ॥ ३६ ॥ युजोः षड्भ्यो लो विपुला ॥ ३७ ॥  
सैतवस्य चतुर्षु ॥ ३८ ॥ तुर्यान्तभ्रम्सास्तद्विपुला ॥ ३९ ॥ इति  
वक्त्रप्रकरणम् ॥ एकोऽष्टाक्षरः पादश्चतुर्वृद्धाः क्रमात्परे पद-  
चतुर्थ्वं चतुर्विंशतिधा ॥ ४० ॥ तदादी द्विगं सर्वलं प्रत्यापीडः  
॥ ४१ ॥ अन्ते च ॥ ४२ ॥ द्विगमापीडः ॥ ४३ ॥ स आद्यस्य  
द्वितीयादिना व्यत्यये कलिकालवत्यमृतधाराः ॥ ४४ ॥ इति पदचतुर्थ्व-  
प्रकरणं सप्तमिः ॥ रजस्ला न्सज्गा भनजल्गाः रजसज्गाः पादेषूद्गता  
मिदम् ॥ ६ ॥ एतौ वैतालीयभेदौ १४ ॥ १५ ॥ औपच्छन्दसिकभेदावतौ ॥ १६ ॥  
१७ ॥ अर्धयोरित्यभिधानात् ओजयुजोरिति निवृत्तम् । अनयोर्विषमवृत्तत्वेऽपि  
अर्धसममध्ये लाघवार्थं पाठः ॥ ३० ॥ द्वे अप्येते चूलिके इत्यहीन्द्रः ॥ ३१ ॥ ३२ ॥  
नचेयं पथ्यया गताया । विपुलावर्गस्येदानीमारम्भमाणत्वात् तां ( विपुलां )  
विना तस्य ( वर्गस्य ) अनुपपत्तेः ॥ युक्तपादयोः सप्तमेन लघुनावश्यमेव  
भवितव्यम् । विषमपादयोस्तु नादिभिर्यगणस्यापवादं बह्वति । पथ्यायां तु  
यगण एवावतिष्ठते ॥ ३७ ॥ चानुकृष्टत्वात् आदाविति नानुवर्तते ॥ ४३ ॥  
कलिका । मञ्जरीति पिङ्गलः ॥ ४४ ॥

॥ ४५ ॥ नैमगास्तृतीये सौरभकम् ॥ ४६ ॥ नौ सौ ललितम्  
 ॥ ४७ ॥ उद्रताप्रकरणं त्रिभिः ॥ म्सज्भगगाः स्नैजर्गाः नासौ निज्याः  
 पादेषूपस्थितप्रचुपितम् ॥ ४८ ॥ नौ स्नौ न्सौ तृतीये वर्षमानम् ॥ ४९ ॥  
 तन्नाः शुद्धविराड्श्लेषभम् ॥ ५० ॥ उपस्थितप्रचुपितप्रकरणं त्रिभिः ॥  
 पूर्वोऽर्धे सुगौ परे न्दुललाः सौम्या ॥ ५१ ॥ व्यत्यये ज्योतिः ॥ ५२ ॥  
 इति विषमवृत्तप्रकरणम् । अथ मात्राच्छन्दासि ॥ ओजे षण्मात्रा ल्गन्तौ  
 युज्यष्टौ न युजि षट् सन्ततं ला न समः परेण गो बैतालीयम् ॥ ५३ ॥  
 र्यान्ता औपच्छन्दसकम् ॥ ५४ ॥ भगगान्ता आपातलिका ॥ ५५ ॥  
 युजि तिस्रभ्यो गः प्राच्यवृत्तिः ॥ ५६ ॥ अयुज्याद्याल्लोद्गदीच्यवृत्तिः  
 ॥ ५७ ॥ ते मिश्रे प्रवृत्तकम् ॥ ५८ ॥ बैतालीयादेर्युक्पादजापरान्तिका  
 ॥ ५९ ॥ ओजजा चारुहासिनी ॥ ६० ॥ सर्वेष्वद्याल्लोद्गदीक्षिणा-  
 न्तिका ॥ ६१ ॥ ओजे चौ युजि षचौ लदलदान्तौ मागधी ॥ ६२ ॥  
 ओजजा पश्चिमान्तिका ॥ ६३ ॥ युजोपहासिनी ॥ ६४ ॥ अजमु-  
 ल्क्षशीर्गन्तो नवमे ले मात्रासमकम् ॥ ६५ ॥ ग्युपचित्रा ॥ ६६ ॥ लौ  
 पञ्चमाष्टमौ विश्लोकः ॥ ६७ ॥ नवमश्च चित्रा ॥ ६८ ॥ द्वादशश्च  
 वानवासिका ॥ ६९ ॥ एभिः पादाकुलकम् ॥ ७० ॥ चो गीर्नेटचरणं  
 जैः ॥ ७१ ॥ चो गौ चो गौ नृत्तगतिष्ठैः ॥ ७२ ॥ चीर्नैजे जो जो  
 लीर्बान्तेऽनुप्रासे पद्धतिः ॥ ७३ ॥

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रानुस्यूते छन्दोऽनुशासने

अर्धसमविषमवैतालीयमात्रासमकादिव्यावर्णनस्तृतीयोऽध्यायः ॥

एते द्वे अपि अनङ्गकीडेति जयदेवः । शिखेत्यहीन्द्रः ॥ ५१ ॥ ५२ ॥ प्राच्य-  
 वृत्तिः । सा च बैतालीयोपच्छन्दसकापातलिकोपाधिभेदात् त्रिषा ॥ ५६ ॥  
 एषापि पूर्ववत् त्रिषा ॥ ५७ ॥ प्रवृत्तकम् । इदमपि बैतालीयादिभेदात्  
 त्रिषा ॥ ५८ ॥

## चतुर्थोऽध्यायः ॥

चूगौ षष्ठो जो न्लौ वा पूर्वोऽर्धे परे षष्ठो लू आर्या गाथा ॥ १ ॥  
 षष्ठे न्ले लाड् द्वितीयात्सप्तमे त्वाद्यात्यदमन्यार्धे च पञ्चमे ॥ २ ॥  
 आद्यचियतिः पद्या ॥ ३ ॥ विपुलान्याद्यन्तसर्वमेदात्त्रेधा ॥ ४ ॥  
 मध्ये द्वितीयतुर्यौ जौ चपला ॥ ५ ॥ द्विः पूर्वार्धे गीतिः ॥ ६ ॥  
 परार्धमुपगीतिः ॥ ७ ॥ द्वयोर्व्यत्यये उद्गीतिः ॥ ८ ॥ गीतिः सप्तमे  
 पे रिपुच्छन्दा ॥ ९ ॥ तृतीये ललिता ॥ १० ॥ द्वाभ्यां मद्रिका  
 ॥ ११ ॥ षष्ठं विनेष्टुर्पैर्विचित्रा ॥ १२ ॥ चेऽष्टमे स्कन्धकम् ॥ १३ ॥  
 तत्त्वष्टे ल्युपात् ॥ १४ ॥ आद्येऽर्धे उदः ॥ १५ ॥ अन्त्येऽवात्  
 ॥ १६ ॥ गीतिस्कन्धके सङ्कीर्णम् ॥ १७ ॥ गाथाद्यर्धेऽन्त्यगात् प्राक्  
 चो वृद्धौ जातीफलम् ॥ १८ ॥ चयोगार्थः ॥ १९ ॥ क्रमबुद्धयोऽव-  
 वसमुपात् ॥ २० ॥ गाथिनी ॥ २१ ॥ यथेष्टं मालागाथः ॥ २२ ॥  
 जातीफलाद्यर्धे गाथवहामादयः ॥ २३ ॥ मात्रा वर्णोना गो वर्णा गूना  
 लः ॥ २४ ॥ इत्यार्याप्रकरणम् । पौ चौ तो गलितकं यमितेऽङ्गौ  
 ॥ २५ ॥ तृतीये षष्ठे ल्युपात् ॥ २६ ॥ समेऽन्तरात् ॥ २७ ॥  
 पौ चौ पो वेः ॥ २८ ॥ चौ पः समः ॥ २९ ॥ षतीगाः शुभात्  
 ॥ ३० ॥ चः पौ चौ तः समात् ॥ ३१ ॥ तदोजे चतौ सुखात्  
 ॥ ३२ ॥ षाचल्लुनौजे जः समे जो लीर्वा मालायाः ॥ ३३ ॥  
 चूर्गन्तो मुग्धात् ॥ ३४ ॥ चूरुग्रात् ॥ ३५ ॥ पौ तः सुन्दरा  
 ॥ ३६ ॥ पौ तौ भूषणा ॥ ३७ ॥ चपचापचास्मा मालागलिता  
 ॥ ३८ ॥ षश्रीः समे जो लीर्वा विलम्बिता ॥ ३९ ॥ गन्तचः पचुपाः  
 खण्डोद्गतम् ॥ ४० ॥ चपाचीपाः प्रसृता ॥ ४१ ॥ चुर्दो नौजे जो  
 लम्बिता ॥ ४२ ॥ सौजे पैर्विच्छित्तिः ॥ ४३ ॥ चापचपदा ललिता  
 ॥ ४४ ॥ उभे विषमा ॥ ४५ ॥ तीचौ मुक्तावली ॥ ४६ ॥ पिचौ  
 रतिवल्लभः ॥ ४७ ॥ पौ चपौ हीरावली ॥ ४८ ॥ इति गलितक-  
 प्रकरणम् । गलितकमेवायमकं सानुप्रासं समां हि खल्लकम् ॥ ४९ ॥ तौ  
 चितगाः खल्लकम् ॥ ५० ॥ पचपचपा महातोनकः ॥ ५१ ॥ चीगौ  
 सुमङ्गला ॥ ५२ ॥ चौ पः खण्डम् ॥ ५३ ॥ षचता उपात् ॥ ५४ ॥

षष्ठी खण्डिता ॥ ५५ ॥ त्रयोऽप्यबलम्बकः ॥ ५६ ॥ षष्ठीर्युगो  
 लीर्वा द्वेला ॥ ५७ ॥ सान्ते दोनावली ॥ ५८ ॥ चूपगा विनता  
 ॥ ५९ ॥ तौ चस्तौ विलासिनी ॥ ६० ॥ तौ चितौ मञ्जरी ॥ ६१ ॥  
 सा तान्ता सालभञ्जिका ॥ ६२ ॥ चादिः कुसुमिता ॥ ६३ ॥ षष्ठ्युगौ  
 द्वितीयषष्ठौ जो लीर्वा द्विपदी ॥ ६४ ॥ साद्ये न्ले छै रचिता ॥ ६५ ॥  
 गन्तारनालम् ॥ ६६ ॥ उपान्त्यलोना कामलेखा ॥ ६७ ॥ षष्ठीदा-  
 भ्रन्दलेखा ॥ ६८ ॥ चिपताः क्रीडनकं जैः ॥ ६९ ॥ षपचतदा  
 अरविन्दकम् ॥ ७० ॥ षलदलचदगादौ मागधनकुटी ॥ ७१ ॥  
 सञ्चैर्नकुटकम् ॥ ७२ ॥ षजौ सिः समात् ॥ ७३ ॥ त्रिष्वप्यन्त्यचस्य  
 ते तरङ्गकम् ॥ ७४ ॥ गान्तं पवनोधुतम् ॥ ७५ ॥ चाभ्यां पाभ्यां  
 पाद्वा तिर्निध्यायिका ॥ ७६ ॥ चुपौ युम जोऽधिकाक्षरा ॥ ७७ ॥  
 सा तुर्यपा मुग्धिका ॥ ७८ ॥ आदौ पञ्चित्रलेखा ॥ ७९ ॥ पौ मञ्जिका  
 ॥ ८० ॥ सा तुर्यपा दीपिका ॥ ८१ ॥ तामिर्लेक्षिका ॥ ८२ ॥  
 चतुःपञ्चषट्सप्ताष्टनवपा मदनावतार-मधुकरी-नवकोफिला-कामलीला-  
 सुतारा-वसन्तोत्सवाः ॥ ८३ ॥ इति खञ्जकप्रकरणम् । खञ्जकं दीर्घीकृतं  
 शीर्षकम् ॥ ८४ ॥ गीत्यन्तावबलम्बकौ द्विपदीखण्डम् ॥ ८५ ॥  
 द्विपद्यन्ते गीतिर्द्विभञ्जिका ॥ ८६ ॥ अन्यथापि ॥ ८७ ॥ द्विपद्यव-  
 लम्बकान्ते गीतिस्त्रिभञ्जिका ॥ ८८ ॥ त्रिभिरन्यैरपि ॥ ८९ ॥  
 गायस्याद्याधं समैश्चैर्गात् प्राग्वृद्धं गस्ये ते<sup>२</sup> पादः समशीर्षकम् ॥ ९० ॥  
 मालागलितकपादान्ते विषमचावृद्धौ वेः ॥ ९१ ॥ इति शीर्षकप्रकरणम् ।

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रानुस्मृते छन्दोऽनुशासने

आर्या-गलितक-खञ्जक-शीर्षक-व्यावर्णनो नाम चतुर्थोऽध्यायः ॥

१ गावस्याधं A. २ ( अन्त्य ) स्य ते P. ( But अन्त्यस्य च गुरोः स्थाने  
 वे त्रिमात्रे सति com. in P ).

## पञ्चमोऽध्यायः ।

अथ प्रायोऽपभ्रंशे ॥ १ ॥ अजश्चूस्तृतीयपञ्चमौ जो लीर्बोत्साहः  
 ॥ २ ॥ दामात्रा नो रासको ढैः ॥ ३ ॥ चुल्गा वा ॥ ४ ॥ चप-  
 जाया अबतंसकः ॥ ५ ॥ चः पौ जो गौ कुन्दः ॥ ६ ॥ पाचाजगाः  
 करमकः ॥ ७ ॥ चपाचागा इन्द्रगोपः ॥ ८ ॥ चपाचाल्गाः कोकिलः  
 ॥ ९ ॥ चपाचल्गा दर्दुरः ॥ १० ॥ चरजमगा आमोदः ॥ ११ ॥  
 अल्गोपासा विद्रुमः ॥ १२ ॥ रो मीर्मघः ॥ १३ ॥ त्रयल्गा बिभ्रमः  
 ॥ १४ ॥ चपजगगाः कुसुमः ॥ १५ ॥ ओजयुजोदल्ला रासः  
 ॥ १६ ॥ पाचदाश्चिस्तृतीये पञ्चमे चो जो लीर्वा पञ्चाङ्गिस्त्रिपात्पू-  
 र्वाधा मात्रा ॥ १७ ॥ द्वितीये तुर्ये तयोर्बाद्यस्य चः स्थाने पो मत्तबालिका  
 ॥ १८ ॥ तृतीयस्य तो मत्तमधुकरी ॥ १९ ॥ तृतीये पञ्चमे तयोर्बा  
 पोश्चौ मत्तबिलासिनी ॥ २० ॥ चस्य पो मत्तकरिणी ॥ २१ ॥  
 आभिर्वहुरूपा ॥ २२ ॥ आसां तृतीयस्य पञ्चमेनानुप्रासेऽन्ते  
 दोहकाविश्वेद्वस्तु रङ्गा वा ॥ २३ ॥ इति मात्राप्रकरणम् । चो लान्ततौ  
 चो तो वस्तुकम् ॥ २४ ॥ षचिषा युज्यजच ओजे जो लीर्वा  
 वस्तुवदनकम् ॥ २५ ॥ षोऽजचः षपौ रासावलयम् ॥ २६ ॥  
 द्वयोरर्धसङ्करे सङ्कीर्णम् ॥ २७ ॥ षचचादो वदनकम् ॥ २८ ॥ त  
 चैषवदनकम् ॥ २९ ॥ ते यमितेऽन्तेऽडिला ॥ ३० ॥ पिदावुत्थकः  
 ॥ ३१ ॥ धवलमष्टपात्वद्पाषाणतुष्पात् ॥ ३२ ॥ तत्राष्टाङ्गावोजे चिदौ  
 समे चौ श्रीधवलम् ॥ ३३ ॥ आद्ये तृतीये चिदौ द्वितीये तुर्ये  
 चिः शेपे त्वोजे चातौ समे चादौ चिर्वा यशोधवलम् ॥ ३४ ॥ षडङ्गा-  
 वाद्ये तुर्ये षादौ द्वितीये पञ्चमे चौ शेपे वाभ्यां चः पो वा कीर्तिधवलम्  
 ॥ ३५ ॥ चतुरङ्गावोजे षश्चौ समे षचचाहस्तो वा गुणधवलम्  
 ॥ ३६ ॥ षचताः षचौ भ्रमरः ॥ ३७ ॥ षचताः षचचा अमरम्  
 ॥ ३८ ॥ आद्ययोः षची अन्त्ययोश्चुः सर्वत्रान्ते तो दो वा मङ्गलम्  
 ॥ ३९ ॥ उत्साहादिना येनैव धवलमङ्गलभाषागाने तन्नामाद्ये धवल-  
 मङ्गले ॥ ४० ॥ देवगानं फुल्लकम् ॥ ४१ ॥ गाने चिदौ शम्बटकम्  
 ॥ ४२ ॥ इत्युत्साहादिप्रकरणम् ।

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रानुस्मृते छन्दोऽनुशासने

उत्साहादिप्रतिपादनः पञ्चमोऽध्यायः ॥



## षष्ठोऽध्यायः ।

सम्याद्यौ कवचकान्ते च ध्रुवं स्यादिति ध्रुवा ध्रुवकं चत्ता वा ॥ १ ॥  
 सा त्रेधा षट्पदी चतुष्पदी द्विपदी च ॥ २ ॥ कवचकान्ते प्रारब्धार्थो-  
 पसंहारे आद्ये छड्गुणिका च ॥ ३ ॥ ध्रुवायां छैः कलाभिः पादे चतौ  
 पदौ वा ॥ ४ ॥ जैः पतौ षदौ चै वा ॥ ५ ॥ शैः षतौ तितः पचौ  
 वा ॥ ६ ॥ वैश्चादौ षचौ पौ वा ॥ ७ ॥ टैश्चपदं पचदं षदतं चातौ  
 वा ॥ ८ ॥ ठैश्चपतं षचदं पादौ चिर्वा ॥ ९ ॥ डैः पातौ चापौ  
 षचतं वा ॥ १० ॥ डैश्चिदौ षचचं वा ॥ ११ ॥ णैश्चितौ पिर्वा  
 ॥ १२ ॥ तैः षचादं चीर्वा ॥ १३ ॥ थैः षचातं चिर्पौ वा ॥ १४ ॥  
 तृतीयषष्ठयोर्दशदिसप्तदशान्ताः कलाः शेषेषु सप्त षट्पदी षट्पदजाति-  
 रष्टधा ॥ १५ ॥ अष्टावुपजातिः ॥ १६ ॥ नवावजातिः ॥ १७ ॥  
 चतुष्पदी वस्तुकं वान्तरसमार्धसमा सङ्कीर्णा सर्वसमा च ॥ १८ ॥  
 चतुष्पदी कला ओजे सप्ताद्याः षोडशान्ताः समे प्रत्येकं कैकाः सप्तद-  
 शान्ताः चम्पककुसुम-सामुद्रक-मल्हणक-सुभगविलास-केसर-रावण-  
 हस्तक-सिंहविजृम्भित-मकरन्दिका-मधुकरविलसित-चम्पककुसुमा-  
 वर्ताः (१०) मणिरत्नप्रभा-कुङ्कुमतिलक-चम्पकशेखर-क्रीडनक-बकुला-  
 मोद-मन्मथतिलक-मालाविलसित-पुण्यामलक-नवकुसुमितपल्लवाः  
 (९) मलयमारुत-मदनावास-माङ्गलिका-ऽभिसारिका-कुसुमनिरन्तर-  
 मदनोदक-चन्द्रोद्योत-रत्नावल्याः (८) भ्रूचक्रणक-मुक्ताफलमाला-  
 कोकिलावली-मधुकरवृन्द-केतकीकुसुम-नैवविशुन्माला-त्रिवली-  
 तरङ्गकाणि (७) अरविन्दक-विभ्रमविलसितवदन-नवपुष्पन्धय-  
 किन्नरमिशुनविलास-विद्याधरलीला-सारङ्गाः (६) कामिनीहासा-  
 ऽपदोदक-प्रेमविलास-काञ्चनमाला-जलधरविलसिताः (५) अभिनव-  
 मृगाङ्गुलेखा-सहकारकुसुममञ्जरी-कामिनीक्रीडनक-कामिनीकङ्कणक-  
 हस्तकाः (४) मुखपालनतिलक-वसन्तलेखा-मधुरालापिनीहस्ताः  
 (३) मुखपङ्क्ति-कुसुमलतागृहे (२) रत्नमाला चेति पञ्चपञ्चाशद्भेदाः  
 ॥ १९ ॥ व्यत्यये सुमनोरमा-पङ्कज-कुञ्जर-मदनातुर-भ्रमरावली-  
 पङ्कजश्री-किङ्किणी-कुङ्कुमलता-शशिशेखर-लीलालयाः (१०) चन्द्र-

हास-गोरोचना-कुसुमबाण-मालतीकुसुम-नागकेसर-नवचम्पकमाला-  
विद्याधर-कुञ्जककुसुम-कुसुमास्तरणाः (९) मधुकरीसंलप-सुखा-  
वास-कुङ्कुमलेखा-कुवलयदाम-कलहंस-सन्ध्यावली-कुञ्जरललिता-  
कुसुमावल्याः (८) विशुद्धता-पञ्चाननललिता-मरकतमाला-ऽमिनव-  
वसन्तश्री-मनोहरा-क्षिप्तिका-किन्नरलीलाः (७) मकरध्वजहास-  
कुसुमाकुलमधुकर-भ्रमरविलास-मदनविलास-विद्याधरहास-कुसुमायु-  
धशेखराः (६) उपदोहक-दोहक-चन्द्रलेखिका-सुतालङ्घन-कङ्कल्लि-  
ताभवनानि (५) कुसुमितकेतकीहस्त-कुञ्जरविलसित-राजहंसा-ऽशोक-  
पल्लवच्छायाः (४) अनङ्गललिता-मन्मथविलसित-ओदुल्लङ्घनानि (३)  
कञ्जललेखा-किलिकिञ्चिते (२) शशिविम्बितं चेति तावद्वा ॥ २० ॥  
अन्तरसमा एव द्वितीयतृतीयादिव्यत्ययेऽर्धसमाः ॥ २१ ॥ द्वित्रिच-  
तुर्भिलक्षणैर्मिश्रा सङ्कीर्णा ॥ २२ ॥ समैः पादैः सर्वसमा ॥ २३ ॥  
पचौ ध्रुवकम् ॥ २४ ॥ चौ दः शशाङ्कवदना ॥ २५ ॥ षपदाश्चातौ  
वा मारकृतिः ॥ २६ ॥ षचदाश्चिर्वा महानुभावा ॥ २७ ॥ षचता-  
श्चापौ पातौ वाप्सरोविलसितम् ॥ २८ ॥ षचचाश्चिदौ वा गन्धोद-  
कधारा ॥ २९ ॥ चितौ षचपा वा पारणकम् ॥ ३० ॥ चीः पद्मडिका  
॥ ३१ ॥ चिपौ षचता वा रगडाध्रुवकम् ॥ ३२ ॥

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रानुस्मृते छन्दोऽनुशासने षट्पदी—  
चतुष्पदीशासनः षष्ठोऽध्यायः ॥

### सप्तमोऽध्यायः ।

द्विपदी ॥ १ ॥ दाचदालदाचदालि कर्पूरो गैः ॥ २ ॥  
सोन्त्यलोनः कुङ्कुमः ॥ ३ ॥ चू लयः ॥ ४ ॥ स भ्रमरपदं भजैः  
॥ ५ ॥ षचुदा उपात् ॥ ६ ॥ चूपौ गरुडपदम् ॥ ७ ॥ षचुता  
उपात् ॥ ८ ॥ चूदौ हरिणीकुलं ठजैः ॥ ९ ॥ तद्वीतिसमं भजैः  
॥ १० ॥ पुर्भ्रमररुतम् ॥ ११ ॥ षश्चूर्ध्वरिणीपदम् ॥ १२ ॥  
षीचताः कमलाकरम् ॥ १३ ॥ चृतौ कुङ्कुमतिलकावली ॥ १४ ॥

१ This Sūtra is dropped in P, being regarded as a part of the  
commentary. २ सर्वसमाः A-

ते रत्नकण्ठके ठजैः ॥ १५ ॥ षचुपाः शिखा ॥ १६ ॥ चृतौ  
 छहणिका वजैः ॥ १७ ॥ चूः स्कन्धकसमम् ॥ १८ ॥ तत्  
 मौक्तिकदाम ठजैः ॥ १९ ॥ नवकदलीपत्रं ठजैः ॥ २० ॥ षचूदैः  
 कृतेष्वेषु स्त्रीत्वम् ॥ २१ ॥ चूपावायामकम् ॥ २२ ॥ तत्काञ्चीदाम  
 वजैः ॥ २३ ॥ रसनादाम ठजैः ॥ २४ ॥ चूडामणिर्ढजैः ॥ २५ ॥  
 षचूतैः कृतान्यायामकादीन्युपात् ॥ २६ ॥ चूदौ स्वप्नकम् ॥ २७ ॥  
 तद्भुजङ्गविक्रान्तं ठजैः ॥ २८ ॥ ताराध्रुवकं ठजैः ॥ २९ ॥ नव-  
 रङ्गकं तजैः ॥ ३० ॥ विश्वीः स्थविरासनकम् ॥ ३१ ॥ चूषौ सुभ-  
 गम् ॥ ३२ ॥ षचीषचदाः पवनध्रुवकं ठजैः ॥ ३३ ॥ षचाषचिदाः  
 कुमुदं वजैः ॥ ३४ ॥ तद्भाराक्रान्तं ठजैः ॥ ३५ ॥ चृतौ कन्दोदृम्  
 ॥ ३६ ॥ षाचुना भ्रमरद्रुतं वजैः ॥ ३७ ॥ तत्सुरक्रीडितं ठजैः  
 ॥ ३८ ॥ सिंहविक्रान्तं ठजैः ॥ ३९ ॥ कुङ्कुमकेसरं तजैः ॥ ४० ॥  
 च्छ बालभुजङ्गमललितम् ॥ ४१ ॥ षिचीदा उपगन्धर्व ठजैः ॥ ४२ ॥  
 तत्सङ्गीतं ठजैः ॥ ४३ ॥ उपगीतं तजैः ॥ ४४ ॥ चूपौ गोन्दलम्  
 ॥ ४५ ॥ षचूता रथ्यावर्णकं ठजैः ॥ ४६ ॥ तच्चरी ठजैः ॥ ४७ ॥  
 अमिनवं तजैः ॥ ४८ ॥ चूषचताश्चपलम् ॥ ४९ ॥ चूपौ चावसृतम्  
 ॥ ५० ॥ च्छदौ सिंहपदम् ॥ ५१ ॥ तदीर्षकं ठजैः ॥ ५२ ॥  
 षश्चूः कलकण्ठीरुतम् ॥ ५३ ॥ षाचूदाः शतपत्रम् ॥ ५४ ॥ च्छता-  
 वतिदीर्घं ठजैः ॥ ५५ ॥ षाचूता मत्तमातङ्गजिजृम्भितम् ॥ ५६ ॥  
 चत्वारिंशत्कला एकद्व्यधिका वा मालाध्रुवकम् ॥ ५७ ॥ चो विजया  
 ॥ ५८ ॥ पो रेवका ॥ ५९ ॥ षो गणद्विपदी ॥ ६० ॥ चतौ  
 स्वरद्विपदी ॥ ६१ ॥ पदावप्सराः ॥ ६२ ॥ अष्टौ कला वसुद्विपदी  
 ॥ ६३ ॥ चो करिमकरभुजा ॥ ६४ ॥ चलदलाश्चन्द्रलेखा ॥ ६५ ॥  
 पतौ मदनविलसिता ॥ ६६ ॥ चपौ जम्भेदिका ॥ ६७ ॥ पचौ  
 लवली ॥ ६८ ॥ सप्त कला दलौ चामरपुरसुन्दरी ॥ ६९ ॥ षचौ  
 काञ्चनलेखा ॥ ७० ॥ पौ चारुः ॥ ७१ ॥ तषताः पुष्पमाला  
 ॥ ७२ ॥ गाथात्रानुक्तम् ॥ ७३ ॥

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रानुस्मृते छन्दोऽनुशासने द्विपदी-

व्यावर्णनो नाम सप्तमोऽध्यायः ॥

### अष्टमोऽध्यायः ।

अथ प्रस्तारादयः षट् प्रत्ययः ॥ १ ॥ प्राक्त्वाद्यणोऽधो लः परमुपरिसमं  
 प्राक् पूर्वविधिरिति समयभेदकृद्बर्जं प्रस्तारः ॥ २ ॥ ग्लायधोऽधो  
 द्विर्द्विरतः ॥ ३ ॥ नष्टाङ्गस्य दले लः सैकस्य गः ॥ ४ ॥ नष्टाङ्गे  
 गणैर्हृते शेषसङ्ख्यो गणो देयो राशिशेषे लब्धं सैकम् ॥ ५ ॥  
 वशिष्टेऽन्त्यास्त्राद्द्विर्गेकं त्यजेत् ॥ ६ ॥ आद्यमन्त्येन हतं व्यधस्तनम्  
 ॥ ७ ॥ वर्णसमानेककान् सैकानुपर्युपरि क्षिपेत्, मुक्त्वान्त्यं  
 सर्वैकादि गलक्रिया ॥ ८ ॥ आद्यभेदानधोऽधो न्यस्य परैर्हत्वाग्रे क्षिपेत्  
 ॥ ९ ॥ ते पिण्डिताः संख्या ॥ १० ॥ वर्णसमद्विकहतिः समस्य  
 ॥ ११ ॥ ते द्विगुणा द्विहीनाः सर्वे ॥ १२ ॥ समकृती राश्यूना अर्धसमस्य  
 ॥ १३ ॥ तत्कृतिर्विषमस्य ॥ १४ ॥ विकल्पद्वितीमात्रावृत्तानाम्  
 ॥ १५ ॥ अङ्कान्त्योपान्त्ययोगः परे परे मात्राणाम् ॥ १६ ॥  
 द्विज्ज्ञानेकाध्वयोगः ॥ १७ ॥

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रानुस्मृते छन्दोऽनुशासने प्रस्तारादि-

व्यावर्णनो नाम अष्टमोऽध्यायः ॥

## जयदामाख्यः संस्कृतवृत्तकुसुमोच्चयः ।

( **Jayadāman** :— A Classified List of Sanskrit Metres. )

1 Jayadāman is a classified list of the old classical Sanskrit metres. It includes both Varṇa Vṛttas and Mātrā Vṛttas. It is divided into six sections namely, I Varṇa-vṛtta-Samacatuspadī; II Varṇavṛtta - Daṇḍaka; III Varṇa-vṛtta - Ardhasamacatuspadī; IV Varṇavṛtta - Viṣamacatuspadī; V Mātrāvṛtta - Dvipadī; VI Mātrāvṛtta - Catuspadī. In section I metres are arranged according to the alphabetical order of the Gaṇas which constitute their lines, but under 36 different heads which indicate the number of letters contained in a line. In section II the Daṇḍakas are arranged in an alphabetical order, so that their names will not again appear in the Alphabetical Index of all the names given at the end of this List. In section III the Ardhasama Varṇavṛttas are arranged in an ascending order of the number of letters in their first lines. In the remaining sections, the metres are arranged in groups of allied metres without any reference to the alphabetical order or the order of the number of letters in a line.

2 In section I the entries are as follows:—First the serial number under each head, then the Gaṇas ( with figures indicating Yati, if any, within brackets ) alphabetically arranged under each head, and lastly the names of the metres immediately followed by the references both in an alphabetical order. Sometimes, when the Yati is mentioned only by a few authorities it is shown by figures within brackets, immediately after the reference. In section II, I give first the serial number, then the name of the Daṇḍaka followed by the Gaṇas which constitute the line given within the brackets, and lastly the references in an alphabetical order. In section III, I first give the serial number, then the number of letters contained in the 1st and 2nd lines which

form a half, given within the brackets. These are followed by the Gaṇas which constitute the 1st and the 2nd lines, then the names and lastly the references in an alphabetical order. In section IV, I give the serial number, then the name, with the Gaṇas forming the 4 lines given within the brackets, and lastly the references.

3 The metres listed in the Jayadāman are collected from the following 10 old and important treatises on Sanskrit metres, arranged in an approximate chronological order:— 1. *Chandasśāstra* of Piṅgala (P) : published in the Kavyamala Series NO. 91 ( 3rd edition ), Bombay, 1938; 2. *Nāṭyaśāstra* of Bharata (Bh.) : Published in the Kashi Sanskrit Series, NO. 60, Benares, 1929; 3. *Jayadevachandas* of Jayadeva (Jd.) : Published in this volume; 4. *Vṛttajātisamuccaya* of Virahāṅka (Vjs.) : Published in the Journal BBRAS., 1929, 1931; 5. *Ratnamāñjūṣā* of an unknown Digambara Jain author (Rm.) : Published by the Bharatiya Jnana Pitha, Durgakunda, Benares (In press); 6. *Svayambhūchandas* of Svayambhū (Sb.) : Published in the Journal BBRAS., 1935; 7. *Vṛttaratnākara* of Kedāra (Vr.) : Critically edited in this volume; 8. *Chandonuśāsana* of Jayakīrti (Jk.) : published also in this volume; 9. *Chandonuśāsana* of Hemacandra (H.) with brief footnotes (Hc.) : both published in this volume; and 10 *Prākṛta Puṇḍgalam* (Pp) : Published in the Bibliotheca Indica, Calcutta, 1902.

4 A few additional metres which are not given in these older works are added in this List (the choice being purely subjective) from the following five works, which with the exception of the first, are comparatively modern:— 1. Utpala's commentary on *Varāhamihira's Bṛhatsaṃhitā*, ch. 108, quoted by verses (Utpala, v.) : Published in the Vizianagaram Sanskrit Series, vol. X, Benares, 1895 onwards; 2. *Kavidarpaṇa* of an unknown author who knows Hemacandra (Kd.) : published in the Annals BORI., 1935-36; 3. *Chandomañjarī* of

Gaṅgādāsa (Chm.): Published in the Kashi Sanskrit Series, NO. 55, Benares, 1927; 4. *Mandāramarandacampū* (Mm.): Published in the Kavyamala Series, NO. 52, Bombay, 1895; and 5. *Chandaḥkaustubha* (Ckau.): From a Ms. NO. 894 of 1886-92 in the Bhandarkar Research Institute, Poona.

5 Prakrit metres defined in some of these works (Nos. 4, 6, 9, and 10) are not included in the Jayadāman. A List and an index of Prakrit metres collected from eight old works (including the above-mentioned ones), prepared on a similar plan is published at Journal BBRAS., 1946.

6 At the end, an Alphabetical Index of all the names of the metres occurring in the List (with the exception of the Daṇḍakas which are alphabetically arranged in section II) is given. The references in the Index are to the sections and the serial numbers under them, except in the case of Section I, where an additional reference to the head under that section is given before the serial number.

---

## वर्णवृत्त : समचतुष्पदी

### 1

- 1 ग गो Vja. 5. 1; भी H. 2. 6; Pp. 2. 1.

### 2

- 1 गग काम Pp. 2. 3; नौ Vja. 5. 2; पद्म Jk. 2. 4; Ha. 2. 7; स्त्री H. 2. 7; Vx. 3. 2.  
2 गल बबु Jk. 2. 6; दुःख H. 2. 9; शर Pp. 2. 9.  
3 लग मही Pp. 2. 8; सुख H. 2. 10; Jk. 2. 5.  
4 लल पुष्प Ha. 2. 8; मद H. 2. 8; मधु Pp. 2. 5; बलि Jk. 2. 7.

### 3

- 1 ज मृगेन्द्र Pp. 2. 21; सुवस्तु Jk. 2. 13.  
2 त पञ्चाल Pp. 2. 19; सेना Jk. 2. 12.  
3 न कमल Pp. 2. 25; इक् Jk. 2. 15.  
4 भ मन्दर Pp. 2. 28; इय Jk. 2. 14.  
5 म ताली Pp. 2. 11; नारी H. 2. 11; Vja. 5. 8; Vx. 3. 8; क्यायाङ्गी Jk. 2. 8.  
6 य केशा H. 2. 12; Vx. 3. 4. 1; धूः Ha. 2. 12; धृति Bh. 32. 52; वन Jk. 2. 9; शशी Pp. 2. 15.  
7 र तदित् Bh. 32. 50; प्रिया Pp. 2. 13; मृगी H. 2. 18; Vx. 3. 4 सुधी Jk. 2. 10.  
8 स प्रवर Jk. 2. 11; मदन H. 2. 14; रञ्जनी Bh. 32. 54; रमण Pp. 2. 17.

### 4

- 1 जग जया Bh. 32. 61; Jk. 2. 21; नगानिता ( or णिका ) Pp. 2. 31; लासिनी Vx. 3. 5. 1; विलासिनी H. 2. 17.  
2 जल जपा Jk. 2. 29.  
3 तग तारा Jk. 2. 20; सोमप्रिया H. 2. 22.  
4 तल तपु Jk. 2. 22.



- 5 जग मधु Jk. 2. 23; मृगवधू H. 2. 19; Vja. 5. 4; सती Chm. 2. 4. 2;  
Oku. 2. 6.
- 6 नल दधि Jk. 2. 31.
- 7 भग कलिता Ho. 2. 16; सुमुखी H. 2. 16; Jk. 2. 22; Vr. 3. 5. 2.
- 8 भल वतु Jk. 2. 30.
- 9 मग कन्या H. 2. 15; Vr. 3. 5; गीति Jk. 2. 16; तीर्णा Pp. 2. 27.
- 10 मल बली Jk. 2. 24.
- 11 यग श्रीहा H. 2. 20; Vr. 3. 5. 3; वृद्धि Jk. 2. 17.
- 12 यल सश Jk. 2. 25.
- 13 रग ऋद्धि Jk. 2. 18; पुष्प Bh. 32. 57; समृद्धि H. 2. 18; Vr. 3. 5. 4.
- 14 रल चारी Pp. 2. 29; वर्म Jk. 2. 26.
- 15 सग भ्रमरी Bh. 32. 59; सुमति H. 2. 21; Jk. 2. 19; Vr. 3. 5. 5.
- 16 सल कदली Jk. 2. 27.

## 5

- 1 जगग सती H. 2. 27; Jk. 2. 35; Vr. 3. 6. 1; शिखा Bh. 32. 71.
- 2 गगग तिष्ठगु Jk. 2. 39; हारि Pp. 2. 35.
- 3 लगग नन्दा H. 2. 28; मन्दा Vr. 3. 6. 2.
- 4 नलग अभिमुखी H. 2. 32; कमलमुखी Bh. 32. 67; धृति Jk. 2. 41;  
भृगचपला Ho. 2. 32.
- 5 नलल यमक Pp. 2. 39.
- 6 भगग अक्षरोपपदा Ho. 2. 25; अक्षरपङ्क्ति Vja. 5. 5; काञ्चनमाला  
Jk. 2. 33; कुन्तलतन्वी Ho. 2. 25; पङ्क्ति H. 2. 25; Vr. 3. 6;  
भूतलतन्वी Bh. 32. 65; हंस Pp. 2. 37.
- 7 भलग रति H. 2. 26; शर्म Jk. 2. 36.
- 8 मगग विद्युद्धान्ता Bh. 32. 69; संमोहा Pp. 2. 33.
- 9 मलग सावित्री H. 2. 30.
- 10 यलग जया Kd. 4. 8.
- 11 रगग प्रीति H. 2. 23; Jk. 2. 32; Vr. 3. 6. 3.
- 12 रलग धृति Jk. 2. 34; बागुरा Bh. 32. 69; विदग्धक H. 2. 24.

- 13 खगग घनपङ्क्ति H. 2. 31; Bh. 32. 79; सुवती Jk. 2. 40.  
 14 सलग मिया Ohm. 2. 5. 9; Okau. 2. 8; रमा Jk. 2. 88.

## 6

- 1 जज सुमालती Pp. 2. 54.  
 2 तत मन्थान or कामावतार Pp. 2. 50.  
 3 तय तनुमध्या Bh. 16. 2; 32. 76; H. 2. 36; Jd. 6. 1; Jk. 2. 44;  
 P. 6. 2; Rm. 5. 5; Vja. 5. 6; Vr. 3. 7.  
 4 तर जला Bh. 32. 88; H. 2. 47.  
 5 तस वसुमती Vr. 3. 9.  
 6 नन दमनक Pp. 2. 56.  
 7 नय कनकलता Jk. 2. 46; चतुरंशा Pp. 2. 47; मकरशीर्षा Bh. 16. 4;  
 32. 80; मुकुलिता Rm. 5. 6; शशिवदना H. 2. 38; Vr. 3. 8.  
 8 नर गिरा Bh. 32. 86; मणिकचि Jk. 2. 43; शफरिका H. 2. 43.  
 9 भम विक्रान्ता Bh. 32. 92; H. 2. 49.  
 10 भय कामलतिका H. 2. 41; Vr. 3. 9. 1; कामललिता Jk. 2. 45.  
 11 भर मालिनी Bh. 32. 78; लघुमालिनी H. 2. 45.  
 12 भम विद्युल्लेखा Vr. 3. 9. 2 (b); शेषराज Pp. 2. 41; सावित्री  
 H. 2. 38; Jk. 2. 43; Vr. 3. 9. 2 (a).  
 13 मय तटी Jk. 2. 42; रम्या Bh. 32. 90; मुनन्दा H. 2. 48.  
 14 मर तटी H. 2. 34; नदी Vr. 3. 9. 3.  
 15 मस पङ्क्ति Bh. 32. 94; मुकुल H. 2. 42; Jk. 2. 47; बीची Bh. 34.  
 84; Vr. 3. 9. 4 ( v. 1. अनुकूल; सोमकुल ).  
 16 यम शिखण्डिनी H. 2. 51; Rm. 5. 8.  
 17 यय द्रुत Jk. 2. 50; शङ्खनारी Pp. 2. 52; सोमराजी H. 2. 38;  
 Vr. 3. 9. 5.  
 18 रन कच्छपी H. 2. 44.  
 19 रम नीलतोया Bh. 32. 98; मालिनी Bh. 16. 6; H. 2. 40; Vr. 3. 9. 6.  
 20 रर द्वियोषा Pp. 2. 45; सविणी Vr. 3. 9. 7; हंसमाला Jk. 2. 51.  
 21 सभ गुहमध्या H. 2. 37.

- २१ सम रचिमुखी H. २. ५०; Bm. ६. ७.  
 २३ सब विमला Bh. ३२. ८२; H. २. ४६  
 २४ सस कुमुद Jk. २. ४९; तिल or तिलक Pp. २. ४३; नलिनी Bh. ३२. ९६;  
 रमणी H. २. ८५; Vr. ३. ९. ८.

## 7

- १ जरग विलम्बिता Bh. ३२. १२८; सुमद्रा Bh. ३२. ११३; H. २. ६७.  
 २ जसग कुमारललिता H. २. ५४; Jd. ६. २; Jk. २. ५६; P. ६. ३; Bm. ६. १०;  
 Vr. ३. ११.  
 ३ तनग मधुकरिका Bh. ३२. १११; H. २. ६५; वज्र Ha. २. ६५.  
 ४ तभग चूडामणि Vr. ३. १२. १.  
 ५ तसग भ्रमरमाला Bh. १६. १०; ३२. १०७; H. २. ५७; Jk. २. ५५;  
 वज्रक Bm. ६. ११.  
 ६ नजल सुवास Pp. २. ६०.  
 ७ ननग हुतगति or चपला Bh. ३२. १०१; मधुमति Vr. ३. १२. ३; लट्ट  
 Jk. २. ६०; हरिविलसित H. २. ६३; Vja. ६. ८.  
 ८ नभग मधुमती Vr. ३. १२. ३.  
 ९ नयग कुमुदवती H. २. ६८; कुसुमवती Bh. ३२. ११६.  
 १० नरग मकाशिता Bh. ३२. ११९; मनोहा H. २. ७०.  
 ११ नसल करहञ्ज Pp. २. ६२.  
 १२ भजग धुनी Jk. २. ५२; पञ्चमगति Bh. ३२. १२५; शारदी H. २. ६४.  
 १३ भनग चित्र H. २. ६२; Jk. २. ५९.  
 १४ भभग कलिका H. २. ६९; Jk. २. ५९; भोगवती Bh. ३२. १०९;  
 सोपान Ha. २. ५९.  
 १५ भसग मदलेखा Jk. २. ६१; विधुवक्त्रा H. २. ६०.  
 १६ भभग सरल H. २. ६१; Jk. २. ५७.  
 १७ भभग गान्धर्वी H. २. ६२; शीर्षरूपक Pp. २. ६४.  
 १८ नसग मदलेखा H. २. ५५; Vja. ६. ७; Vr. ३. १०.  
 १९ वसग मुदिता Bh. ३२. ११७; H. २. ६९.

- २० रज्जग उष्णिह् H. २. ५८; कामिनी Bh. ३२. १०५; श्लोक Vjs. ४. ७६;  
गोमिनी Jk. २. ५८; रक्षा Vjs. ३. ७; शिला Ha. २. ५३;  
समानिका Pp. २. ५८.
- २१ ररग हंसमाला H. २. ५८.
- २२ रसग उद्धता Bh. १६. ८; H. २. ५६.
- २३ सजग विमला Bh. ३२. १०८; H. २. ६३.
- २४ सरग दीप्ता Bh. ३२. १२१; H. २. ७१; हंसमाला Vr. ३. १२.

## 8

- १ जतगग वितान Vr. ३. १९.
- २ जरगल सुचन्द्रप्रभा Chan. २. २७.
- ३ जरलग नगस्वरूपिणी Sham. ३. ८. ३; नाराचक Vjs. ४. ५८; प्रमा-  
णिका H. २. ८२; Jd. ५. ४; Jk. २. ६५; P. ५. ७; Vr. ३. १८;  
मत्तचेष्टित Bh. १६. १४; ३२. ३०६ (Nsp.); स्थिर Utpala, v. ३८.
- ४ तजलग अनुष्टुम् Jk. २. ६२; Bṛhajjātaka ६. ३-४.
- ५ ततगग केतुमाला Jk. २. ७१.
- ६ तरगग विभा H. २. ७२.
- ७ तरलग नाराच ( or षचिका ) H. २. ७९; Jk. २. ७०; Vr. ३. १९. २ (ab).
- ८ तसगग व्यामा Vjs. ५. १०.
- ९ नजगग चित्तविलासित Bh. ( Gaek. ed. ) १५. २६.
- १० नजलग कलितगति Bh. ३२. १३०-३१; H. २. ३०.
- ११ ननगग वृक्ष Pp. २. ७३; मधुकरसहस्राख्या Bh. ३२. १३५;  
रतिमाला H. २. ८६.
- १२ ननलग कुसुम Vjs. ५. १४.
- १३ नमलग गजगति Ohm. २. ८. ६.
- १४ नरलग सुमालती H. २. ७६; Jk. २. ७२.
- १५ नसगग गुणक्यनी H. २. ८४.
- १६ नसलग कमल Pp. २. ७४; मही Bh. ३२. १३३.
- १७ भतलग ( ४. ४ ) माणवक H. २. ७७; Jd. ६. ५; Jk. २. ६९; P. ६. ४; Vr. ३. १६;  
माणवकक्रीडितक Rm. ५. १८; Vjs. ५. १२.

- 18 भनलग नदी Bh. 82. 189.  
 19 भमगग चित्रपदा H. 2. 75; Jd. 6. 3; Jk. 2. 69; P. 6. 5; Rm. 5. 14;  
 Vr. 3. 14; वितान. Jk. 2. 67; Vjs. 5. 11.  
 20 भरलग नागरक Vr. 3. 19. 2.  
 21 मनगग हंसरत H. 2. 79; P. 6. 7; Vr. 3. 16.  
 22 ममगग विद्युन्माला H. 2. 74; Jd. 6. 4; Jk. 2. 64; P. 6. 6; Vjs.  
 5. 9; Vr. 3. 13; विद्युल्लेखा Bh. 16. 16.  
 23 मरलग क्षमा Jk. 2. 63.  
 24 रजगग मानिनी Vjs. 8. 8; मालिनी Vjs. 5. 13; सिंहलीका Bh. 16. 12;  
 सिंहलेखा H. 2. 81; Vr. 3. 19. 3.  
 25 रजगल समानी H. 2. 89; Jd. 5. 3; Jk. 2. 66; P. 5. 6; Rm. 5. 1;  
 Vr. 3. 17.  
 26 रयलग अनुष्टुप् H. 2. 69; हंसिनी Vjs. 4. 72.  
 27 ररगग पद्ममाला Okau. 2. 26.  
 28 रसगग गाथ Vjs. 4. 57.  
 29 सनलग विमलजला Bh. 82. 128.  
 30 सरगल सुविलासा Okau. 2. 28.  
 31 ससलग मही H. 2. 85.

## 9

- 1 जतर चारहासिनी Jk. 2. 77.  
 2 तनम कनकलता Bh. 82. 200; मकरलता H. 2. 102.  
 3 तभय रुचिरा Bh. 82. 142; H. 2. 100.  
 4 नजय शशिरेखा Bh. 82. 204; H. 2. 103.  
 5 नजर बुद्बुद Bh. ( Nsp. ) 82. 284.  
 6 ननम मधुरिका Bh. 16. 18; भुजगशिशुसुता H. 2. 91; Jd. 6. 7;  
 Jk. 2. 78; P. 6. 7; Rm. 5. 16; व्युता Vr. 3. 21.  
 7 ननर उपव्युत H. 2. 95; Jk. 2. 82.  
 8 ननस कमला Pg. 2. 82; लघुमणिगुणनिकर Bh. 82. 208; H. 2. 104.  
 9 नयस सारंगिका Pg. 2. 78.  
 10 नरर हस्तिका H. 2. 89.

**I. 8. 18 - 10. 5. ] (१२३)**

- 11 नसथ गुर्वी Jd. 6. 8; Vjs. 6. 16; विम्ब Pp. 2. 84; विशाखा  
H. 2. 101; शङ्खभविचक्रिता Bh. 82. 206.
- 12 भजस उदय H. 2. 92; Jk. 2. 79.
- 13 भभर उत्सुक H. 2. 98; Jk. 2. 80.
- 14 भमम (5, 4) वक्त्र H. 2. 88; जिग्घा Mm. 10. 6.
- 15 भमस मणिवन्ध Mu. 3. 109; मणिमध्या Jd. 6. 2; Vr. 3. 21. 1;  
सिंहाक्रान्ता Bh. 82. 210.
- 16 मतय सुन्दरलेखा Jk. 2. 74.
- 17 मनय मकरलता Kd. 4. 21.
- 18 मभस पवित्रा Pp. 2. 80; सिंहाक्रान्ता H. 2. 105.
- 19 ममम रूपमाणा Pp. 2. 88.
- 20 मसस कनक H. 2. 97; गाथा Jk. 2. 83.
- 21 ययय बृहत् Jk. 2. 72.
- 22 रजर कामिनी H. 2. 106; तरङ्गवती Rm. 6. 17; भाविनी Bh. (Nsp.)  
82. 204.
- 23 रनर भद्रिका H. 2. 94; Jk. 2. 81; Vr. 3. 21. 2.
- 24 रनस हलमुखी H. 2. 90; Jd. 6. 6; Jk. 2. 76; P. 6. 8; Vr. 3. 20.
- 25 ररर महालक्ष्मी Pp. 2. 76.
- 26 सजज तोमर Pp. 2. 86.
- 27 सजर भुजङ्गसंगता Ckm. 2. 9. 3; Ckau. 2. 82.
- 28 सजस अक्षि H. 2. 96. Jk. 2. 75.
- 29 ससम तार H. 2. 98.
- 30 ससस सौम्या H. 2. 99.

**10**

- 1 जजजग उषिता H. 2. 116.
- 2 तजजग उरसिता H. 2. 120; Jd. 6. 15; P. 6. 14; Rm. 6. 21; Vr. 3. 22.
- 3 ततरग (5, 5) आन्दोलिका Mm. 16. 8.
- 4 तयभग सुषमा Pp. 2. 96.
- 5 तयसग मदिराक्षी Jk. 2. 88.

- 6 नजनग अमृतगति Pp. 2. 92; कुलटा Mm. 16. 11; त्वरितगति  
H. 2. 112; Jk. 2. 94; Vjs. 5. 17; Vr. 3. 28. 1.
- 7 नजयग विपुलमुखा Bh. 82. 221; H. 2. 125.
- 8 नननग निलया H. 2. 115.
- 9 नरजग मनोरमा H. 2. 119; Vr. 3. 27.
- 10 भहनग मृगचपला H. 2. 122; सुरदयिता Bh. 82. 213.
- 11 भनमग बन्धूक H. 2. 118.
- 12 भभभग चित्रगति H. 2. 119; Jk. 2. 89; दोषक Bh. 16. 24. दृष्ट  
Bh. 82. 217; सारवती Pp. 2. 94.
- 13 भभमग बन्धूक Jk. 2. 94.
- 14 भमजग दीपकमाला Vr. 3. 28. 2.
- 15 भमतग दीपकमाला Vr. 3. 28. 3.
- 16 भमनग वृत्तसमृद्धा Bh. ( Nsp. ) 32. 204.
- 17 भमसग चम्पकमाला Pp. 2. 92; Vjs. 5. 18; Vr. 3. 28. 4; पुष्पस-  
मृद्धि Bh. 82. 227; रुक्मवती H. 2. 118; Jd. 6. 13; Jk.  
2. 86; P. 6. 11; Rm. 5. 22; Vr. 3. 25; सुभावा Ho. 2. 113.
- 18 भवजग पणव Vr. 3. 28. 5.
- 19 मननग कुमुदिनी Bh. ( Nsp. ) 32. 198; H. 2. 123; कुसुमसमुदिता  
Bh. 82. 215.
- 20 मनयग कुवलयमाला Bh. 16. 20; पणव H. 2. 110; Jd. 6. 11; Jk.  
2. 85; P. 6. 10; Rm. 5. 20; Vr. 3. 28.
- 21 मभनग हंसी Vr. 3. 28. 6; Mm. 13. 4.
- 22 मभभग हंसक्रीडा Jk. 2. 95.
- 23 मभसग मत्ता H. 2. 107; Jd. 6. 40; Jk. 2. 87; P. 6. 13; Rm. 5. 28;  
Vr. 3. 26.
- 24 मसजग शुद्धविराट् H. 2. 109; Jd. 6. 10; Jk. 2. 84; P. 6. 9; Rm. 5.  
19; Vr. 3. 22.
- 25 मससग उद्धत H. 2. 124; कृतोद्धता Bh. 82. 219.

## I. 10. 6 - II. 12 ] (१२५)

- २६ रजरग मयूरसारिणी Bh. 16. २३; H. २. 111; Jd. 6. 1२; Jk. २. ९३;  
P. 6. 1२; Vr. ३. २४.
- २७ रससग कलिका H. २. 1२1.
- २८ रयजग पङ्क्तिका H. २. 108; मरुलिका Mm. 14. २; मौलिक  
Jk. २. ९३.
- २९ रसजग लालिनी Mm. २०. ३.
- ३० रससग मणिरङ्ग H. २. 117; Jk. २. ९०; मणिराग Vr. २. २३. ७.
- ३१ सजजग कमला Mm. 1३. 1०; संयुता Pp. २. ९०.
- ३२ सजसग प्रमिता Bh. ३२. 144; माळा H. २. 1२६.
- ३३ सतयग (६, ६) कङ्कगीत Mm. 1३. ७.
- ३४ ससजग एकरूप Indische Studien VIII. p. ३७०.
- ३५ सससग मेवावितान Vr. ३. २३. ३; वितान Utpala, v. 4६.

## II

- १ जतजगग उपेन्द्रवज्रा H. २. 1५५; Jd. 6. 1०; Jk. २. 11५; P. 6. 1६; Bh.  
16. २८; Rm. ६. २६; Pp. २. 11६; Vjs. ५. २०; Vr. ३. ३०.
- २ जरजगग विलासिनी P. 6. २६.
- ३ जसतगग उपस्थित H. २. 1२४; Jd. 6. 41; Vr. ३. 4३; शिल्पिण्डित  
Vr. ३. 4३. 1.
- ४ जसयलग सारिणी Rm. ६. ३३.
- ५ जसरगग शिल्पिण्डित Vr. ३. 4३. २.
- ६ तजजगग उपस्थिता H. २. 1३३; Jk. २. 1०३; Vr. ३. 4३. ३.
- ७ तजजलग मोटक Bh. 16. ४६; Jk. २. 11०; मोटनक H. २. 147.
- ८ त्तजजलग इन्द्रवज्रा Bh. 1६. २८; H. २. 1५४; Jd. 6. 1६; Jk. २. 11५; Vjs.  
५. 1९; P. 6. 1५; Pp. २. 11४; Rm. ६. २६; Vr. ३. २९.
- ९ तततगग लयमाहि H. २. 1२९; Jk. २. 1०८; विध्यङ्गमाळ Vr. ३. 4३. 4.
- 1० तननलग अभिहिता Bh. ३५. २२३; मुसचपळा H. २. 14९.
- 11 तनरलग उद्यत Bh. ३५. ३०३.
- 1२ तमजलग उत्थापनी H. २. 14९; विशोक Bh. (Nsp.) ३२. 14९.



- 13 नजजलग हृतपादगति Bh. 82. 229; सुमुखी H. 2. 145; Pp. 2. 102; Vr. 8. 82.
- 14 नतनलग असुविलास Vr. 8. 43. 5.
- 15 नननलग दमनक Pp. 2. 108.
- 16 नननलग दमनक Mu. 8. 133.
- 17 ननरलग कुपुरुषबनिता Vr. 8. 43. 6.
- 18 ननरलग अपरवक्त्र Bh. 82. 243; प्रसम Utpala, v. 13; भद्रिका H. 2. 143; Jd. 6. 26; Jk. 2. 104; Rm. 5. 82; Vr. 8. 41 ( v. 1. चन्द्रिका ).
- 19 ननसलग वृत्ता H. 2. 189; Jd. 6. 25; Jk. 2. 106; P. 6. 24; Rm. 5. 84; Vr. 8. 40 ( v. 1. वृत्ता or पृथ्वी ).
- 20 नयनलग कमलदलाक्षी H. 2. 150; Bh. 82. 281; रुचिरमुखी Bh. 82. 225.
- 21 नयभगग ( 6. 5 ) अनवलिता Vr. 8. 43. 8; पतिता H. 2. 140; पतिता or श्री Jk. 2. 114; माणिक्यमाला Mm. 14. 10.
- 21A नयसगग Brhatsamhitā 83. 29; 35. 8.
- 22 नररलग राजहंसी ( 6. 5 ) Mm. 9. 11; विभूषणा Vjs. 4. 94.
- 23 नसनलग अशोका H. 2. 152; गतविशोका Bh. 82. 146.
- 24 भतनलग अनुकूला Ohm. 2. 11. 8; प्रत्यवबोध H. 2. 132; मौक्तिक-माला Vr. 8. 43. 10; श्री Mm. 16. 14.
- 25 भतनलग ( 5. 6 ) कुड्मलदन्ती P. 8. 2; रुचिरा Bh. 82. 235; सान्द्रपद Jk. 2. 109; सान्द्रपद, भद्रपद or मौक्तिकमाला Vr. 8. 43. 10; श्री H. 2. 132; Jd. 6. 42; Vr. 8. 37.
- 26 भतनलग सान्द्रपद Vr. 8. 43. 9.
- 27 भभभगग तरंगक Vjs. 4. 22; दोषक H. 2. 130; Jd. 6. 19; Jk. 2. 97; P. 6. 18; Pp. 2. 104; Rm. 5. 28; Vjs. 5. 24; Vr. 8. 33; बन्धु Pp. 2. 100; भित्तक Vjs. 4. 55.
- 28 भभरगग रोचक H. 2. 127.

## I. II. 13 - 12. 2 ] ( १२७ )

- २७ मततगग ( ४, ७ ) शास्त्रिणी Bh. 16 ३६; H. २ १३५; Jd. ६. २०. Jk. २. १००;  
P. ६. १९; Pp. २. १०६; Vr. ३. ३४; Rm. ५. ३५; Vja. ५. ३२.
- ३० मभतगग ( ४, ७ ) वातोर्मि H. २. १३६; Jd. ६. २१; Jk. २. ११२; P. ६. २०;  
Rm. ५. ३६; Vr. ३. ३५; ऊर्मिमाला Utpala, v. ४५.
- ३१ मभनलग भ्रमरविलसित H. २. १३८; Jd. ६. २२; Jk. २. १०१; P. ६. २१;  
Rm. ५. ३७; Vr. ३. ३६; Vja. ५. २३.
- ३२ मभमगग ( ४, ७ ) वातोर्मि H. २. १३७.
- ३३ मभसगग पीनभोगि Bh. ३२. २०२.
- ३४ मममगग मालती Pp. २. ११२.
- ३५ मसजगग एकरूप H. २. १४६; Jk. २. ११३ ( ६, ५ ); Vr. ३. ४३. ११;  
मणि Jk. २. ९६.
- ३६ रजरलग ताल Mu. ३. १३५; निःश्रेणिका Ho. २. १४४; देयनी H. २.  
१४४; Jd. ६. २७; Rm. ५. ३१; P. ६. २५; Vr. ३. ४२ ( v. १  
वैतिका ); श्रेणि Jk. २. १०२; सेनिका Pp. २. ११०.
- ३७ रजसलग ( ६, ६ ) रञ्जिता Mm. १४. ७.
- ३८ रनभगग स्वागता Bh. १६. ३४; H. २. १४२; Jd. ६. २४; Jk. २. ९८; P. ६.  
२३; Rm. ५. ३०; Vr. ३. ३९; Vja. ४. १९; ५. २५.
- ३९ रनरलग रथोद्धता Bh. १६. ३२; ३२. १०७; H. २. १४१; Jd. ६. २३; Jk. २.  
९९; P. ६. २२; Rm. ५. २९; Vr. ३. ३८.
- ४० रससलग अन्युत H. २. १२९; Jk. २. १०७.
- ४१ सजयलग शरणी H. २. १३८.
- ४२ सभरलग अपरास्तिका Jk. २. १०५.
- ४३ समनलग विमला Bh. ३२. २३३; H. २. १५१.
- ४४ सससलग उपाचित्र Vr. ३. ४३. १२; विदुषी H. २. १३१.

## 12

- १ जजजज मौक्तिकदाम H. २. १७२; Jk. २. १२२; Pp. २. १३८; Vr. ३. ६४. १.
- २ जतजर अवभंशा Ho. २. १५९; वसन्तमञ्जरी Vr. ३. ६४. २ (b); Vja.  
५. २६; वंशस्थ Bh. १६. ४७; H. २. १६९; Jd. ६. २७;

- Jk. 2. 148; P. 6. 28; Rm. 6. 4; Vr. 2. 45; वंशस्थविक  
 Chou 2, 61; शुद्धविराट् Vr. 3. 64. 2 (a).
- 3 जमजर पञ्चामर Vr. 3. 64. 3; प्रियंवदा Kd. 4. 48.
- 4 जमसय (4, 8) स्मृति Jk. 2. 147.
- 5 जरजर पञ्चामर Vr. 3. 64. 4 (a); प्रमाण Rm. 5. 2; वसन्त-  
 चत्वर Kd. 4. 58; वसन्तचामर Vr. 3. 64. 4 (o);  
 विभावरी H. 2. 184; Vr. 3. 64. 4 (b).
- 6 जरभर हंसास्य Bh. 82. 821.
- 7 जसजस (6, 6) जलोद्धतगति H. 2. 169; Jd. 6. 82; Jk. 2. 127; P. 6.  
 38; Rm. 6. 11; Vr. 3. 52.
- 8 जससय कोल H. 2. 198.
- 9 ततजर इन्द्रवंशा H. 2. 168; Jd. 6. 49; Jk. 2. 144; P. 6. 29; Rm.  
 6. 5; Vr. 3. 46.
- 10 तततव कामावतार H. 2. 167; Jk. 2. 119; सारंगरूपक Pp. 2. 181.
- 11 तननय Haravijaya, 46. 51.
- 12 तमजर कलिता Bh. 82. 148-49; H. 2. 175; Vr. 3. 57.
- 13 तमसय (4, 8) भ्रुति Jk. 2. 146.
- 14 तयतय अञ्जविचित्रा or मणिमाला Jk. 2. 188; पुष्पविचित्रा H. 2.  
 189; Jd. 6. 45; Vr. 3. 64. 5.
- 15 तयतय (6, 6) मणिमाला H. 2. 190; Vr. 3. 56.
- 16 तयमय (7, 5) बाहिनी P. 6. 42.
- 17 नजजय कमलविलासिनी Ha. 2. 188; तामरस H. 2. 189; Vr. 3. 64;  
 कलितपदा Jk. 2. 135; Utpala, v. 29.
- 18 नजजर तति Vr. 3. 64. 6 (a); माळ्ती H. 2. 190; Vr. 3. 69;  
 यमुना Chou 2.74; वरतनु Jk. 2. 139; P. 6. 3; Vr. 3. 64. 6 (b).
- 19 नजमय (8, 4) नवमालिका Vr. 3. 64. 7; नवमालिनी H. 2. 179; Jd. 6.  
 39; Jk. 2. 129; P. 6. 48; Vr. 3. 69; वनमालिनी Rm. 6. 8.
- 20 मनजस कमललोचना Bh. (Nsp.) 82. 225.

- 21 नननन तरलनयना Pp. 2. 137.  
 22 नननस ही H. 2. 192.  
 23 ननभर उज्ज्वला H. 2. 166; Vr. 3. 59; चलनेत्रिका Jd. 6. 46.  
 24 ननमय ( ३, ४ ) पुट Bh. 16. 56; Jd. 6. 31; Jk. 2. 128; P. 6. 32; Rm. 6. 12; Vr. 3. 49.  
 25 ननमर तत H. 2. 165; Jd. 6. 44; P. 6. 94; ललित Vr. 3. 64. 8.  
 26 ननरय कामदत्ता Bh. 16. 50; H. 2. 187; Jk. 2. 141.  
 27 ननरर गौरी Vr. 3. 64.9; P. 8. 5; चञ्जलाक्षी P. 6. 36; प्रमुदित-  
 वदना H. 2. 181; Jk. 2. 130; Vr. 3. 50; मन्दाकिनी  
 Chm. 2. 12. 11; Ckau. 2. 71.  
 28 ननरर ( 7, 5 ) प्रभा H. 2. 182; Vr. 3. 64. 10.  
 29 नभजय कलहंसा H. 2. 160; Jk. 2. 132; द्रुतपद Vr. 3. 64. 11;  
 Utpala, v. 20; मुखर Hc. 2. 160.  
 30 नभजय ( ४, ८ ) द्रुतपदा Jk. 2. 142.  
 31 नभजर प्रियंवदा H. 2. 174; Vr. 3. 55; मत्तकोकिल Jk. 2. 133.  
 32 नभनय द्रुतपद Vr. 3. 64. 12.  
 33 नभभर द्रुतविलम्बित H. 2. 163; Jd. 6. 30; Jk. 2. 123; P. 6. 30; Rm. 6. 9; Vjs. 5. 28; Vr. 3. 48; सुन्दरी Pp. 2. 139;  
 हरिणप्लुत Bh. 16. 48.  
 34 नयनय कुसुमविचित्रा H. 2. 168; P. 6. 35; Vr. 3. 51;  
 गजललित Jk. 2. 134.  
 35 नयरय ( 6, 6 ) कुमुदनिभा Bh. 16. 40.  
 36 नररर मेघावली H. 2. 188; वसन्ता Hc. 2. 188.  
 37 भतनस ( ५, ७ ) रति Jk. 2. 140; ललना H. 2. 186; P. 6. 6.  
 38 भभभभ मामिनी Mm. 9. 5; मोदक Pp. 2. 135.  
 39 भभभस ( ४, ८ ) जलमाला Mm. 17. 13.  
 40 भभरय (?) Bhatti Kavya. 22. 35.  
 41 भभसस ( ५, ७ ) ललना Vr. 3. 64. 13 ( V. 1. ललिता ).  
 42 भभरय पुण्डरीक Jk. 2. 136.

- 43 मभसम कान्तोत्पीडा P. 6. 40.  
 44 मभसम ( 4, 8 ) बलधरमाला H. 2. 178; Jk. 2. 126; Jd. 6. 38; P. 8. 4; Vr. 3. 61.  
 45 मममम कल्याण H. 2. 179; काञ्चन Ho. विद्याधर Pp. 2. 122.  
 46 मममस विक्रान्ता Bh. 32. 162.  
 47 ममयय ( 5, 7 ) चन्द्रकान्ता Ho. 2. 177; Rm. 6. 10; Vr. 3. 60; चन्द्रलेखा Bh. 16. 42; वैश्वदेवी H. 2. 177; Jd. 6. 37; Jk. 2. 124; P. 6. 41.  
 48 यययय अप्रमेया Bh. 16. 52; युजंगप्रयात H. 2. 170; Jd. 6. 34; Jk. 2. 118; P. 6. 37; Rm. 6. 2; Vr. 3. 53; Pp. 2. 124.  
 49 रजरज समान Rm. 6. 1.  
 50 रनभस चन्द्रवार्म H. 2. 161; Jd. 6. 43; Jk. 2. 131; Vr. 3. 44; वितान Rm. 5. 3.  
 51 रयनय कुमुदिनी H. 2. 185.  
 52 रररर पद्मिनी Bh. 16. 54; लक्ष्मीधर Pp. 2. 127; सखिणी H. 2. 171; Jd. 6. 35; Jk. 2. 120; P. 6. 38; Vr. 3. 54.  
 53 सजसस प्रमिताक्षरा Bh. 16. 44; 32. 317; H. 2. 176; Jd. 6. 36; Jk. 2. 125; P. 6. 39; Rm. 6. 7; Vr. 3. 58.  
 54 सयसय केकिरव H. 2. 191; शिविका or महेन्द्रवज्रा Jk. 2. 137.  
 55 सससस छित्तक Vja. 4. 54; तोटक Bh. 16. 38; 32. 323; H. 2. 162; Jd. 6. 33; Jk. 2. 121; P. 6. 31; Pp. 2. 129; Rm. 6. 3; Vr. 3. 47; Vja. 5. 27; नन्दिनी Vja. 8. 20; भ्रमरावलि Vja. 4. 61.

## 13

- 1 जतसजग मञ्जुभाषिणी H. 2. 200; मञ्जुवादिनी-हासिनी, मन्दभाषिणी Vr. 3. 70. 1; सन्धिवर्षिणी Okau 2. 94.  
 2 जभसजग ( 4, 9 ) कलावती Ma. 3. 186; प्रभावती Bh. 16. 58; रुचिरा H. 2. 198; Jd. 7. 2; Jk. 2. 163; P. 7. 2; Rm. 6. 15; Vr. 3. 67 ( v. l. अतिरुचिरा ); सदागति Vja. 5. 30.  
 3 जसतसग उपस्थित Vr. 3. 70. 2.  
 4 तभजजग अभ्रक H. 2. 215.

I. 12. 43 - 13. 28 ] (१३१)

- ६ तभरजग (४, ७) प्रभावती Vr. ३. ७०. ३.
- ६ तभसजग (४, ७) प्रभावती Vr. ३. ७०. ४; रुचि Jk. २. १६४; रुक्मी  
H. २. २१४; Jk. २. १५४; Utpala, v. ३६.
- ७ नजजरग मृगेन्द्रमुख Vr. ३. ७०. ५; सुवक्त्रा H. २. १९५; सुवक्त्रा or  
अचल Jk. २. १६०.
- ८ नजततग कुटिल—( or कुटब— ) गति Vr. ३. ७०. ६.
- ९ नजनसग मदकलिता Bh. ३२. २८९; H. २. २११; Jk. २. १५६.
- १० नजसजग मञ्जुभाषिणी Jk. २. १५६.
- ११ नतततग ऊर्वशी H. २. १९४; कौमुदी Jk. २. १४९.
- १२ ननततग (७. ६) कुटिलगति H. २. २०२; P. ३. ८; क्षमा Vr. ३. ६५; चन्द्रिका  
Vr. ३. ७०. ७.
- १३ नततरग (४, ७) क्षमा H. २. २००.
- १४ ननतरग (७, ६) चन्द्रिका Kd. ४. ६१; Vr. ३. ७०.
- १५ ननतसग गौरी H. २. २१३.
- १६ ननननग त्वरितगति Bh. ३२. २३७; H. २. २१९; लघुगति or चपला  
Ho. २. २१९.
- १७ नननसग गौरी P. ७. ४.
- १८ ननमरग (७. ६) क्षमा H. २. २०३.
- १९ ननरयग चन्द्रिका H. २. २०५.
- २० ननसरग गौरी Vr. ३. ७०. ८.
- २१ ननससग कमललोचना Bh. ३२. २४१; कमलाक्षी H. २. २१८;  
चण्डी Ohm. २. १३. ४; Ckau. २. ३८.
- २२ नसजजग लय H. २. २०८.
- २३ नसततग विद्युन्मालिका H. २. २०९.
- २४ नसततग (६. ७) विद्युत् Vr. ३. ७०. ९.
- २५ नसररग चन्द्रलेखा H. २. २०७; Vr. ३. ७०. १० (६, ७).
- २६ भनजजल पङ्कावली Pp. २. १४८.
- २७ भननजग (१) Haravijaya, ३१. ५४.
- २८ भभभभग अङ्गरुचि H. २. १९६; Jk. २. १६१.

- 29 मतयसग ( ४, ९ ) मतमयूर Bh. 16. 62; H. 2. 199; Jd. 7. 3; Jk. 2. 151; P. 7. 3; Rm. 6. 16; Vr. 8. 68; माया Pp. 2. 141.
- 30 मतसरग ( ४, ८ ) कोटुम्म H. 2. 216.
- 31 मनजरग ( ५, 10 ) प्रहर्षिणी Bh. 16. 60; H. 2. 197; Jd. 7. 1; Jk. 2. 150; P. 7. 1; Rm. 6. 14; Vr. 8. 66; मयूरपिच्छ Vjs. 5. 29.
- 32 ममनयग ( ? ) Haravijaya, 5. 85; Kapphinābhyudaya, 8. 51.
- 33 ममभमग मोहप्रलाप Mm. 18. 1.
- 34 ममजजग ( ४, ९ ) भयोमाला H. 2. 201.
- 35 ममतनग विद्युन्माला Bh. 32. 164.
- 36 यमररग चञ्चरीकावली Vr. 3. 70. 11; चन्द्रिका Jk. 2. 153; चन्द्रिणी H. 2. 204.
- 37 ययययल कन्द Pp. 2. 145.
- 38 सजसजग कनकप्रभा P. 8. 7; Ho. 2. 210; जया Ho. 2. 210; जया or नन्दिनी Jk. 2. 159; नन्दिनी H. 2. 210; Sb. 1. 8; प्रबो-  
धिता Okau. 2. 98; Ohm. 2. 18. 5; मञ्जुभाषिणी Vr. 8. 69;  
मनोवती Ho. 2. 210; विलम्बिता Bh. 32. 151; सुन-  
न्दिनी Vr. 3. 70. 12; सुमङ्गली Ho. 2. 210.
- 39 सजससग कलहंस or सिंहनाद Okau. 2. 96; Ohm. 2. 18. 7; कुटज  
H. 2. 212; Jk. 2. 152; Vr. 3. 70. 13 ( b ); नन्दिनी Vr. 3.  
70. 13 ( a ); नवनन्दिनी Vr. 3. 70. 13 ( a ); भ्रमरी  
Jk. 2. 157; सुमङ्गलिका Ram. on भारतचम्पू 5. 87.
- 40 सनसतग बुद्धदक Bh. 32. 810.
- 41 सभनसग ( ४, ९ ) रति Mm. 17. 26.
- 42 सयसजग मणिकुण्डल Jk. 2. 158; सुदन्त H. 2. 217.
- 43 ससससग तारक Pp. 2. 143.

- 1 जमनयगग ( ४, 10 ) कुटिल Vr. 3. 77. 1.
- 2 जसरनगग ( 7, 7 ) राजरमणीय H. 2. 229; Rm. 6. 21.
- 3 तमजजगग उद्धर्षिणी P. 7. 10; Vr. 3. 76. 1; कर्णोत्पला or मधुमावली

I. 13. 29 - 14. 21 ] (१३३)

- or शोभावती Vr. 8. 75. 2-4; वसन्ततिलक Bh. 16. 64;  
H. 2. 231; Jd. 7. 7; Jk. 2. 169; P. 7. 8; Pp. 2. 150;  
Rm. 6. 18; Vr. 8. 74; Sb. 1. 5; सिंहोदता or वृता P.  
7. 9; Ho. 2. 231; Vjs. 5. 31; Vr. 8. 75.
- 3 A तभसजगग Brhajjātaka, 23. 4.
- 4 तयसभगग (6, 8) कलहंसी Mm. 18. 2.
- 5 नजभजगग (8, 8) कुमारी Vr. 3. 77. 3.
- 6 नजभजलग धृति H. 2. 235; Vr. 3. 77. 4 (a); प्रमदा Vr. 3. 77. 4  
(b); मणिकण्टक Jk. 2. 175.
- 7 ननतजगग (7, 7) नदी Vr. 3. 77. 2.
- 8 ननततगग नन्दीमुखी Sb. 1. 11; Chm. 2. 14. 7; Okau. 2. 105; वसन्त  
H. 2. 224; Jk. 2. 170; Okau. 2. 105.
- 9 ननननगग उपचित्र H. 2. 234; Jk. 2. 177; Sb. 1. 19; सुपवित्र  
Vr. 8. 77. 5 (8, 6).
- 10 ननभनलग (7, 7) प्रहरणकलिता H. 2. 222; Jd. 7. 6; P. 7. 7; Vr. 3. 78;  
Sb. 1. 15; कलिका Jk. 2. 178; Rm. 6. 22.
- 11 ननमयलग (7, 7) करिमकरमुखा H. 2. 223; Sb. 1. 17.
- 12 ननरसलग (7, 7) अपराजिता H. 2. 220; Jd. 7. 5; Jk. 2. 172; P. 7. 6;  
Rm. 6. 20; Vr. 3. 72; Sb. 1. 18.
- 13 ननससगग विभ्रमा Bh. 32. 168.
- 14 नभनतगग शरभललित H. 2. 239.
- 15 नभनतगग (4, 6, 4) शरमा H. 2. 240.
- 16 नमरसलग (7, 7) सिंह H. 2. 228.
- 17 नरततगग (7, 7) चन्द्रशाळा Jk. 2. 166; लक्ष्मी H. 2. 225.
- 18 नरनरलग सुकेसर H. 2. 238; Vr. 3. 77. 6.
- 19 भजसनगग इन्दुवदना Vr. 3. 76; कान्ता or महिता Ho. 2. 237;  
वनमयूर Jk. 2. 179; वरसुन्दरी P. 8. 9; स्खलित H. 2. 237.
- 20 भजसनलग इन्दुवदना H. 2. 238.
- 21 भनननलग चक्रपद Pp. 2. 152.



( १३४ )

- ३३ भभरसलग वदुरक H. २. २३६; Jk. २. १७८.  
 ३४ भसततगग लक्ष्मी Jk. २. १६६.  
 ३५ मतनभगग वासन्ती Ohm. २. १४. ६; Ckau. २. १०२.  
 ३६ मतनसगग ( ६, ९ ) असंवाधा Bb. १६. ६६; H. २. २३०; Jd. ७. ४; Jk. २. १७६; P. ७. ६; Rm. ६. १९; Sb. १. ८; Vr. ३. ७१.  
 ३७ मतयनलग भूतलतन्वी Bh. ३२. १६६ ( v. १. कुसुमवती-Nsp. ).  
 ३८ मभनतगग शरभललित Bh. १६. ६८.  
 ३९ मभनयगग ( ४, ६, ४ ) कुटिल H. २. २४१; P. ८. १०; कुटिल Vr. ३. ७७. ७ ( b ); हंसयामा ( ४, १० ) Jk. २. १६७; हंसयेनी or मध्यशामा ( ४, १० ) Vr. ३. ७७. ७ ( a, c. ).  
 ४० मभनयलग चन्द्रौरस Vr. ३. ७७. ८.  
 ४१ मरततगग ( ७, ७ ) चन्द्रशाला Jk. २. १६६; लक्ष्मी H. २. २२६; Sb. १. २१.  
 ४२ मरमयलग ( ७, ७ ) ज्योत्स्ना H. २. २२७; Sb. १. २८.  
 ४३ मररसलग ( ७, ७ ) जया H. २. २२६; Sb. १. २६.  
 ४४ मसतभगग लक्ष्मी Vr. ३. ७७. ९.  
 ४५ मसमभगग ( ७, ७ ) अलोला H. २. २२१; Vr. ३. ७७; लोला Okau. २. १०८.  
 ४६ रनभभगग लता He; वनलता Jk. २. १८०; वलना H. २. २३२.  
 ४७ सजनरलग ( ६, ९ ) सुदर्शना Jk. २. १७४.  
 ४८ सजसयलग ( ६, ९ ) पथ्या Vr. ३. ७७. ११ ( b ); प्रथिता Jk. २. १७१; मञ्जरी or वसुधा Vr. ३. ७७. ११ ( a, c. ).  
 ४९ सजसरलग ( ६, ६, ३ ) नन्दिनी Mm. १६. १६.  
 ५० सभनयगग ( ४, १० ) कुटिल Vr. ३. ७७. १२.  
 ५१ सभसजगग ( ४, १० ) सुनन्दा Jk. २. १८१.

१५

- १ जसनभय मयूरललित Jk. २. १९४.  
 २ तजससय शिशु H. २. २६९.  
 ३ तभजजर मृदङ्ग H. २. २६१; Vr. ३. ८४. १.  
 ४ नजजभर अरविन्दक or कलमाषिणी H. २. २६६; Jk. २. १९२.  
 ५ नजभजर प्रभद्रक H. २. २६३; Vr. ३. ८२; सुकेसर Jk. २. १८९; Vr. ३. ८४. २.

I 14. 22 - 15. 24 ] ( १३५ )

- 6 ननतभर ( ३, ७ ) उपमालिनी H. 2. 248; Vr. 3. 84. ३; Sb. 1. 29.
- 7 ननननस ( ७, ९ ) चन्द्रवर्त्म Rm. 6. 24; चन्द्रावर्ता P. 7. 11; शशिकला  
H. 2. 248; Jd. 7. 8; Jk. 2. 184; Vr. 3. 78; Sb. 1. 85.
- 8 ननननस ( 6, ९ ) माला P. 7. 12; Rm. 6. 25; शरभ Pp. 2. 166;  
सक् H. 2. 244; Jd. 7. 9; Jk. 2. 185; Vr. 3. 79.
- 9 ननननस ( ९, ७ ) मणिगुणनिकर H. 2. 245; Jd. 7. 10; Jk. 2. 186; Rm.  
6. 26; Sb. 1. 87; Vr. 3. 80.
- 10 ननननस ( 4, 1, 4, 6 ) रुचिरा Jk. 2. 187.
- 11 ननभभर गौ H. 2. 257.
- 12 ननमयय ( ९, ७ ) मालिनी H. 2. 246; Jd. 7. 11; Jk. 2. 183; P. 7. 14; Pp. 2.  
164; Rm. 6. 27; Vjs. 5. 82; Vr. 3. 81; Sb. 1. 27; नान्दी-  
मुखी Bh. 16. 70.
- 13 ननभरर ( ९, ७ ) चन्द्रोद्योत H. 2. 247; Sb. 1. 31.
- 14 ननरयय भोगिनी H. 2. 258.
- 15 नसनरर विपिनतिलक Ohm. 2. 15. 6; Ckau 2. 115.
- 16 भजसनर निशिपाल Pp. 2. 160.
- 17 भभमसस संगतक Vjs. 4. 64.
- 18 भमसभस मूलतन्वी Bh. 37. 170.
- 19 भयससय केतन H. 2. 260.
- 20 ममममम कामक्रीडा H. 2. 262; Vr. 3. 84. 4; उद्योतिस् or मित्र  
Jk. 2. 188; लीलाखेल Ohm. 2. 15. 5; Ckau 2. 114; सारङ्गी  
Pp. 2. 156.
- 21 मममयय ( ९, ७ ) चञ्चला Hc. 2. 249; चित्रा H. 2. 249; Sb. 1. 39; मण्डूकी  
Jk. 2. 193.
- 22 मरमयय ( ७, ९ ) चन्द्रलेखा H. 2. 250; Vr. 3. 84.
- 23 रजरजर उत्सव or उत्साह Jk. 6. 30; चामर Pp. 2. 158; तूणक  
H. 2. 254; Sb. 1. 83; महोत्सव Jk. 2. 190.
- 24 रनभभर रमणीयक Vr. 3. 84. 5; Jk. 2. 196 ( ९, 1९ ); सुन्दर H. 2.  
256; or मणिभूषण Jk. 2. 191; उत्तर Zdmg., 44, P. 75,  
No. 9.

२६ ररततम ( ३, ७ )	चन्द्रलेखा Jk. २. १९६.
२६ ररतयय ( ७, ८ )	चन्द्रकान्ता Ckau. २. १२०.
२७ ररमयय ( ७, ८ )	चन्द्रकान्ता Vr. ३. ८४. ६; or चन्द्रलेखा H. २. २५१; Vr. ३. ८४. ६.
२८ ररररर	चन्द्रलेखा Vr. ३. ८४. ७.
२९ सजजनय ( ५, १० )	अतिरेखा Vr. ३. ८८ (v. १.); एला H. २. २५२; Jk. २. १९७; Vr. ३. ८३; रेखा Ckau. २. ११३.
३० सजजभर	मनोहंस Pp. २. १६२.
३१ सजससय	ऋषभ H. २. २४२; Jk. २. १८२; वृषभ Vr. ३. ८४. ८.
३२ ससससस	नलिनी Vr. ३. ८४. ९; भ्रमरावलि Pp. २. १५४; श्री Vja. ३. २१.

## 16

१ जरजरजग	नाराच Pp. २. १६८; पञ्चचामर H. २. २७८; Jk. २. २०८; Sb. १. ४१; Vr. ३. ८६. १; महोत्सव Jk. ६. ८१.
२ तमयरतग ( ४, ४, ४, ४ )	मन्दाकिनी Mm. १८. १४.
३ नजभजतग	गरुडस्त Chm. २. १६. ९; Ckau. २. १३२; वाणिनी Vr. ३. ८६ (v. १.).
४ नजभजरग	वाणिनी H. २. २७७; Vr. ३. ८६.
५ नजरभभग	चिन्तामणि or इन्दुमुखी Jk. २. २०७; मणिकल्पलता H. २. २६३; Vr. ३. ८६. २.
६ नननजसग ( ५, ११ )	कमलदल Jk. २. २०१; ललितपद H. २. २७२.
७ नननननग	चलधृति H. २. २६८.
८ नननननल	अचलधृति H. २. २६९; Jd. ४. २९; Jk. ५. २५; Rm. ३. १७; Sb. १. ५२; Vr. २. ३१; गीत्यार्या P. ४. ४८.
९ नभजजजग ( ४, १२ )	मङ्गलमङ्गना H. २. २७०; Jk. २. २००.
१० नमजसनग	सुललिता Mm. १८. १६.
११ नयनयसग ( १२, ४ )	कान्त Jk. २. २०६.
१२ भभभभभग	अश्वगति Kd. ४. ७६; (or खगति, स्वगति Wrongly) Vr. ३. ८६. ४; अश्वाक्रान्ता Vja. ३. ८२; नील Pp. २. १७०; पद्ममुखी Jk. २. १९९; संगत H. २. २६५.

- 13 भमभमसग शरमाख H. 2. 264; स्मरशरमाख Jk. 2. 198.
- 14 भरनननग ( 7, 9 ) ऋषभगविलसित H. 2. 271; Jd. 7. 12; Jk. 2. 202; गजतुरगविलसित Ckau. 2. 124; गजव-  
रवि° Sb. 1. 47; मत्तगजवि° P. 7. 15; Vr. 3. 85;  
वृषभ° Bh. 16. 72; Rm. 6. 31.
- 15 भरनभमग ( 5, 6, 8 ) भामिनी Jk. 2. 208; शैलशिला H. 2. 281;  
P. 8. 11.
- 16 भरनरनग ( 10, 6 ) धीरललिता Vr. 3. 86. 3; प्रमुदिता Vjs. 5. 38;  
माहिषी H. 2. 274; ललिता Utpala, v. 41.
- 17 भरयननग बरयुवति H. 2. 282; P. 8. 12.
- 18 भसमतनग ( 8, 8 ) चकिता Ckau. 2. 125; Ohm. 2. 16. 3.
- 19 मृतसततग ( 4, 5, 7 ) कोमललता H. 2. 285; Rm. 6. 32.
- 20 मनसतरग सुरतललिता H. 2. 280.
- 21 ममनमनग ( 4, 6 ) मदनललिता H. 2. 275; Sb. 1. 50.
- 22 मममममग कामुकी H. 2. 266; ब्रह्म Pp. 2. 174.
- 23 यमनसरग ( 6, 10 ) जयानन्द H. 2. 278; (or सुललित) Jk. 2. 205;  
प्रवरललित Bh. 16. 74.
- 24 रजरजरग चित्र H. 2. 279; Sb. 1. 45; Vr. 3. 86. 5.
- 25 रजरजरल चञ्चला Pp. 2. 172; चित्रशोभा Sb. 1. 48.
- 26 रननननग ललना H. 2. 288; Rm. 6. 29.
- 27 सजससजग उद्रता Bh. 32. 318.
- 28 सतयसमग प्रमदा Mm. 18. 15.
- 29 सभमसभग स्खलितविक्रमा Bh. 16. 82.
- 30 ससननमग वेलिता H. 2. 284; Rm. 6. 30.
- 31 सससससग कामुकी H. 2. 267; सोमहक Ha. 2. 267.

## 17

- 1 जसजसयलग ( 8, 9 ) पृथ्वी H. 2. 287; Jd. 7. 14; Jk. 2. 212; P. 7.  
17; Pp. 2. 176; Rm. 6. 34; Vjs. 5. 36; Vr. 3. 88;  
Sb. 1. 54; विलम्बितगति Bh. 16. 84; Utpala, v. 16.

- २ नजजयनलग्न रुचिकुमुखी Bh. 82. 175.
- ३ नजभजजलग्न वाणिनी H. 2. 299; Vr. 3. 93. 3.
- ४ नजभजजलग्न अवितथ H. 2. 297; P. 8. 14; नकुटक Jd. 7. 18;  
Jk. 2. 214; Vja. 5. 88; Vr. 3. 92 ( v. 1. कुटक );  
Utpala, v. 51; नदटक Ohm. 2. 17. 6; Chau. 2.  
135.
- ५ नजभजजलग्न ( 7, 6, 4 ) कोकिल H. 2. 298; Jk. 2. 215; P. 8. 15; Vr.  
3. 93.
- ६ नजभजमलग्न ( 12, 5 ) विलासिनी Utpala, v. 85; समदविलासिनी  
Vr. 3. 93. 1.
- ७ नननननगग ( 5, 12 ) वसुधारा H. 2. 296; Jk. 2. 216.
- ८ ननभसरलग्न ( 7, 6 ) वनमयूर Mm. 13. 25.
- ९ ननभरसलग्न ( 6, 4, 7 ) हरि Vr. 3. 93. 2.
- १० नसजसयलग्न माळावर Pp. 2. 173.
- ११ नसमततगग ( 6, 4 ) पद्म H. 2. 294; Sb. 1. 65.
- १२ नसममयलग्न ( 6, 4 ) रोहिणी H. 2. 295; Sb. 1. 67.
- १३ नसभरसलग्न ( 6, 4 ) वृषभचरित Utpala, v. 10; वृषभललित  
Bh. 16. 78; हरिणी H. 2. 293; Jd. 7. 16; Jk.  
2. 211; P. 7. 16; Rm. 6. 35; Vja. 5. 37; Vr. 3.  
90; Sb. 1. 69.
- १४ भरनभनलग्न ( 10, 7 ) वंशदल Bh. 16. 82; 92. 315; or वंशपत्नललित  
Sb. 1. 61-68; वंशपत्नपतित H. 2. 288; Jd. 7. 15;  
Jk. 2. 213; P. 7. 18; Rm. 6. 38; Vr. 3. 89.
- १५ मभनततगग ( 4, 6 ) मन्दाक्रान्ता H. 2. 290; Jd. 7. 17; Jk. 2. 209;  
P. 7. 19; Rm. 6. 37; Sb. 1. 58; Vja. 5. 34; Vr.  
3. 91; भीषरा Bh. 16. 80.
- १६ मभनमयलग्न ( 4, 6 ) माराक्रान्ता Bh. 2. 291; Sb. 1. 71.
- १७ यभनरसलग्न ( 4, 6, 7 ) कान्ता Vr. 3. 93. 4.
- १८ यभनभसलग्न ( 6, 11 ) शिखरिणी Bh. 16. 76; H. 2. 286; Jd. 7. 18; Jk.

2. 209; P. 7. 20; Rm. 6. 86; Sb. 1. 56; Vjs. 5. 35; Vr. 3. 87.

- 19 ससजभजगग ( 10, 7 ) अतिशायिनी H. 2. 289; Jk. 2. 217; P. 8. 18; Vr. 3. 93. 5 ( No Yati ); चित्रलेखा or द्रुता Vr. 3. 93. 6; यादवी Ho. 2. 289.

## 18

- 1 नजभजजर ? Haravijaya, 46. 65.  
 2 नजभजनस ? Haravijaya, 14. 60.  
 3 नजभजरर ( 11, 7 ) नन्दन Ohm. 2. 18. 2; Okau 2. 145.  
 4 ननमतभर ( 7, 4 ) ललित H. 2. 308; Sb. 1. 83.  
 5 ननममयय ( 7, 4 ) चन्द्रमाला H. 2. 307; Sb. 1. 75.  
 6 ननरभरर ( 10, 8 ) लता Vr. 3. 94. 1.  
 7 ननरररर नाराच or महामालिका or सिंहविक्रीडित Vr. 3. 94. 2 ( a b c ); नाराचक P. 8. 17; बरदा or निशा Jk. 2. 224.  
 8 ननरररर ( 13, 5 ) तारका or प्रिया or निशा Ho. 2. 314; Vr. 3. 94. 4 ( a b c ).  
 9 ननरररर ( 10, 8 ) लालसा ( लालसी or सालसा ) Vr. 3. 94. 3.  
 10 ननससतय ( 4, 9 ) पङ्कजमुक्ता Jk. 2. 228; पङ्कजवदना H. 2. 316.  
 11 नसमतभर ( 6, 4 ) हरिणीपद H. 2. 318; Sb. 1. 85.  
 12 नसममयय ( 6, 5 ) अनङ्गलेखा H. 2. 312; Sb. 1. 98.  
 13 भभमभनय भङ्गि H. 2. 319; विच्छित्ति Ho. 2. 319.  
 14 भभभभभस अश्रगति Vr. 3. 94. 5.  
 15 भभभभभस ( 11, 7 ) मणिमाला H. 2. 301; Jk. 2. 222.  
 16 भरनननस ( 9, 9 ) भ्रमरपद H. 2. 309; Sb. 1. 77; Vr. 3. 94. 6.  
 17 मतनजभर ( 5, 7 ) कुरङ्गिका H. 2. 311; Sb. 1. 81.  
 18 मतनययय ( 5, 6 ) कुसुमितलतावेष्टिता H. 2. 302; Jd. 7. 19; Jk. 2. 219; P. 7. 21; Rm. 7. 2; Sb. 1. 91; Vr. 3. 94; चन्द्रलेखा Vjs. 5. 89; चित्रलेखा Bh. 16. 86.

( १४० )

- 19 मसनययय ( 4, 7 ) चित्रलेखा H. 2. 303.  
 20 मननततम ( 4, 7 ) चित्रलेखा Vr. 3. 94. 7.  
 21 ममनजभर ( 4, 7, 7 ) चळ Vr. 3. 94. 8.  
 22 ममनयरर ( 4, 7, 7 ) केसर H. 2. 306; Sb. 1. 89; Vr. 3. 94. 9 ( केसर ).  
 23 ममममयय ( 5, 6, 7 ) सिंहविस्फूर्जित Vr. 3. 94. 13.  
 24 ममममसम मञ्जीरा Pp. 2. 180.  
 25 मरमयरर ( 11, 7 ) काञ्ची H. 2. 300; वाचालकाञ्ची Ha. 2. 300; Rm. 7. 3.  
 26 मसजजभर ( 8, 6 ) हरिणप्लुत or हरनर्तक Vr. 3. 94. 10.  
 27 मसजसतस ( 18, 6 ) शार्दूललित H. 2. 310; Sb. 1. 79.  
 28 मसजसरम ( 18, 6 ) शार्दूल Vr. 3. 94. 11.  
 29 मससररर ( 3, 6, 8 ) विलास Mm. 19. 5.  
 30 यमनसतस ( 6, 6 ) क्रीडा H. 2. 317; मुक्तामाला Jk. 2. 218; सुषा Vr. 3. 94. 12.  
 31 यययययय क्रीडाचक्र Pp. 2. 182.  
 32 रतजजभर ( 8, 8 ) हरनर्तन Mm. 19. 2.  
 33 रसजजभर ( 8, 8 ) उज्ज्वल H. 2. 318; चर्चरी Pp. 2. 184; मालिकोत्तरमालिका Jk. 2. 220; विबुधप्रिया P. 8. 16; हरनर्तन ( ०६ ) Vr. 3. 94. 14.  
 34 रसजयभर ( 6, 4, 8 ) वरकृत्तन Vr. 3. 94. 15.  
 35 सजसजतर बुद्बुद H. 2. 320.  
 36 सतनययय ( 5, 6 ) मन्दारमाला Jk. 2. 221.  
 37 सनजनभस ( 3, 5, 5, 5 ) सुरभि H. 2. 318; Jk. 2. 225.

19

- 1 जनभसनजग ( 5, 5, 5, 4 ) वरूथिनी Mm. 19. 7.  
 2 जसजसजसग ( 6, 6, 7 ) रतिस्त्रीला H. 2. 326; Jk. 2. 230.  
 3 जसजसतभग ( 8, 4, 7 ) समुद्रतता Vr. 3. 96. 1.  
 4 जजभयभजग ( 7, 18 ) रचना Vr. 3. 96. 3.  
 4 A नजभयसजग ( 11, 8 ) रचना Vr. 3. 96. 2.

[ 18. 19 - 20. 1 ] (१४१)

- ५ नननजननल चन्द्रभाषा Pp. २. 190.  
 ६ ननननतनग कनकलता Bh. 84. 177.  
 ७ ननननननग घवल Pp. २. 192.  
 ८ ननरजरजग पञ्चचामर Vr. ३. 96. 4.  
 ९ नभरसजजग तरल H. २. 331; Jk. २. 226.  
 10 मतनसततग (५, ७) चन्द्रबिम्ब Sb. 1. 100; विम्ब Vr. ३. 96. ५; वञ्जित  
 H. २. 328; विचित Ho. २. 328.  
 11 मतनसररग (५, ७) पुष्पदाम H. २. 327; Sb. 1. 96; Vr. ३. 96. ६.  
 12 मरभनयनग (७, ७, ५) सुरसा Ohm. २. 19. 4; Chau. २. 155.  
 13 मरभससजग (७, 1२) माधवीकृता H. २. 332; Rm. ७. ७.  
 14 मसजसततग (1२, ७) शार्दूलविक्रीडित Bh. 16. 88. 89; H. २. 331; Jd.  
 ७. 21; Jk. २. 328; P. ७. 22; Rm. ७. ५; Sb. 1. 95;  
 Vja. 5. 40; Vr. ३. 96.  
 15 मसबसनजग (1२, ७) वायुवेगा H. २. 329; Rm. ७. 6.  
 16 यभनयजजग (1२, ७) मणिमञ्जरी Vr. ३. 96. ७.  
 17 यभननररग (६, ७) मुश्चक H. २. 329.  
 18 यभनसजजग (६, ६, ७) मकरन्दिका H. २. 324; Sb. 1. 106; Vr. ३. 96. ८.  
 19 यभनसततग (६, ६, ७) छाया H. २. 325; Sb. 1. 104.  
 20 यभनसमतग (६, ६, ७) छाया Vr. ३. 96. 9.  
 21 यभनसररग (६, ६, ७) चन्द्रकान्ता Vja. 5. 41; मेघवित्पूर्विता  
 H. २. 323; Jd. ७. 20; Jk. २. 227; Vr. ३. 95; रम्भा  
 Jk. २. 227; Sb. 1. 103; विस्मिता P. ६. 18;  
 सुवृत्ता Utpala, v. ७.  
 22 रभजतततग (10, ९) बह्वक्त्री Vr. ३. 96. 10.  
 23 रससतजजग (10, ९) ऊर्ध्वित H. २. 330; शार्ङ्गि Jk. २. 229.  
 24 सतयभममग शंभु Pp. २. 194.  
 25 ससससससग तरुणीवदनेन्दु H. २. 333; Kd. 4. 87.



## ( १४९ )

- ३ तमजमजमलग शशाङ्करचित H. २. ३४४; Vjs. ६. ४४.
- ४ नजनमसनलग ( ५, ६, ६, ६ ) मदकलनी Mm. १९. १०.
- ५ ननननननलग कनकलता Mm. १९. ११.
- ६ नभममससलग ( ११, ९ ) मुद्रा H. २. ३३७; ( or उज्ज्वल ) Jk. २. २३६.
- ७ मनयननरलग ( ९, ६, ११ ) दीपिकाशिक्षा H. २. २४३; Rm. ७. ३.
- ७ भमभभरसलग नन्दक H. २. ३४१; भासुर Jk. २. २३५.
- ८ भरनभभरलग कामलता H. २. ३४२; ( or उत्पलमालिका ) Jk. २. २३४.
- ९ मनसनमयलग ( ५, ६ ) सद्रत्नमाला H. २. ३४०.
- १० मरमनतवगग ( ७, ६ ) चित्रमाला H. २. ३३९; Sb. १. ११०; सुप्रभा Vjs. ६. ४२; Ho. २. ३३९; सुवंशा Vr. ३. ९८. १.
- ११ मरमनयमलग ( ७, ७ ) सुवदना Bh. १६. ९१-९२; H. २. ३३४; Jd. ७. २२; Jk. २. २३१; P. ७. २३; Rm. ७. ९; Vjs. ६. ४३; Vr. ३. ९७.
- १२ यमननततगग ( ६, ७, ७ ) शोभा H. २. ३३३; Sb. १. १०६; Vr. ३. ९८. २.
- १३ रजरजरजगल गण्डका Pp. २. १९६; वृत्त H. २. ३३५; Jd. ७. २३३; Jk. २. २३२; P. ७. २४; Vr. ३. ९८.
- १४ रजरजरजलग मालव Mm. १९. १४.
- १५ रसससससलग पुटभेद Jk. २. २३७.
- १६ सजजभरसलग गीता Pp. २. १९६; प्रमदानन Vr. ३. ९८. ३.
- १७ सभरनमयलग ( १३, ७ ) मत्तेभविक्रीडित H. २. ३३६; Jk. २. २३३; Vr. ३. ९८. ४.

## 21

- १ तरमनजभर ( ७, ७ ) कथागति H. २. ३४६; Rm. ७. १३.
- २ नजजजभर वनमञ्जरी H. ५. ३५१; Jk. २. २४०.
- ३ नजभजजजर चित्रलता or चम्पकमालिका Jk. २. २३९; रुचिरा Ho. २. ३५०; सरसी Ohm. २. २१. २; सलिलनिधि Vr. ३. ९९. १; सिद्धि H. २. ३५०; Sb. १. ११४; Vr. ३. ९९. १; धृतभी Zdmg., ४४, p. ७७.

- ४ नजभजजजर ( 11, 10 ) पञ्चकावली Vr. ३. ९९. ३; शशिवदना P. ३. 123.  
 ५ भभभभभभर भक्तविलासिनी Vr. ३. ९९. ८.  
 ६ भरननजजय नेन्द्र Pp. २. २०२.  
 ७ भरनरनरर ( 10, 11 ) ललितविक्रम H. २. ३४७; Rm. ७. 1३.  
 ८ ममतनननस ( ८, ५ ) मत्तक्रीडा H. २. ३४८.  
 ९ मरभनययय ( ७, ७, ७ ) सङ्घरा Bh. 1६. ९४-९५; H. २. ३४५; Jd. ७. २४; Jk. २. २३९; P. ७. २५; Pp. २. २००; Rm. ७. 11; Sb. 1. 11६; Vjs. ५. ४५; Vr. ३. ९९.  
 10 रजततननस चन्दनप्रकृति H. २. ३४९; भणि Bh. ३२. २९५.  
 11 रनरनरनर तरंग H. २. ३५२; तरंगमालिका Jk. २. २४२;  
 सुरनर्तकी ( ६, ६, ६ ) Mm. 1९. 1७.  
 1२ रसनजनभर ( 11, 10 ) पञ्चस्य Jk. २. २४३.

## 22

- १ तभयजसरनग ( ७, 1३ ) मेत्तम Mm. 1९. 1८.  
 २ नजभजभजभग भक्षललित Bh. 1६. 1०० - 1०1.  
 ३ नभजभजभजग मदनसायक Jk. २. २४७.  
 ४ भभभभभभभग मदिग H. २. ३५५; Sb. 1. 11९; Vr. ३. 1००. 1;  
 लताकुसुम Jk. २. २४६; Ho. २. ३५५;  
 Kd. ४. ९३; संगता Vjs. ३. ८४.  
 ५ भरनरनरनग ( 1०, 1३ ) प्रमद्रक Mm. 1९. 1९; Vr. ( v. 1. ); भद्रक  
 Vr ( v. 1. ); मद्रक Bh. 1६. ९७-९८; H. २. ३५३; Jd. ७. २५; Jk. २. २४४; P. ७. २६; Rm. ७. 1६; Sb. 1. 1२1; Vr. ३. 1००; विशुद्धचरित  
 Vjs. ५. ४६.  
 ६ मतयननननग कौञ्चा Bh. ३२. ३००; वरतनु H. २. ३५६.  
 ७ ममतननननस हंसी Pp. २. २०४.  
 ८ मसजयभभनग लालित्य Vr. ३. 1००. २.  
 ९ मसजसजसजग ( 1२, ९ ) दीपार्चिः H. २. ३५७; Rm. ७. 1६.  
 1० मसरसतजनग लालित्य Vr. ३. 1००. २.

- 11 सजतनसररग ( ४, ७, ७ ) महासम्भरा Vr. ३. 100. 4.  
 12 सततनसररग ( ४, ७, ७ ) महासम्भरा H. २. ३६४; Jk. २. ५४५.

## 23

- 1 असजसयययल्लग वुन्दारक H. २. ३६४; Rm. ७. 1३.  
 २ तजजजजजजल्लग शङ्ख H. २. ३६०; Jk. २. ३५२.  
 ३ नजजजजजजल्लग हंसगति H. २. ३६१; or महातरुणीदयित  
 Jk. २. २४९; Ha. २. ३६१.  
 ४ नजभजभजजल्लग अश्वल्लित Ha. २. ३५८; हयलीलगति  
 Vja. ५. ४७.  
 ५ नजभजभजभल्लग ( ११, ११ ) अद्रितनया Ohm. २. २३. १; Cksu. २. १६९;  
 अश्वल्लित Jd. ७. २६; Jk. २. २४८; P. ७. २७;  
 Rm. ७.२०; Vr. ३. १०१; कलित H. २. ३५८;  
 Sb. १. १२३.  
 ६ भभभभभभभग मयूरगति Vr. ३. १०२. १.  
 ७ भभनभनननगग पुष्पसमृद्धा Bh. ३५. ५९०.  
 ८ भभसभनननल्लग चपलगति H. २. ३६३.  
 ९ भभनननननल्लग ( ४, ६, १० ) मत्ताक्रीडा H. २. ३५९; Jd. ७. २७; Jk. २. २५०;  
 P. ७. २८; Sb. १. १२५; Vr. ३. १०२; ( or विद्यु-  
 न्माला ) Bh. ३२. ९०३; मन्दक्रीडा Rm. ७. २१.  
 १० रनरनरनल्लग चित्रक H. ५. ३६२; ( or उत्तरंग-  
 मालिका ) Jk. २. २६१.  
 ११ ससभसतजजल्लग सुन्दरी Pp. २. २०६.

## 24

- १ ननभनजननय ( ७, ७ ) कलितलता H. २. ३६६; Jk. २. ३५४.  
 २ ननरररररर मेघमाला Bh. १६. १०३-४; H. २. ३६७;  
 शृङ्गान्जनीलालका Ha. २. ३६७.  
 ३ नभजभजभजर महामदनसायक Jk. २. ३५६.  
 ४ नयभननननस संभ्रान्ता Bh. ३५. २९४; H. २. ३७०.  
 ५ भतनसभभनय ( १२, १२ ) तन्वी H. २. ३६५; Jd. ७. २८; Jk. २. २५८;

## I. 22. 11 - 26. 7 ] (१४५)

- P. 7. 29; Rm. 7. 23; Sb. 1. 127; Vjs. 5. 46;  
Vr. 3. 103.
- 6 भभभवनननस द्रुतलघुपदगति H. 2. 369; स्खलित Bh. 32.  
287-288.
- 7 भभभभभभभभभ किरिट Pp. 2. 210; सुभद्र H. 2. 368; Kd.  
4. 98.
- 8 भभसभनननय (५, ५, ८) हंसपद Jk. 2. 255.
- 9 भभयमनभनस वेद्याप्रीति Mm. 19. 26.
- 10 भसजसततभर विभ्रमगति H. 2. 371; Rm. 7. 24.
- 11 ररररररर स्वैरिणीक्रीडन Mm. 19. 25.
- 12 ससससससससस चोटक Mm. 19. 24; दुर्मिला Pp. 2. 208.

## 25

- 1 तयभभननननग (10, 15) हंसपदा H. 2. 374; Kd. 4. 100; Rm. 7. 27.
- 2 नजजयननननग चपल H. 2. 375.
- 3 ननननसभभभग (८, ७) हंसलय H. 2. 373; Jk. 2. 257.
- 4 भभसभननननग (५, ५, ८) कौञ्चपदा Bh. 16. 105-7; H. 2. 372; Jd. 7.  
29; Jk. 2. 258; P. 7. 30; Rm. 7. 26; Sb. 1.  
129; Vjs. 5. 49; Vr. 8. 104.
- 5 मममममतयमग (4, 4, ५) मन्तेभ Jk. 2. 259.
- 6 सजनजभनरनग (7, 7, ९) कलकण्ठ Mm. 19. 27.

## 26

- 1 भजनसभनननलग वेगवती Bh. 32. 290; H. 2. 379.
- 2 नजभजजजभजलग (14, 1९) सुधाकलश H. 2. 380; Jk. 2. 264.
- 3 ननननननननग वनलतिका Jk. 2. 262.
- 4 नयनयननननग (6, 6, ८) मकरन्द Jk. 2. 263.
- 5 भनजनसननभग (7, 7, 7) रञ्जन Mm. 20. 2.
- 6 भननसमनननलग (14, 1९) आपीड H. 2. 378; Rm. 7. 30 (13, 13).
- 7 मननननननसग (९, ५, ५) अपवाह H. 2. 377; Jd. 7. 31; Jk. 2. 261;  
P. 7. 33; Rm. 7. 28; Sb. 1. 131; Vr. 8. 106.

( १४६ )

- 8 ममतनननरसलग ( ३, ११ ) भुजंगविजृम्भित Bh. 16. 109-110;  
H. 2. 376; Jd. 7. 80; Jk. 2. 260; P.  
7. 81; Rm. 7. 81; Sb. 1. 133; Vja.  
5. 50; Vr. 3. 105.
- 9 मयनतननरथलग ( ३, ११ ) भुजंगेरित Vr. 3. 106. 2.
- 10 मयनतननरसलग ( ३, ११ ) भुजंगेरित Vr. 3. 106. 1.
- 11 ययययययययलग चेटीगति Mm. 20. 1.

27

- 1 ननननभनभनस ( १३, ६ ) त्रिपदललित Jk. 2. 267.
- 2 नसभनतजतसय ( ७, ७, १३ ) त्रिभङ्गी Jk. 2. 268.
- 3 मतततननययय ( ११, १६ ) मालाचित्र H. 2. 381; मालावृत्त  
Kd. 4. 108.
- 4 मभननननननस ( ४, ३, ३ ) विकसितकुसुम Jk. 2. 265.
- 5 ममतनभमभम ( ३, ११ ) मालावृत्त Jk. 2. 266.

29

- 1 तनननननननलग सादूर Pp. 2. 212.
- 2 ननननननननलग ( ३, ३, ३ ) कला Jk. 2. 270.
- 3 ननभनजनननलग ( ७, ७, ३ ) मणिकिरण Jk. 2. 269.
- 4 मतयतननरसलग ( ४, ७, ११ ) प्रमोदमहोदय H. 2. 382.

30

- 1 भजसनभजसनभय नृत्तललित H. 2. 388; वृत्तललित  
Jk. 2. 271.
- 2 ममतननननजभर ( ३, १६ ) पिपीलिका H. 2. 385; Sb. 1. 135.

31

- 1 नननननननननग ( ३, ३, ३ ) लहरिका Jk. 2. 272.

33

- 1 भननभननभननभय चक्र Jk. 2. 273.

34

- 1 भननभननभननभनग चित्रलय Jk. 2. 274.
- 2 ममतनननननसजजग अतिच्छन्दस् Rm. 7. 82.

I. 26. 8 - II. 10 ] ( १४७ )

35

1 ममतनननननललजभर

पिपीलिकाकरभ H. 2. 388;  
Sb. 1. 135.

38

1 12 न + लग ( 10, 10, 10 )

ललितलता H. 2. 384; Jk. 2. 275.

40

1 ममतनननन + 10 ल + जभर

पिपीलिकापणव H. 2. 386; Sb.  
1. 135.

45

1 ममतनननन + 15 ल + जभर

पिपीलिकामाल H. 2. 386; Sb. 1. 135.

II

वर्णवृत्तः दण्डक

( Alphabetically arranged )

- 1 अनङ्गशेखर ( any number of लग pairs ) H. 2. 397; Sb. 1. 166.
- 2 अब्द ( 4 ल + any Ganas ) Jk. 6. 33.
- 3 अर्ण ( 6 ल + 8 रगण<sup>s</sup> ) H. 2. 388; Jd. 7. 33;  
Jk. 6. 33; Sb. 1. 145; Vr. 3. 108.
- 4 अर्णव ( 6 ल + 9 रगण<sup>s</sup> ) H. 2. 388; Jd. 7. 33; Jk.  
6. 33; Sb. 1. 145; Vr. 3. 108.
- 5 अशोकपुष्पमञ्जरी ( any number of गल pairs ) H. 2. 398; Sb. 1. 168.
- 6 उत्कलिका ( 6 ल + any Pancamātras ) H. 2. 401.
- 7 उद्दाम ( 6 ल + 13 रगण<sup>s</sup> ) H. 2. 388; Sb. 1. 145;  
Vr. 3. 108.
- 8 कङ्कलि ( नग + 13 रगण<sup>s</sup> ) H. 2. 390.
- 9 कामबाण ( any number of तगण<sup>s</sup> + गग ) H. 2. 399; Sb. 1. 176.
- 10 कुसुमास्तरण ( any number of सगण<sup>s</sup> ) H. 2. 395; Sb. 1. 170.

- 11 केलि ( नग + 12 रगण<sup>s</sup> ) H. 2. 890.  
 12 चण्ड ( 5 ल + any गण<sup>s</sup> ) Jk. 6. 88.  
 13 चण्डकाल or चण्डपाल ( 5 ल + any रगण<sup>s</sup> ) H. 2. 891; Sb. 1. 155.  
 14 चण्डवेग ( 6 ल + any यगण<sup>s</sup> ) Sb. 1. 162.  
 15 जीमूत ( 6 ल + 11 रगण<sup>s</sup> ) H. 2. 889; Jd. 7. 88; Jk. 6. 88; Sb. 1. 145; Vr. 3. 108.  
 16 दम्भोलि ( नग + 9 रगण<sup>s</sup> ) H. 2. 890.  
 17 पन्नग ( नग + 8 रगण<sup>s</sup> ) H. 2. 890.  
 18 प्रचित ( 6 ल + 7 यगण<sup>s</sup> ) H. 2. 889; Jd. 7. 84; Jk. 6. 88; Vr. 3. 109.  
 19 भुजंग ( 6 ल + 16 रगण<sup>s</sup> ) Hc. 2. 888.  
 20 भुजंगविलास ( any number of भगण<sup>s</sup> + गग ) H. 2. 410; Sb. 1. 172.  
 21 मत्तमातङ्ग ( any number of रगण<sup>s</sup> ) H. 2. 894; Sb. 1. 164.  
 22 मालती ( नग + 11 रगण<sup>s</sup> ) H. 2. 890.  
 23 मेघमाला ( 6 ल + 8 ग + any यगण<sup>s</sup> ) H. 2. 898; Sb. 1. 160.  
 24 लीलाकर ( 6 ल + 12 रगण<sup>s</sup> ) H. 2. 888; Jd. 7. 88; Jk. 6. 88; Sb. 1. 145; Vr. 3. 108.  
 25 लीलाविलास ( नग + 14 रगण<sup>s</sup> ) H. 2. 890.  
 26 वर्णक ( 6 ल + 7 भगण<sup>s</sup> + गग ) Utpala. v. 62.  
 27 बात ( 7 ल + any गण ) Jk. 6. 89.  
 28 व्याल ( 6 ल + 10 रगण<sup>s</sup> ) H. 2. 888; Jd. 7. 88; Jk. 6. 88; Sb. 1. 145; Vr. 3. 108.  
 29 शङ्ख ( 6 ल + 14 रगण<sup>s</sup> ) H. 2. 888; Jd. 7. 88; Jk. 6. 88; Sb. 1. 145; Vr. 3. 108.  
 30 समुद्र ( 6 ल + 15 रगण<sup>s</sup> ) Hc. 2. 888; ( 6 ल + 4 रण pairs + रलग ) Utpala. v. 63.  
 31 सिंह ( 8 ल + any गण<sup>s</sup> ) Jk. 6. 88.  
 32 सिंहविक्रीड ( 5 ल + any यगण<sup>s</sup> ) H. 2. 896; Sb. 1. 174.  
 33 हेलाली ( नग + 10 रगण<sup>s</sup> ) H. 2. 890.

## वर्णवृत्तः अर्धसमचतुष्पदी

The figures within the brackets refer to the number of letters in the 1st and 2nd lines forming the half. Arranged according to the ascending order of the number of letters in the 1st line.

- 1 (2. 8) र; जरलग कामिनी H. 3. 20.
- 2 (3. 12) र; जरजर शिखी H. 3. 21.
- 3 (3. 16) र; जरजरजग नितम्बिनी H. 3. 22.
- 4 (3. 20) र; जरजरजरलग वावणी H. 3. 23.
- 5 (3. 24) र; जरजरजरजर वतंशिनी H. 3. 24.
- 6 (5. 11) सलग; ससलग इला H. 3. 26.
- 7 (5. 24) सलग; 8 स मृगाङ्गमुखी H. 3. 27.
- 8 (7. 8) रजग; जरलग प्रवर्तक Jk. 2. 9.
- 9 (8. 8) जरलग; र वानरी H. 3. 25.
- 10 (8. 10) रसलग; सजजग ललिता Vr. 4. 1. 1.
- 11 (9. 10) ससस; भभभग भामिनी Vjs. 3. 51.
- 12 (10. 11) तजरग; मसजगग भद्रविराट् H. 3. 6; Jd. 5. 30; Jk. 3. 5;  
P. 5. 85; Rm. 2. 20; Sb. 2. 19; Vr. 4. 4.
- 13 (10. 11) सजसग; भरनगग केतुमती Bh. 16. 40; H. 3. 7; Jd. 5. 31;  
Jk. 3. 6; P. 5. 86; Rm. 2. 21; Sb. 2. 9;  
Vr. 4. 5.
- 14 (10. 11) ससजग; सभरलग प्रबोधिता H. 3. 14; विबोधिता Jk. 3. 15;  
\* वियोगिनी Mm. 21. 16; अपरवदन or  
मुरळी or ललिता or शिखामणि Vr. 4. 5. 1  
(abod); सुन्दरी Okau. 3. 12.

\* This is often described as वैतालीय (VI 1) when considered as a मात्रावृत्त. When such a metre has the same अक्षरगण<sup>s</sup> in both the halves as above, it should be considered as a वर्णवृत्त; otherwise it should be regarded as a मात्रावृत्त.



- 15 ( 10. 11 ) सससग; भभभभगग वेगवती H. 3. 4; Jd. 5. 29; Jk. 3. 4;  
P. 5. 34; Rm. 2. 19; Sb. 2. 1; Vr. 4. 8;  
खारसिका Vja. 3. 50.
- 16 ( 10. 12 ) भभभग; सससस प्रसजा Vja. 3. 52.
- 17 ( 10. 12 ) मससग; सभभस करिणी H. 3. 13.
- 18 ( 11. 11 ) जतजगग; ततजगग विपरीताख्यानकी H. 3. 9; Jd. 5. 33;  
Jk. 3. 8; P. 5. 38; Sb. 2. 13; Vr. 4. 7.
- 19 ( 11. 11 ) ततजगग; जतजगग आख्यानकी H. 3. 8; Jd. 5. 32; Jk. 3.  
7; P. 5. 37; Rm. 2. 22; Sb. 2. 11; Vr.  
4. 6.
- 20 ( 11. 11 ) सससलग; भभभगग उपचित्र H. 3. 3; Jd. 5. 27; Jk. 3. 2;  
P. 5. 32; Rm. 2. 17; Sb. 2. 3; Vr. 4. 1.
- 21 ( 11. 12 ) ननरलग; नजजर अपरवदत्र Bh. 16. 142; Jd. 5. 35;  
Jk. 3. 11; P. 5. 40; Rm. 2. 25; Sb.  
2. 15; Vr. 4. 9.
- 22 ( 11. 12 ) भभभगग; नजजय चरुमध्या Rm. 2. 18; Sb. 2. 5;  
द्रुतमध्या H. 3. 5; Jd. 5. 28; Jk. 3. 3;  
Kd. 4. 115; P. 5. 38; Vr. 4. 2.
- 23 ( 11. 13 ) ससजगग; सभरय मालभारिणी H. 3. 17; Rm. 2. 28;  
Vr. 4. 9. 1 ( a ); वसन्तमालिका  
Vr. 4. 9. 1 ( b ); औपच्छन्दसिक  
Vr. 4. 9. 1 ( c ); सुबोधिता or  
प्रिया Jk. 3. 16.
- 24 ( 11. 14 ) सससलग; नभभर हरिणप्लुता H. 3. 2; Jd. 5. 34; Jk.  
3. 10; P. 5. 39; Rm. 2. 23; Sb. 2.  
7; Vr. 4. 8.
- 25 ( 11. 13 ) भभतलग; नजनसग विलसितलीला H. 3. 18; Jk. 3. 17.
- 26 ( 11. 14 ) ततजगग; तभजजगग चूडामणि Jk. 3. 25.
- 27 ( 12. 3 ) जरजर; र शिखण्डी H. 3. 25.

\* This is often described as औपच्छन्दसिक ( VL. 2 ) when considered  
as a मात्रावृत्त.

- २८ ( १२. ९ ) नननय; नमग क्षान्ति or चूडा Jk. ३. १८.  
 २९ ( १२. ११ ) नमनम; नमनमग आमळकी or चुडा Jk. ३. २०.  
 ३० ( १२. १२ ) ननज; ततज शङ्कनिधि or सुनन्दिनी Jk. ३. २१.  
 ३१ ( १२. १३ ) नमसस; तमसय विपरीतभामा Jk. ३. २४.  
 ३२ ( १२. १२ ) ततज; ततज पद्मनिधि or नन्दिनी Jk. ३. २२.  
 ३३ ( १२. १२ ) तमसय; नमसस भामा Jk. ३. २३.  
 ३४ ( १२. १२ ) नननम; ननर कौमुदी Vr. ४. १०. १.  
 ३५ ( १२. १३ ) नजज; सजयजग मञ्जुवोरम Vr. ४. १०. २.  
 ३६ ( १२. १३ ) ननरय; नजजग पुष्पिताग्रा Bh. १६. १४४; H. ३. १६;  
 Jd. ६. ३६; Jk. ३. १२; P. ६. ४१; Rm.  
 २. २६; Sb. २. १७; Vr. ४. १०.  
 ३७ ( १२. १३ ) रजरज; जरजरग यववती H. ३. १०; Jd. ६. ३७; Jk.  
 ३. १८; P. ६. ४२; Rm. २. २६; Sb. २.  
 १७; Vr. ४. १२.  
 ३८ ( १२. १३ ) रजरज; तरजरग मृगी यवानी Vr. ४. १०. ३.  
 ३९ ( १२. १५ ) नमनम; नमनमर मकरावली H. ३. १२.  
 ४० ( १३. १२ ) जरजरग; रजरज षट्पदावली H. ३. ११; Sb. २. २३.  
 ४१ ( १३. १२ ) सजसजग; सजसस मितमाषिणी Mm. २२. ५.  
 ४२ ( १३. १३ ) रजरजग; जरजरग यमवती Rm. २. २७.  
 ४३ ( १५. १४ ) ननननस; ननननलग उरुगी Jk. ३. १९.  
 ४४ ( १६. ३ ) जरजरजग; र सारसी H. ३. २२.  
 ४५ ( १७. १२ ) तमरजरगग; रजरय षट्पदा Vr. ४. १२. १.  
 ४६ ( १७. १३ ) नननननलग ( १० ); नजमननस ( ११ ) मानिनी H. ३. १९.  
 ४७ ( १७. १३ ) नननननलग ( १० ) नजमननस ( ११ ) मानिनी Jk. ३. १४.  
 ४८ ( २०. ३ ) जरजरजरलग; र अपरा H. ३. २५.  
 ४९ ( २०. १३ ) सभतयसभगग; सभतयसस कलिकालिता Mm. २२. ७-८.  
 ५० ( २४. ३ ) जरजरजरजर; र हंसी H. ३. २५.

## IV

### वर्णवृत्तः विषमचतुष्पदी

[ Nos. 2 and 4 are Sama Vrittas so far as the latter part of their lines is concerned. Nos. 5-10 are Ardhāsama in a similar manner. Figures within brackets indicate the number of letters regardless of their quantity. ]

- 1 वक्त्र अनुष्टुप् H. 3. 38; Jd. 5. 6; Jk. 4. 2; P. 5. 9-18; Rm. 4. 11-14; Sb. 3. 14; Vr. 2. 21.
- 2 वक्त्र अनुष्टुप् ( 4 + लगगग )  $\times$  4: Bh. 16. 181-182; SB. 3. 16-17.
- 3 वक्त्र अनुष्टुप् ( ररगग; मरगग; यरगग; जसगग ) Utpala, v. 56.
- 4 सुवक्त्र ( 4 + लगलग )  $\times$  4: Sb. 3. 16; 18.
- 5 पथ्यावक्त्र ( 4 + लगलग ) in 2 and 4 only. H. 3. 34; Jd. 5. 7; Jk. 4. 4; P. 5. 15; Rm. 4. 15; Vr. 2. 22; पथ्या Sb. 3. 16, 20.
- 6 विपरीतपथ्या ( 4 + लगलग ) in 1 and 3 only. H. 3. 34; Jd. 5. 7; Jk. 4. 4; P. 5. 15; Rm. 4. 16; Vr. 2. 22; पथ्यावक्त्र Sb. 3. 16, 20.
- 7 पथ्यावृत्त ( ससगग; ससलग )  $\times$  2: Bh. 16. 121.
- 8 विपरीतपथ्या ( ससलग; ससगग )  $\times$  2: Bh. 16. 122-123.
- 9 चपलावक्त्र ( 4 + न + 1 ) in 1 and 3 only. H. 3. 36; Jd. 5. 8; Jk. 4. 5; P. 5. 16; Rm. 4. 17; Sb. 3. 21-22; Vr. 2. 24.
- 10 विपुलावक्त्र ( 6 + ल + 1 ) either in 2 and 4 or in all 4 and other varieties of विपुला like तविपुला. Bh. 16. 124-129; H. 3. 37-39; Jd. 5. 10-15; Jk. 4. 6-12; P. 5. 17-19; Rm. 4. 18-20; Sb. 2. 23; Vr. 2. 26-30.
- 11 पदचतुष्टुप् ( 8; 14; 16; 20 ) H. 3. 40; Jd. 5. 16; Jk. 4. 16; P. 5. 20; Sb. 3. 24; Vr. 5. 1.
- 12 आपीठ ( 6 ल + गग; 10 ल + गग; 14 ल + गग; 18 ल + गग ) H. 3. 43; Jd. 5. 17; ( or पदरुचि ) Jk. 4. 17; P. 5. 21; Sb. 3. 26; Vr. 5. 2; दामावारा Rm. 4. 7-10.
- 13 प्रत्यापीठ ( गग + 6 ल; गग + 10 ल; गग + 14 ल; गग + 18 ल ) H. 3. 41; ( or अनुपदरुचि ) Jk. 4. 18; P. 5. 22; Sb. 3. 26.

- 14 प्रत्यापीड or संपीड ( गग + 4 ल + गग; गग + 8 ल + गग; गग + 12 ल + गग; गग + 16 ल + गग ) H. 3. 42; P. 5. 28; ( or अतिपद्वचि ) Jk. 4. 19.
- 15 कलिका ( 12, 8, 16, 20 ) H. 3. 44; Jk. 4. 20-22; Jd. 5. 18; Vr. 5. 3; मञ्जरी P. 5. 24; Sb. 3. 29.
- 16 लवली ( 16, 12, 8, 20 ) H. 3. 44; Jd. 5. 19; Jk. 4. 23-25; P. 5. 24; Sb. 3. 29; Vr. 5. 4.
- 17 असृतधारा ( 20, 12, 16, 8 ) H. 3. 44; Jd. 5. 20; Jk. 4. 20-28; P. 5. 24; Sb. 3. 29; Vr. 5. 5.
- 18 उद्गता ( सजसल; नसजग; मनजलग; सजसजग ) H. 3. 45; Jd. 5. 21; Jk. 4. 38; P. 5. 25; Rm. 4. 1; Sb. 3. 1; Vr. 5. 6.
- 19 सौरभक , , रनभग , , H. 3. 46; Jd. 5. 22; Jk. 4. 34; P. 5. 26; Rm. 4. 2; Sb. 3. 3; Vr. 5. 7.
- 20 ललित ( , , ननसस , ) H. 3. 47; Jd. 5. 23; Jk. 4. 34; P. 5. 27; Rm. 4. 3; Sb. 3. 5; Vr. 5. 8.
- 21 कीर्ति ( सजसल; नसजग; नमजलग; सजसजग ) Jk. 4. 36; This is 4th variety of Udgatā; see Nos. 18-20.
- 22 सरल ( सजसल; नसजग; मनजलग; नननग ) Mm. 23. 6. This is the fifth variety of Udgatā with a change in the 4th line. See Nos. 18-20 above.
- 23 उपस्थितप्रचुपित ( मसजभगग; सनजरग; ननस; नननजय ) H. 3. 48; Jd. 5. 24; Jk. 4. 37; P. 5. 28; Rm. 4. 4; Sb. 3. 7; Vr. 5. 9.
- 24 वर्धमान ( , , ननसननस , ) H. 3. 49; Jd. 5. 25; Jk. 4. 38; P. 5. 29; Rm. 4. 5; Sb. 3. 9; Vr. 5. 10.
- 25 शुद्धविराड्शुभ ( , , तजर , ) H. 3. 50; Jd. 5. 26; Jk. 4. 39; P. 5. 30; Rm. 4. 6; Sb. 3. 11; Vr. 5. 11.
- 26 विलास ( तमयग; ततजग; सतम; सससलग ) Utpala, v. 53.
- 27 विलास ( तमम; तरजग; सतम; सससलग ) Utpala, v. 53, according to Weber's ms. ( L. S. VIII. p. 357 ) and B. U. ms. No. 364 ( Devasthali's Catalogue ).

- 28 **उपजाति** A mixture of *Indravajrā* and *Upendravajrā*. H. 2. 156; Jd. 6. 18; P. 6. 17; Vr. 3. 31; ( or **इन्द्रमाला** ) Jk. 2. 117; **इन्द्रमाला** Rm. 5. 27.
- 29 **उपजाति** A mixture of any of the metres under section I. H. 2. 157; *Halāyudha* on P. 6. 17.
- 30 **वंशमाला** A mixture of *Vamśastha* and *Indravamśā* Rm. 6. 6; **वंशमाला** or **करम्बजाति** or **कुलालचक्र** Jk. 2. 145.
- 31 **सिंहप्लुत** A mixture of *S'ruti* ( I. 12. 13 ) and *Smṛti* ( I. 12. 4 ) Jk. 2. 148.
- 32 **प्रकीर्णक** A mixture of *Bucī* and *Bucirā* ( I. 18. 2 and 6 ) Jk. 2. 165.
- 33 ? ( **ययम; भयय; जमसय; ममजलग** ) *Bṛhatsaṃhitā*, 43. 55.
- 34 ? ( **मसर; जसनगग; तरगग; ररगग** ) *Bṛhatsaṃhitā*, 45. 16.
- 35 **गाथा** H. 7. 78; Jd. 7. 86; P. 6. 1; Rm. 7. 84; Vr. 5. 12. See **आर्या** ( V. 1 ).
- 36 **रमा** A line has first a *Jagana* and then long and short letters following one another regularly until the line gets 16 letters in all. In the last 12 letters a long letter may be replaced by 2 short ones at the option of the poet. Jk. 6. 31.
- 37 **कुमुदाकर** ( 11, 18, 10, 10 letters ). No *Gaṇas* are prescribed. *Anargharāghava* of *Murāri*, Com. on I. 19.

## V

**मात्रावृत्तः द्विपदी**

[ The *Caturmātra Gaṇas* mentioned in this and the next sections must be kept separate by avoiding a long letter at their junction, which thus must not combine the last *Mātrā* of an earlier *Caturmātra* with the first *Mātrā* of a latter one. ]

1 **आर्या**

First half has 7 *Caturmātras* and a long letter at the end; second has 5 *Caturmātras* followed by 1 short

letter, 1 Caturmātra and 1 long letter. Thus the two halves have 30 and 27 Mātrās respectively. In each half the Caturmātras in odd places must not be a Jagana ( ISI ). The 6th Caturmātra in the first half must be either Jagana ( ISI ) or Sarvalaghu ( IIII ). In the latter case a new word must begin with the 2nd Laghu. But if the 7th Gana of the 1st half or the 5th Gana of the 2nd are of the Sarvalaghu type, a new word must begin with the 1st Laghu. Bh. 16. 152-158; H. 4. 1-2; Jd. 4. 6-7; Jk. 5. 1-3; P. 4. 14-21; Rm. 2. 2-8; Vja. 1. 28-25; 4. 1; Vr. 2. 1-2.

## २ पथ्या आर्या

When a Yati is clearly felt at the end of the 3rd Caturmātra, the Āryā is called Pathyā. Bh. 16. 159; H. 4. 3; Jd. 4. 7; Jk. 5. 4; P. 4. 22; Rm. 2. 9; Vr. 2. 8.

## ३ विपुला आर्या

When a Yati is not clearly felt at the end of the 3rd Caturmātra, i e., when only 1 letter of a word commenced in the 3rd Caturmātra belongs to either the 3rd or the 4th Caturmātra, the Āryā is called Vipulā. Bh. 16. 159; H. 4. 4; Jd. 4. 8; Jk. 5. 5; P. 4. 28; Rm. 2. 10; Vr. 2. 4.

## ४ चपला आर्या

When the 2nd and the 4th Caturmātras of an Āryā are Jaganas (ISI), both preceded and followed by a long letter, it is called Capalā. When this happens only in the first half, it is Mukhacapalā; when only in the second, it is Jaghanacapalā. Bh. 16. 161-68; Jd. 4. 8-10; Jk. 5. 7-9; P. 4. 24-27; Rm. 2. 11-18; Vr. 2. 5-7.

## ५ गीति

When the 2nd half of an Āryā wholly resembles the 1st, it is called Gīti. H. 4. 6; Jd. 4. 11; Jk. 5. 10; P. 4. 28; Rm. 2. 14; Vja. 4. 18; Vr. 2. 8.

## ६ उपगीति

When the 1st half of an Āryā wholly resembles the 2nd, it is called Upagīti. H. 4. 7; Jd. 4. 12; Jk. 5. 11; P. 4. 29; Vja. 4. 14; Vr. 2. 9.

## ७ उद्गीति

When the two halves of an Āryā exchange their places, it is called Udgīti. H. 4. 8; Jd. 4. 13; Jk. 5. 12; P. 4. 30; Vr. 2. 10.

- ८ आर्यागीति or स्कन्धक When each half of an Āryā contains 8 Catur-  
mātras, it is called Āryāgiti or Skandhaka. According to some writers like Sulhaṇa, it is an  
Āryā extended by 2 Mātrās in each half; so that  
its two halves have respectively 32 and 29 Mātrās  
in them .Bh. 16. 167; H. 4. 19; Jd. 4. 14; Jk. 5.  
18-19; P. 4. 81; Rm. 2. 15; Vja. 4.9; Vr. 2. 11.
- ९ शिखा ( २८ ल + ग; ३० ल + ग ) H. ३. ३०; Vr. २. ३९;  
चूलिका P. ४. ५३; Rm. ३. १९.
- १० खञ्जा ( ३० ल + ग; २८ ल + ग ) H. ३. ३०; Vr. २. ४०.
- ११ अतिरुचिरा ( २७ ल + ग; २९ ल + ग ) Jd. ४. ३१; Jk. ५. ३४;  
H. ३. ३१; Vr. २. ४२. चूलिका P. ४. ५३ (Of. Jd. ४. ३१).
- १२ अतिरुचिरा ( २७ ल + ग; २८ ल + ग ) H. ३. ३२; चूलिका  
P. ४. ५२.
- १३ अनङ्गक्रीडा ( १६ ग; ३२ ल ) H. ३. ३१; Jd. ४. ३०; Jk. ५. ३३;  
Vr. २. ४१; सौम्या शिखा P. ४. ५१; विशिखा  
Rm. ३. १९.
- १४ अनङ्गक्रीडा ( ३२ ल + १६ ग ) H. ३. ३२; Jd. ४. ३०; ( Hc. ३.  
५२ ); ज्योतिः शिखा P. ४. ६०.

## VI

### मात्रावृत्तः चतुःपदी

These are divided into two groups i. e., the Vaitāliya ( Nos. 1-12 )  
and the Mātrāsamaka ( Nos. 13-18 ). Metres in the second group are all of  
them of the Sama Vṛtta type, while those in the first are usually of the  
Ardhasama Vṛtta type with a few exceptions. Nos. 13-18 form a miscella-  
neous group of metres of four lines. Figures within brackets indicate the  
number of Mātrās. In the blocks of 6, 8 or 10 Mātrās in Nos. 1-5 and 10, an  
even Mātrā must not be combined into a long letter with the following one.

- 1 बैतालीय \* ( ६ + रलग; ८ + रलग ) H. ३.५३; Jd. ४.१५; Jk. ६.२;  
P. ४.३२; Rm. ३.२; Vjs. ४.४३; Vr. २.१२ समवेता \* Jk. ६.५.  
विषमवेता \* Jk. ६. ६.
- 2 औपच्छदसक ( ६ + रय; ८ + रय ) H. ३.५४; Jd. ४.१६; Jk. ६.३; P.  
४.३३; Rm. ३. ४; Vjs. ४.४९; Vr. २.१३ समौपच्छ \* Jk. ६. ७;  
विषमौपच्छ \* Jk. ६.८.
- ३ आपातलिका ( ६ + भगग; ८ + भगग ) H. ३.५५; Jd. ४.१७; Jk. ६.४;  
P. ४.३४; Rm. ३.३; Vjs. ४.५०; Vr. २.१४; समापात \* Jk.६.  
९; विषमापात \* Jk.६.१०.
- ४ प्राच्यवृत्ति ( ६ + रलग; ८ + ग + ८ + रलग ) H. ३. ५६; Jd. ४. १८; Jk.  
६. ११; P. ४. ३७; Rm. ३. ७; Vr. २. १७. Also cf. Ho.  
३. ५६; Jk. ६. १६; २१ for two more varieties based on  
on Nos. २ and ३.
- ५ उदीच्यवृत्ति ( ल + ग + ८ + रलग; ८ + रलग ) H. ३. ५७; Jd. ४.१९; Jk.  
६. १२; P. ४.३८; Rm. ३.८; Vr. २.१६. Also cf. Ho. ३. ५७;  
Jk. ६. १७; २२ for two more varieties based on Nos.  
२ and ३.
- ६ प्रवृत्तक ( ल + ग + ८ + रलग; ८ + ग + ८ + रलग ) H. ३. ५८; Jd.  
४. २०; Jk. ६. १३; P. ४. ३९; Rm. ३. ९; Vr. २. १८; Also  
cf. Ho. ३. ५८; Jk. ६.१८; २३ for two more Varieties  
based on Nos. २ and ३.
- ७ अपरान्तिका It is of ६ kinds according as its four lines are res-  
pectively composed of the even Pādas of Nos. १—४  
above. H. ३.५९; Jk. ६.१४; १९; २४; the first २ varieties  
are sometimes called दक्षिणान्तिका, the ३rd नलिन and

\* As a वर्णवृत्त this becomes वियोगिनी ( III. १४ ) or अपरवन्द्य ( III. २१ ).

As a वर्णवृत्त this becomes मालभारिणी ( III. २३ ). See f. n. on III. १४; २१.



the 6th उत्पातिका Hs. 3.59. But Jd. 4.9; P. 4 41; and Vr. 2.19 recognize only one variety of this metre based on No. 4.

- 8 चारुहासिनी It is of 6 kinds according as its four lines are respectively composed of the uneven Pādas of Nos. 1-3 and 4 above. H. 3. 60; Jk. 6. 15; 20; 25; but Jd. 4. 22; P. 4. 40 and Vr. 2. 20 recognize only one variety based on No. 5.
- 9 दक्षिणान्तिका When the 2nd and the 3rd Mātrās are combined into a long letter in every Pāda, we get Dakṣiṇāntikā from every one of the above-mentioned metres under Nos. 1. to 3. H. 3. 61; Vr. 2.15.
- 10 मागधी ( ४ + ल + २ + ल + ग; १० + ल + २ + ल + ग )  
H. 3. 62; Jk. 6. 26.
- 11 पश्चिमान्तिका The four lines of this metre are made with the odd lines of No. 10. H. 3. 63.
- 12 उपहासिनी All the four lines of this metre are made with the even lines of No. 10. H. 3. 64.
- 13 मात्रासमक Each of its four lines consists of four Caturmātrās, the first of which must not be a Jagana. A short letter must stand for the 9th Mātrā. H. 3. 65; Jd. 4. 24; Jk. 5. 26; P. 4. 42; Rm. 3; 10; Vr. 2. 32.
- 14 उपचित्रा The composition of the lines is as in No. 13; but the 9th and 10th Mātrās together are represented by a long letter. H. 3. 66; Jd. 4. 25; Jk. 5. 27; P. 4. 46; Rm. 3. 13; Vr. 2. 36.
- 15 विश्लोक The composition of the lines as in No. 13; but the 5th and 8th Mātrās must be represented by short letters. H. 3. 67; Jd. 4. 26; Jk. 5. 28; P. 4. 44; Rm. 3. 15; 33 Vr. 2. 38.
- 16 चित्रा The composition of lines as in No. 13; but Mātrās 5, 8, and 9 must be represented by short letters; H. 3. 68; Jd. 4. 28; Jk. 5. 30; P. 4. 45; Rm. 3. 16; Vr. 2. 35.
- 17 वानवासिका The composition of lines as in No. 13; but Mātrās 9 and 12 must be represented by short letters. Bh. 16. 146; H. 3. 69; Jd. 4. 27; Jk. 5. 59; P. 4. 43; Rm. 3. 14; Vr. 2. 34.

- 18 पादाकुलक A stanza of this metre consists of lines of any of the metres mentioned in Nos. 18-17. H. 8. 70; Jd. 4. 29; Jk. 5. 81; P. 4. 47; Rm. 3. 16; Vr. 2. 37.
- 19 नटचरण A line contains one Caturmātra of any kind, followed by four long letters. The Yati is after the 8th Mātra. H. 8. 71; Rm. 3. 24-27.
- 20 नृत्तगति A line contains two Caturmātras, two long letters, one Caturmātra and two long letters occurring in succession. The Caturmātras may be of any kind. H. 8. 72; Rm. 3. 20-23.
- 21 अचलधृति Each of the lines contains 16 short letters only. This is called गीत्यार्या by Pingala. This is generally regarded as a Mātrā Vṛtta and mentioned at the beginning of the Mātrāsamaka group. From another point of view it is a Varṇavṛtta and for references, cf. I. 16. 8.
- 22 पद्मति In each of its four lines, we have 4 Caturmātras; those in the odd places must not be Jagana, while the last one must be a Jagana or a Sarvalaghu. This is really the favourite metre of the Apabarampa poets; but now and then Jain poets composed Sanskrit stanzas in this metre as H. 8. 73 suggests.
- 23 द्विपदी Each line has 6 Mātras followed by 5 Caturmātras with a long letter at the end. A Jagana or a Sarvalaghu must be used for the 2nd and the 6th places i. e., for the 1st and the 5th Caturmātras. A Jagana must not be used anywhere else. When a Sarvalaghu is used as said above, the Yati must occur after the first short letter i. e., a new word must begin with the 2nd short letter. Jk 6. 28 regards this and the next two as Sanskrit metres, but H. 4. 64-67 considers these as Prākṛit metres.
- 24 अञ्जनाल A line of this metre is obtained by adding a long letter at the end of a line of a Dvipadi. Jk. 6.29. This is called आरनाल by H. 4.66. See on 23 above.
- 25 कामलेखा When the penultimate short letter in the lines of a Dvipadi (No. 23) is dropped, we get a line of Kāmalekhā. Jk. 6.30; H. 4.67. See on 23 above.
- 26 गुण A line of this metre contains 3 Caturmātras of any kind except the Jagana, but at the end of the 3rd line, a couple of short letters must always be added. Jk. 6.27.

- 27 शिखा This is an Ardhasama Catuspadī obtained by doubling the metre of the same name under Ardhasamā Dvīpadī Mātrā Vṛtta ( see V, 9 ). H. 3. 28; P. 5. 43; Rm. 2. 28; Sb. 2. 25.
- 28 खडा This is similarly obtained by doubling the metre mentioned under No. V.10. H. 3.29; P. 5.44; Sb. 2.25.
-

## वृत्तनामसूचिः ।

[ For references, see Introduction to the List, para 6; P. 116. ]

अ

अक्षरपङ्क्ति I. 5. 6  
 अक्षरोपपदा I. 5. 6  
 अक्षि I. 9. 28  
 अङ्गरुचि I. 13. 28  
 अचल I. 13. 7  
 अचलधृति I. 16. 8; VI. 21  
 अच्युत I. 11. 40  
 अतिच्छन्दस् I. 34. 2  
 अतिपदरुचि s. प्रत्यापीड  
 अतिरुचिरा I. 13. 2; V. 11; 12  
 अतिरेखा I. 15. 29  
 अतिशायिनी I. 17. 20  
 अमितनया I. 23. 5  
 अनङ्गक्रीडा V. 13; 14  
 अनङ्गलेखा I. 18. 12  
 अनवसिता I. 11. 21  
 अनुकूल I. 6. 15  
 अनुकूला I. 11. 24  
 अनुपदरुचि s. प्रत्यापीड  
 अनुष्टुप् I. 8. 4; 26  
 अपरवक्त्र I. 11. 18; III. 14;  
 21  
 अपरा III. 48  
 अपराजिता I. 14. 12  
 अपरान्तिका I. 11. 42; VI. 7  
 अपवाह I. 26. 7  
 अप्रमेया I. 12. 48  
 अञ्जनाक VI. 24  
 अञ्जविशित्रा I. 12. 14  
 अभिमुखी I. 5. 4  
 अभिहिता I. 11. 10  
 अभ्रक I. 13. 4

असृतगति I. 10. 6  
 असृतचारा IV. 17  
 अरविन्दक I. 15. 4  
 अलोका I. 14. 34  
 अवञ्चसा I. 12. 1  
 अवितथ I. 17. 4  
 अशोका I. 11. 23  
 अश्वगति I. 18. 14  
 अश्वललित I. 22. 2; 23. 4; 5  
 अश्वक्रान्ता I. 16. 12  
 असंवाधा I. 14. 25  
 असुविलास I. 11. 14

आ

आख्यानकी III. 19  
 आन्दोलिका I. 10. 3  
 आपातलिका VI. 3  
 आपीड I. 26. 6; IV. 12  
 आमलकी III. 29  
 आर्षी V. 1  
 आर्षांगीति V. 8; s. स्कन्धक

इ

इन्दुमुखी I. 16. 5  
 इन्दुवदना I. 14. 19; 20  
 इन्द्रमाला s. उपजाति IV. 28  
 इन्द्रवंशा I. 12. 9  
 इन्द्रवज्रा I. 11. 8  
 इला III. 6

उ

उज्ज्वल I. 18. 38; 20. 5  
 उज्ज्वला I. 12. 23  
 उत्थापनी I. 11. 12  
 उत्पलमालिका I. 20. 8  
 उत्तर I. 15. 24  
 उत्पातलिका VI. 7

उत्सव or उत्साह I. 15. 23

उत्सुक I. 9. 13

उत्पद्य I. 9. 12

उदीच्यदृष्टि VI. 5

उद्गता I. 16. 27; IV. 18

उद्गीति V. 7

उद्गत I. 10. 25

उद्गता I. 7. 22

उद्दीर्घिणी I. 14. 3

उद्यत I. 11. 11

उपगीति V. 6

उपचित्र I. 11. 44; 14. 9; III.

20

उपचित्रा VI. 14

उपच्युत I. 9. 7

उपजाति IV. 28; 29

उपमालिनी I. 15. 6

उपस्थित I. 11. 3; 13. 3

उपस्थितप्रक्षुपित IV. 23

उपस्थिता I. 10. 2; 11. 6

उपहासिनी VI. 12

उपेन्द्रवज्रा I. 11. 1

उदगी III. 43

उदतरंगमालिका I. 23. 10

उचिता I. 10. 1

उच्छिन्ना I. 7. 20

उज्जित I. 19. 23

ऊर्ध्वशी I. 13. 11

ऊ

ऊर्ध्व I. 4. 13

ऊर्ध्वम I. 15. 31

ऊर्ध्वमराजविलसित I. 16. 14

ए

एकरूप I. 10. 34; 11. 35

एला I. 15. 29

औ

औपच्यन्दसिक VI. 2

क

कच्छपी I. 6. 18

कथागति I. 21. 1

कदली I. 4. 16

कनक I. 9. 20

कनकप्रभा I. 13. 38

कनकलता I. 6. 7; 9. 2; 19. 6;  
20. 4

कन्द I. 13. 37

कन्या I. 4. 9

कमल I. 3. 3; 8. 16

कमलदल I. 16. 6

कमलदलाक्षी I. 11. 20

कमलमुखी I. 5. 4

कमललोचना I. 12. 20; 13. 21

कमलविलासिनी I. 12. 17

कमला I. 9. 8; 10. 31

कमलाक्षी I. 13. 21

करम्भजाति B. वंशमाला IV. 30

करहंश I. 7. 11

करिणी III. 17

करिमकरमुखा I. 14. 11

कर्णोत्पला I. 14. 3

कलकण्ठ I. 25. 6

कलगीत I. 10. 33

कलमाषिणी I. 15. 4

कलहंस I. 12. 29; 13. 39

कलहंसी I. 14. 4

कला I. 29. 2

कलावती I. 13. 2

कलिका I. 7. 14; 10. 27; IV.  
15.

कलिकालकिता III. 49

कल्याण I. 12. 45

काम्बन I. 12. 45  
 काम्बनमाळा I. 5. 6  
 काम्बी I. 18. 25  
 कान्त I. 16. 11  
 कान्ता I. 14. 19; 17. 18  
 कान्तोत्पीडा I. 12. 43  
 काम I. 2. 1  
 कामक्रीडा I. 15. 20  
 कामदत्ता I. 12. 26  
 कामलता I. 20. 8  
 कामलतिका ( ° ललिता ) I. 6. 10  
 कामलेखा VI. 25  
 कामावतार I. 6. 2; 12. 10  
 कामिनी I. 7. 20; 9. 22; III. 1  
 कामुकी I. 16. 22; 31  
 किरिट I. 24. 7  
 कीर्ति IV. 21  
 कुटक I. 17. 4  
 कुटज I. 13. 39  
 कुटजगति I. 13. 8  
 कुटिल I. 14. 1; 39  
 कुटिलगति I. 13. 8; 12  
 कुटिला I. 14. 28.  
 कुङ्कुमलदन्ती I. 11. 25  
 कुन्तलतन्वी I. 5. 6  
 कुपुरुषजनिता I. 11. 17  
 कुमारललिता ( ° त ) I. 7. 2  
 कुमारी I. 14. 5  
 कुमुद I. 6. 24  
 कुमुदनिभा I. 12. 35  
 कुमुदवती I. 7. 9  
 कुमुदिनी I. 10. 19; 12. 51  
 कुम्भगिका I. 18. 17  
 कुलटा I. 10. 6  
 कुलावचक & वंशमाळा IV. 30  
 कुवलयमाळा I. 10. 22  
 कुसुम I. 8. 12

कुसुमवती I. 7. 9; 14. 26  
 कुसुमविधिना I. 12. 34  
 कुसुमसमुदिता I. 10. 19  
 कुसुमितलतावेष्टिता I. 18. 18  
 कुलोद्गता I. 10. 25  
 केकिरव I. 12. 54  
 केतन I. 15. 19  
 केतुमती III. 13  
 केतुमाळा I. 8. 5  
 केशर & केसर  
 केसा I. 3. 6  
 केसर I. 18. 22  
 कोकिलक I. 17. 5  
 कोकुम्भ I. 13. 30  
 कोमललता I. 16. 19  
 कोल I. 12. 8  
 कौमुदी I. 13. 11; III. 34  
 क्रीडा I. 18. 30  
 क्रीडाचक I. 18. 31  
 क्रौञ्चपदा I. 25. 4  
 क्रौञ्चा I. 22. 6  
 क्ष  
 क्षमा I. 8. 23; 13. 12; 13  
 क्षान्ति III. 28  
 क्षमा I. 13. 18  
 ख  
 खम्बा V. 10; VI. 28  
 खेटक I. 17. 20  
 ग  
 गजगति I. 8. 13  
 गजगुरगविलसित I. 16. 14  
 गजललित I. 12. 84  
 गजवर्गविलसित I. 16. 14  
 गण्डका I. 20. 13  
 गतविशोका & जशोका  
 गद्गदस्त I. 16. 3

गाय I. 8. 28  
 गाथा I. 9. 20; IV. 35  
 गान्धर्वी I. 7. 17  
 गिरा I. 6. 8  
 गीता I. 20. 16  
 गीति I. 4. 9; V. 5  
 गीत्वायी I. 16. 8  
 गुण VI. 26  
 गुणलघनी I. 8. 15  
 गुदमध्या I. 8. 21  
 गुर्वी I. 9. 11  
 गोमिनी I. 7. 20  
 गौ I. 1. 1; 15. 11  
 गौरी I. 12. 27; 13. 15; 17. 20

घ

घनपङ्क्ति I. 5. 13  
 घनमयूर I. 17. 9  
 घोटक I. 24. 12

च

चकिता I. 16. 18  
 चक्र I. 33. 1  
 चक्रपद I. 14. 21  
 चन्द्रवरीकावली I. 13. 36  
 चन्द्रबला I. 16. 25  
 चन्द्रबलाक्षी I. 12. 27  
 चण्डी I. 13. 21  
 चतुरंशा I. 6. 7  
 चन्दनप्रकृति I. 21. 10  
 चन्द्रकान्ता I. 12. 47; 15. 26;  
 27; 19. 21  
 चन्द्रविम्ब I. 19. 10  
 चन्द्रमाळा I. 18. 5; 19. 5  
 चन्द्रलेखा I. 12. 47; 13. 25;  
 15. 22; 25; 27; 28;  
 18. 18  
 चन्द्रवर्त्म I. 12. 50; 15. 7  
 चन्द्रशाळा I. 14. 17; 30

चन्द्रावर्ता I. 15. 7  
 चन्द्रिका I. 11. 18; 13. 12; 14;  
 19; 36  
 चन्द्रिणी I. 13. 36  
 चन्द्रोद्योत I. 15. 13  
 चन्द्रोरस I. 14. 29  
 चपल I. 25. 2  
 चपलगति I. 23. 8  
 चपला I. 7. 7; 13. 16  
 चपला भार्या V. 4  
 चपला वपन IV. 9  
 चम्पकमाला I. 10. 17  
 चम्पकमालिका I. 21. 3  
 चर्चरी I. 18. 33  
 चलधृति I. 16. 7  
 चलनेत्रिका I. 12. 23  
 चलमध्या III. 22  
 चामर I. 15. 23  
 चारुहासिनी I. 9. 1; VI. 8  
 चित्तविलसित I. 8. 9  
 चित्र I. 7. 13; 16. 24  
 चित्रक I. 23. 10  
 चित्रगति I. 10. 12  
 चित्रपदा I. 8. 19  
 चित्रमाळा I. 20. 10  
 चित्रलता I. 21. 3  
 चित्रलय I. 34. 1  
 चित्रलेखा I. 17. 20; 18.  
 18-20  
 चित्रशोभा I. 16. 25  
 चित्रा I. 1. 5 21; VI. 16  
 चिन्तामणि I. 16. 5  
 चुडा III. 29  
 चुडा III. 28  
 चुडामणि I. 7. 4; III. 26  
 चुलिका V. 9; 11; 12  
 चेटीगति I. 26. 11

छाया I. 19. 19-20

छित्तक I. 12. 55

ज

जतु I. 48

जम्बु I. 2. 2

जपा I. 4. 2

जया I. 4. 1; 5. 10; 13. 38;  
14. 32

जयानन्द I. 16. 23

जलधरमाला I. 12. 44

जलमाला I. 12. 39

जला I. 6. 4

जलोद्धतगति I. 12. 7

ज्योतिस् I. 15. 20

ज्योतिःशिक्षा V. 14

ज्योत्स्ना I. 14. 31

त

तटी I. 6. 13-14

तदित् I. 3. 7

तत I. 12. 25

तति I. 12. 18

तनुमध्या I. 6. 3

तन्वी I. 24. 5

तरंग I. 21. 11

तरंगक I. 11. 27

तरंगमालिका I. 21. 11

तरंगवती I. 9. 22

तरल I. 19. 9

तरलनयना I. 12. 21

तरुणीवदनेन्दु I. 19. 25

तामरस I. 12. 17

तार I. 9. 29

तारक I. 13. 43

तारका I. 18. 8

तारा I. 4. 3

ताल I. 11. 36

ताली I. 3. 5

तिष्ठ ( • छक ) I. 6. 24

तिष्ठद्गु I. 5. 2

तीर्णा I. 4. 9

तुङ्ग I. 8. 11

तृणक I. 15. 23

तोटक I. 12. 55

तोमर I. 9. 27

त्रपु I. 4. 4

त्रिपदललित I. 27. 1

त्रिमङ्गी I. 27. 2

त्वरितगति I. 10. 6; 13. 16

द

दक्षिणान्तिका VI. 7; 9

दण्डक II. 1-33

दमनक I. 6. 6; 11. 15-16

दधि I. 4. 6

ददुरक I. 14. 22

दामावारा s. जापीड

दीपकमाला I. 10. 14-15

दीपार्चिः I. 22. 9

दीपिकाशिक्षा I. 20. 6

दीप्ता I. 7. 24

दुःख I. 2. 2

दुर्मिला I. 24. 12

दृक् I. 3. 3

दोधक I. 10. 12; 11. 27

द्रुत I. 6. 17

द्रुतगति I. 7. 7

द्रुतपद I. 12. 29; 32

द्रुतपदा I. 12. 30

द्रुतपादगति I. 11. 13

द्रुतमध्या III. 22

द्रुतलङ्घुपदगति I. 24. 6

द्रुतचिलम्बित I. 12. 33



मुखा I. 17. 20  
द्विपदी VI. 23  
द्विबोधा I. 6. 20

घ

घवल I. 19. 7  
घारी I. 4. 14  
घोरकलित I. 16. 16  
धुनी I. 7. 12  
धृतभी I. 21. 3  
धृति I. 3. 6; 5. 4; 12; 14. 6

न

नगस्वरूपिणी I. 8. 3  
नगानिता ( • णिका ) I. 4. 1  
नटचरण VI. 19  
नदी I. 6. 14; 8. 18; 14. 7  
नन्दक I. 20. 7  
नन्दन I. 18. 3  
नन्दा I. 5. 3  
नन्दिनी I. 12 55; 13. 38-39;  
14. 38; III 32

नन्दीमुखी I. 14. 8

नरेन्द्र I. 21. 6

नर्कुटक I. 17. 4

नर्तकी I. 13. 12

नर्दटक I. 17. 4

नलिन VI. 7

नलिनी I. 6. 24; 15. 32

नवनन्दिनी I. 13. 39

नवमालिनी ( • का ) I. 12. 19

नागरक I. 8. 20

नान्दीमुखी I. 15. 12

नाराच ( • चक ) I. 8. 3; 7; 16.  
1; 18. 7

नारी I. 3. 5

निःश्रेणिका I. 11. 36

नितम्बिनी III. 3

निलया I. 10. 8

निशा I. 18. 7-8

मिशिपाक I. 15. 16

नीक I. 16. 12

नीकतोया I. 6. 19

नृत्तगति VI. 20

नृत्तललित I. 30. 1

नौ I. 2. 1

प

पङ्कजमुखा I. 18. 10

पङ्कजवक्त्रा I. 18. 10

पङ्कावली I. 13. 26

पङ्कित I. 5. 6; 6. 15

पङ्केतिका I. 10. 28

पञ्चावली I. 21. 4

पञ्चचामर I. 12. 3; 5, 16. 1;  
19. 8

पञ्चमगति I. 7. 12

पञ्चाल I. 3. 2

पणव I. 10. 18; 20

पतिता I. 11. 21

पथ्या I. 14. 37; IV. 5

पथ्या जार्वा V. 2

पथ्यावक्त्र V. 5; 6

पथ्यावृत्त IV. 7

पदचतुर्मुख IV. 11

पदरुचि 8. भापीड

पदति VI. 22

पद्म I. 2. 1. 17. 12

पद्मनिधि III. 32

पद्माला I. 8. 27

पद्ममुखी I. 16. 12

पद्मसङ्ग I. 21. 12

पद्मिनी I. 12. 52

पद्मिन्ना I. 9. 18

पद्मिमान्तिका VI. 11

पादाकुलक VI. 18

पिपीलिका I. 30. 2

पिपीलिकाकरम I. 35. 1

पिपीलिकापणव I. 40. 1

विपीडिकामाला I. 45. 1  
 चीनभोजि I. 11. 33  
 पुट I. 12. 24  
 पुटभेद I. 20. 15.  
 पुण्डरीक I. 12. 42  
 पुष्प I. 2. 4; 4. 13  
 पुष्पदाम I. 19. 11  
 पुष्पविचित्रा I. 12. 14  
 पुष्पसमुद्रा I. 23. 7  
 पुष्पसमुद्रि I. 10. 17  
 पुष्पिताम्रा III. 36  
 पृथ्वी I. 17. 1  
 प्रकाशिता I. 7. 10  
 प्रकीर्णक IV. 32  
 प्रत्यवबोध I. 11. 24  
 प्रत्यापीड IV. 13; 14  
 प्रथिता I. 14. 37  
 प्रबोधिता I. 13. 38; III. 14  
 प्रभद्रक I. 15. 5; 22. 5  
 प्रभा I. 12. 28  
 प्रभावती I. 13. 2; 5; 6  
 प्रमदा I. 14. 6; 16. 28  
 प्रमदानन I. 20. 16  
 प्रमाण I. 12. 5  
 प्रमाणिका I. 8. 3  
 प्रमिता I. 10. 32  
 प्रमिताक्षरा I. 12. 53  
 प्रमुदितवदना I. 12. 27  
 प्रमुदिता I. 16. 16  
 प्रयोदमहोदय I. 29. 4  
 प्रवर I. 3. 8  
 प्रवरकलित I. 16. 23  
 प्रवर्तक III. 8  
 प्रवृत्तक VI. 6  
 प्रसङ्गा III. 16  
 प्रसभ I. 11. 18  
 प्रहरणकलिका ( ०जा ) I. 14. 10

प्रहर्षिणी I. 13. 31  
 प्राच्यवृत्ति VI. 4  
 प्रियंवदा I. 12. 3; 31  
 प्रिया I. 3. 7; 5. 14; 18. 8;  
 III. 23  
 प्रीति I. 5. 11  
 व  
 वन्दु I. 11. 27  
 वन्दुक I. 10. 11; 13  
 विम्ब I. 9. 11; 19. 10  
 वुद्रवुद्र I. 9. 5; 18. 35  
 वुद्रवुद्रक I. 13. 40  
 वृहत्तिका I. 9. 10  
 वृहत्स्य I. 9. 21  
 वृक्ष I. 16. 22  
 य  
 यक्षिणी I. 18. 13  
 यक्षपद I. 11. 25  
 यक्षचिराट् III. 12  
 यक्षिका I. 9. 23; 11. 18  
 यामा III. 33  
 भाराकान्ता I. 17. 17  
 भास्वर I. 20. 7  
 भासिनी I. 12. 38; 16. 15;  
 III. 11  
 भाविनी I. 9. 22  
 भित्तक I. 11. 27  
 भुजगशिखरता ( ०स्त ) I. 9. 6  
 भुजगेरित I. 26. 10  
 भुजंगप्रयात I. 12. 48  
 भुजंगविजृम्भित I. 26. 8  
 भुजंगसंगता I. 9. 26  
 भुजगेरित I. 26. 9  
 भूतकतन्वी I. 5. 6; 14. 26;  
 15. 18  
 भृङ्गावजनीलाकका I. 24. 2

भोगवती I. 7. 14  
 भोगिनी I. 15. 14  
 भ्रमर I. 13. 39  
 भ्रमरपद I. 18. 16  
 भ्रमरमाला I. 7. 5  
 भ्रमरविलसित I. 11. 31  
 भ्रमरावलि I. 12. 55; 15. 32  
 भ्रमरी I. 4. 15; 13. 39  
 म  
 मकरन्द I. 26. 4  
 मकरन्दिका I. 19. 18  
 मकरकता I. 9. 2; 17  
 मकरशीर्षा I. 6. 7  
 मकरावली III. 39  
 मङ्गलमङ्गना I. 16. 9  
 मञ्जरी I. 14. 37; IV. 15  
 मञ्जीरा I. 18. 24  
 मञ्जुभाषिणी I. 13. 1; 10; 38  
 मञ्जुवादिनी I. 13. 1  
 मञ्जुसौरभ III. 35  
 मञ्जुहासिनी I. 13. 1  
 मणि I. 11. 35  
 मणिकण्टक I. 14. 6  
 मणिकल्पलता I. 16. 5  
 मणिकिरण I. 29. 3  
 मणिकुण्डल I. 13. 42  
 मणिगुणनिकर I. 15. 9  
 मणिबन्ध I. 9. 15  
 मणिभूषण I. 15. 24  
 मणिमध्या I. 9. 15  
 मणिमञ्जरी I. 19. 16  
 मणिमाला I. 12. 14; 15; 18. 15  
 मणिराग ( = रङ्ग ) I. 10. 30  
 मणिकुचि I. 6. 8  
 मण्डूकी I. 15. 21  
 मत्तकोकिल I. 12. 31  
 मत्तक्रीडा I. 21. 8

मत्तगजविलसित I. 16. 14  
 मत्तपेटित I. 8. 3  
 मत्तमयूर I. 13. 29  
 मत्तविलासिनी I. 21. 5  
 मत्ता I. 10. 23  
 मत्ताक्रीडा I. 23. 9  
 मत्तेभ I. 22. 1  
 मत्तेभविक्रीडित I. 20. 17  
 मद I. 2. 4  
 मदकलनी I. 20. 3  
 मदकलित I. 13. 9  
 मदन I. 3. 8  
 मदनललिता I. 16. 21  
 मदललिता I. 13. 9  
 मदलेखा I. 7. 15; 18  
 मदनसायक I. 22. 3  
 मदिरा I. 22. 4  
 मदिराक्षी I. 10. 5  
 मद्रक I. 22. 5  
 मधु I. 2. 4; 4. 5  
 मधुकरसरसाख्या I. 8. 11  
 मधुकरिका I. 7. 3; 9. 6  
 मधुमति I. 7. 7  
 मधुमती I. 7. 8  
 मधुमाधवी I. 14. 3  
 मध्यक्षामा I. 14. 28  
 मनोज्ञा I. 7. 10  
 मनोरमा I. 10. 9  
 मनोवती I. 13. 38  
 मनोहंस I. 15. 30  
 मन्तेभ I. 25. 5  
 मन्थान I. 6. 2  
 मन्दक्रीडा I. 23. 9  
 मन्दभाषिणी I. 13. 1  
 मन्दर I. 3. 4  
 मन्दा I. 5. 3

मन्दाकिनी I. 12. 27; 16. 2  
 मन्दाक्रान्ता I. 17. 16  
 मन्दारमाला I. 18. 36  
 मयूरगति I. 23. 6  
 मयूरपिच्छ I. 13. 31  
 मयूरललित I. 15. 1  
 मयूरसारिणी I. 10. 26  
 मरालिका I. 10. 28  
 महातरुणीदयित I. 23. 3  
 महामदनसायक I. 24. 3  
 महामालिका I. 18. 7  
 महालक्ष्मी I. 9. 25  
 महास्रग्धरा I. 22. 11; 12  
 महिता I. 14. 19  
 महिषी I. 16. 16  
 महो I. 2. 3; 8. 16; 31  
 महोन्नवप्रा I. 12. 54  
 महोत्सव I. 15. 23; 16. 1  
 मागधी VI. 10  
 माणवक or (• क्रीडितक) I. 8. 17  
 माणिक्यमाला I. 11. 20  
 मात्रासमक VI. 13  
 माधवीलता I. 19. 13  
 मानिनी I. 8. 24; III. 46-47  
 माया I. 13. 29  
 मालती I. 11. 34; 12. 18  
 मालभारिणी III. 23  
 मालव I. 20. 14  
 माला I. 10. 32; 15. 8  
 मालाचिह्न I. 27. 3  
 मालाधर I. 17. 11  
 मालावृत्त I. 27. 3; 5  
 मालिकोत्तरमालिका I. 18. 33  
 मालिनी I. 6. 11; 19; 8. 24;  
 15. 12  
 मितभाषिणी III. 41

मित्र I. 15. 20  
 मुकुट I. 6. 15  
 मुकुलिता I. 6. 7  
 मुक्तगुम्फ I. 7. 17.  
 मुक्तमाला I. 18. 30  
 मुखचपला I. 11. 10  
 मुग्धक I. 19. 17  
 मुदिता I. 7. 19  
 मुद्रा I. 20. 5  
 मुरली III. 14  
 मृगचपला I. 5. 4; 10. 10  
 मृगवधू I. 4. 5  
 मृगाङ्कमुखी III. 7  
 मृगी I. 3. 7  
 मृगी यवानी III. 38  
 मृगेन्द्र I. 3. 1  
 मृगेन्द्रमुख I. 13. 7  
 मृदङ्ग I. 15. 3  
 मेघमाला I. 24. 2  
 मेघविस्फूर्जिता I. 19. 21  
 मेघविशाल I. 10. 35  
 मेघावली I. 12. 36  
 मोटक or ( मोटनक ) I. 11. 7  
 मोदक I. 12. 38  
 मोहप्रलाप I. 13. 33  
 मौक्तिक I. 10. 28  
 मौक्तिकदाम I. 12. 1  
 मौक्तिकमाला I. 11. 24; 25  
 • य  
 यमक I. 5. 5  
 यमवती III. 42  
 यमुना I. 12. 18  
 यववती III. 37  
 यवानी मृगी III. 38  
 यादवी I. 17. 20  
 र  
 रक्षा I. 7. 20  
 रचना I. 19. 4; 4 A.

रजनी I. 3. 8  
 रञ्जन I. 26. 5  
 रञ्जिता I. 11. 37  
 रति I. 5. 7; 12. 37; 13. 41  
 रतिमाला I. 8. 11  
 रतिलीला I. 19. 2  
 रथोद्धता I. 11. 39  
 रमण I. 3. 8  
 रमणी I. 6. 24  
 रमणीयक I. 15. 24  
 रमा I. 5. 14; IV. 36  
 रम्भा I. 19. 21  
 रम्या I. 6. 13  
 राजरमणीय I. 14. 2  
 राजहंसी I. 11. 22  
 रुक्मवती I. 10. 17  
 रुचि I. 13. 6  
 रुचिरमुखी I. 11. 20; 17. 2  
 रुचिरा I. 9. 3; 11. 25; 13. 2;  
 15. 10; 21. 3  
 रूपमाला I. 9. 19  
 रेखा I. 15. 29  
 रोचक I. 11. 28  
 रोहिणी I. 17. 13

### ल

लक्ष्मी I. 13. 6; 14. 17; 23;  
 30; 33  
 लक्ष्मीधर I. 12. 52  
 लघुगति I. 13. 16  
 लघुमणिगुणनिकर I. 9. 8  
 लघुमालिनी I. 6. 11  
 लट्ठ I. 7. 7  
 लता I. 18. 6  
 लताकुसुम I. 22. 5  
 लय I. 13. 22  
 लयमाहि I. 11. 9

ललना I. 12. 37; 41; 16. 26  
 ललित I. 12. 25; 18. 4, 23. 5;  
 IV. 20  
 ललितगति I. 8. 10  
 ललितपद I. 16. 6  
 ललितपदा I. 12. 17  
 ललितरुता I. 24. 1; 38. 1  
 ललितविक्रम I. 21. 7  
 ललिता I. 4. 7; 12. 12; 41; 16.  
 16; III. 10; 14

लवली IV. 16  
 लहरिका I. 31, 1  
 लालसा I. 18. 9  
 लालित्य I. 22. 8; 10  
 लाकिनी I. 10. 29  
 लासिनी I. 4. 1  
 लीलासेल I. 15. 20  
 लोला १. भलोला

### व

वंशादल I. 17. 15  
 वंशापत्रपतित I. 17. 15  
 वंशमाला IV. 30  
 वंशास्थ I. 12. 2  
 वंशास्थविक I. 12. 2  
 वक्त्र I. 9. 14  
 वक्त्र अनुष्टुप् IV. 1-3  
 वज्रक I. 7. 5  
 वञ्चित I. 19. 10  
 वलसिनी III 5  
 वन I. 3. 6  
 वनमञ्जरी I. 21. 2  
 वनमयूर I. 14. 19  
 वनरुता I. 14. 35  
 वनरुतिका I. 26. 3  
 वरकृन्तन I. 18. 34  
 वरवजु I. 12. 18; 22. 6  
 वरदा I. 18. 7

वरसुवदि I. 16 17  
 वरसुन्दरी I. 14. 19  
 वरुथिनी I. 19. 1  
 वर्त्तु I. 4. 14  
 वर्धमान IV. 24  
 वल्लता I. 14. 35  
 वलि I. 2. 4  
 वल्लकी I. 19. 22  
 वल्ली I. 4. 10  
 वसन्त I. 14 8  
 वसन्तचरवर I. 12 5  
 वसन्तचामर I. 12. 5  
 वसन्ततिलक I. 14. 3  
 वसन्तमञ्जरी I. 12. 2  
 वसन्तमालिका III. 23  
 वसन्ता I. 12. 36  
 वसुधा I. 14 37  
 वसुधारा I. 17. 8  
 वसुमती I. 6. 5  
 वायुरा I. 5. 12  
 वायलकाम्बी I. 18. 25  
 वाणिनी I. 16. 3; 4; 17. 3  
 वातोर्मि I. 11. 30; 32  
 वानरी III. 9  
 वानवासिका VI. 17  
 वायुवेगा I. 19. 15  
 वारुणी III. 4  
 वासन्ती I. 14. 24  
 वाहिनी I. 12. 16  
 विकसितकुसुम I. 27. 4  
 विक्रान्ता I. 6 9  
 विक्षित I. 19. 10  
 विविधित I. 18. 13.  
 वितान I. 8. 1; 19; 10. 35;  
 12. 50  
 विक्रान्ता I. 12. 46

विदग्धक I. 5. 12  
 विदुषी I. 11. 44  
 विद्याधर I. 12. 45  
 विद्युद I. 13. 24  
 विद्युद्भ्रान्ता I. 5. 8  
 विद्युन्माला I. 8 22. 13. 25;  
 23. 9  
 विद्युन्मालिका I. 13. 23  
 विद्युल्लेखा I. 6. 12; 8. 22  
 विद्युवक्त्रा I. 7. 15  
 विध्यङ्गमाला I. 11. 9  
 विपरीतपथ्या IV. 6. 8  
 विपरीतभामा III 31  
 विपरीताख्यान II III. 13  
 विपिनतिलक I. 15. 15  
 विपिनभुज I. 10. 7  
 विपुला भार्या V. 3  
 विपुला वक्त्र IV. 10  
 विबुधप्रिया I. 18. 33  
 विबोधिता III. 14  
 विभा I. 8. 6  
 विभावरी I. 12 5  
 विभूषणा I. 11. 22  
 विभ्रमगति I. 24. 10  
 विभ्रमा I. 14 13  
 विमलजला I. 8. 29  
 विमला I. 6. 23; 7. 23; 11. 43  
 विभोगिनी III. 14  
 विलम्बितगति I. 17. 1  
 विलम्बिता I. 7. 1; 13. 38  
 विलसितलीला III. 25  
 विकास I. 18 29; IV. 26; 27  
 विकासिनी I. 4. 1; 11. 2; 17. 6  
 विलोलासिका I. 12. 27  
 विशाखा I. 9. 11  
 विशिखा V. 13

विष्णुचरित I. 22. 5  
 विश्लोक I. 11. 12; VI. 15  
 वीथी I. 6. 15  
 वृत्त I. 10. 12; 20. 13  
 वृत्तललित I. 30. 1  
 वृत्तसमृद्धा I. 10. 16  
 वृत्ता ( वृन्ता ) I. 11. 19  
 वृद्धि I. 4. 11  
 वृन्ता s. वृत्ता  
 वृन्दारक I. 23. 1  
 वृषभचरित I. 17. 14  
 वृषभगजविलसित I. 16. 14  
 वृषभललित I. 17. 14  
 वेगवती I. 26. 1; III. 15  
 वेह्लिता I. 16. 30  
 वेदप्राप्ति I. 24. 9  
 वेदयारम्भ I. 20. 1  
 वैतालिक VI. 1  
 वैतिका I. 11. 36  
 वैश्वदेवी I. 12. 47  
 वीडा I. 4. 11  
 श  
 शङ्ख I. 23. 2  
 शङ्खनारी I. 6. 17  
 शङ्खनिधि III. 30  
 शफरिका I. 6. 8  
 शम्भु I. 19. 24  
 शरभ I. 15. 8  
 शरभललित I. 14. 14; 27  
 शरभा I. 14. 15  
 शरभाला I. 16. 13  
 शर्म I. 5. 7  
 शलभविचलिता I. 9. 11  
 शशाङ्कचरित I. 20. 2  
 शाशिकका I. 15. 7  
 शाशिकेका I. 7. 4

शशिचदना I. 6. 7; 21. 4  
 शशी I. 3. 6  
 शारदी I. 7. 12  
 शाङ्गी I. 19. 23  
 शार्दूल I. 18. 28  
 शार्दूलललित I. 18. 27  
 शार्दूलविक्रीडित I. 19. 14  
 शालिनी I. 11. 29  
 शिखण्डित I. 11. 3; 5  
 शिखण्डी III. 27  
 शिखण्डिनी I. 6. 16  
 शस्त्ररिणी I. 17. 19  
 शिखा I. 5. 1; 7. 20; V. 9;  
 VI. 27  
 शिखामणि III. 14  
 शिखी III. 2  
 शिबिका I. 12. 54  
 शिबु I. 15. 2  
 शीर्षरूपक I. 7. 17  
 शुद्धविराट् I. 10. 24; 12. 2  
 शुद्धविराट् कवच IV. 25  
 शेखराज I. 6. 12  
 शैलशिखा I. 16. 15  
 शोभा I. 20. 12  
 शोभावती I. 14. 3  
 श्यामा I. 8. 8  
 श्यामाङ्गी I. 3. 5  
 श्येनी I. 11. 36  
 श्री I. 1. 1; 11. 24; 25; 15.  
 32  
 श्रीधरा s. मन्दाक्रान्ता  
 सुति I. 12. 13

श्रेणि I. 11. 36; 21. 10

श्रेयोमाला I. 13. 34

ष

षट्पदा III. 45

षट्पदावली III. 40

स

संयुता I. 10. 31

संगत I. 16. 12

संगतक I. 15. 17

संगता I. 22. 4

सती I. 4. 5; 5. 1

सदागति I. 13. 2

सद्य I. 4. 12

सद्वरनमाला I. 20. 9

सन्धिवर्णिनी I. 13. 1

समदविलासिनी I. 17. 6

समान I. 12. 49

समानिका I. 7. 20

समानी I. 8. 25

समुद्रतता I. 19. 3

समृद्धि I. 4. 13

संपीड B. प्रत्यापीड

सम्भ्रान्ता I. 24. 4

सम्मोहा I. 5. 8

सरल I. 7. 16; IV. 22

सरसी I. 21. 3

सलिलनिधि I. 21. 3

सान्द्रपद I. 11. 25; 26

सार I. 2. 2

सारंग I. 12. 10

सारंगिका I. 9. 9

सारंगी I. 15. 20

सारणी I. 11. 41

सारवती I. 10. 12

सारसिका III. 15

सारसी III. 44

सारिणी I. 11. 4

सालर I. 29. 1

सावित्री I. 5. 9; 6. 12

सिंह I. 14. 16

सिंहनाद I. 13. 39

सिंहप्लुत IV. 31

सिंहलीला I. 8. 24

सिंहलेखा I. 8. 24

सिंहविक्रीडित I. 18. 7

सिंहविस्फूर्जित I. 18. 23

सिंहाक्रान्ता I. 9. 15; 18

सिंहोद्धता ( • अता ) I. 14. 3

सिद्धक I. 21. 3

सिद्धि I. 21. 3

सुकेसर I. 14. 18; 15. 5

सुख I. 2. 3

सुचन्द्रप्रभा I. 8. 2

सुदती I. 5. 13

सुदन्त I. 13. 42

सुदर्शना I. 14. 36

सुधा I. 18. 30

सुधाकलश I. 26. 2

सुधी I. 3. 7

सुनन्दा I. 6. 13; 14. 40

सुनन्दिनी I. 13. 38; III. 30

सुन्दर I. 15. 24

सुन्दरलेखा I. 9. 16

सुन्दरी I. 12. 33; 23. 11;

III. 14



सुपवित्र I. 14. 9  
 सुप्रभा I. 20. 10  
 सुबोचिता III. 23  
 सुभद्र I. 24. 7  
 सुभद्रा I. 7. 1  
 सुभावा I. 10. 17  
 सुमङ्गलिका I. 13. 39  
 सुमङ्गली I. 13. 38  
 सुमति I. 4. 15  
 सुमाळती I. 6. 1; 8. 14  
 सुमुखी I. 4. 7; 11. 13  
 सुरतल्लिता I. 16. 20  
 सुरदयिता I. 10. 10  
 सुरनर्तकी I. 21. 11  
 सुरभि I. 18. 37  
 सुरसा I. 19. 12  
 सुकलित I. 16. 23  
 सुकलित I. 16. 20  
 सुवंशा I. 20. 10  
 सुवक्त्र IV. 4  
 सुवक्त्रा I. 13. 7  
 सुवदना I. 20. 11  
 सुवस्तु I. 3. 1  
 सुवास I. 7. 6  
 सुविलास I. 8. 30  
 सुवृत्ता I. 19. 21  
 सुषमा I. 10. 4  
 सूषीमुखी I. 6. 22  
 सेना I. 3. 2  
 सेनिका I. 11. 36  
 सोमकुल I. 6. 15  
 सोमलक I. 16. 31  
 सोमप्रिया I. 4. 3

सोमरात्रि I. 6. 17  
 सौम्या I. 9. 30  
 सौम्या शिक्षा V. 13  
 सौरभक IV. 19  
 स्कन्धक V. 8  
 स्खलित I. 14. 19; 24. 6  
 स्खलितविक्रमा I. 16. 29  
 स्त्री I. 2. 1  
 स्थिर I. 8. 3  
 स्निग्धा I. 9. 14  
 स्मरशरमाला 8. शरमाला  
 स्मृति I. 12. 4  
 जम् I. 15. 8  
 जग्धरा I. 21. 9  
 जगिणी I. 6. 20; 12. 52  
 स्वागता I. 11. 38  
 स्वैरिणीक्रीडन I. 24. 11

ह

हंस I. 5. 6  
 हंसक्रीडा I. 10. 22  
 हंसगति I. 23. 3  
 हंसपद I. 24. 8  
 हंसपदा I. 25. 1  
 हंसमाला I. 6. 20; 7. 21; 24  
 हंसरुत I. 8. 21  
 हंसलय I. 25. 3  
 हंसश्यामा I. 14. 28  
 हंसश्रेणी I. 14. 28  
 हंसास्थ I. 12. 6  
 हसिनी I. 8. 23  
 हंसी I. 10. 21; 22. 7; III.

50

हयक्रीडगति I. 23. 4

( १७५ )

हरनर्तक I. 18. 26

हरनर्तन I. 18. 32; 33

हरि I. 17. 10

हरिणप्लुत 1. 12. 33; 18. 26

हरिणप्लुता III. 24

हरिणी I. 17. 14

हरिणीपद् I. 18. 11

हरिविकसित I. 7. 7

हकमुक्ती I. 9. 24

हारी I. 5. 2

हय I. 3. 4

ह्री I. 12. 22

---





---

Printed by M. S. Sathe at the Prajna Press, wai.  
and  
Published by the Haritosha Samiti, Bombay.

---

**Price Rs. 10**

